**Значение логоритмики в коррекции речи дошкольников**

 «*Первое понимание логоритмики основано на использовании связи сло­ва, музыки и движения. Взаимоотно­шения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними*».

Г. А. Волкова «Логопедическая ритмика»

 Дошкольный возраст – важный период в становления личности ребёнка. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. Речь – не врождённая способность, она формируется постепенно. У многих детей этот процесс задерживается, в силу многих причин: нарушения в анатомической строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных и эффективных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций.

 Логопедическая ритмика - составная часть коррекционно-педагогического комплексного метода преодоления  речевых нарушений, где  музыка, как действенное организующее средство воздействия, уже давно применяется с коррекционной целью.  Логоритмика, по определению  Г.А.Волковой,  одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Логоритмические игры развивают не только двигательные умения детей, но и их познавательные способности, дают возможность за­действовать все тело и творчески выразить себя, помогают замкнутым ребятам включиться в совместную деятельность. Упражнения совершенствуют зрительное, слуховое восприятие, психические процессы, развивают чувство пространства и чувство ритма. И что важно для логопеда — отвлекают ре­бенка от речевого дефекта, побуждают к общению, освобож­дает от неподвижности на занятиях, помогают разнообра­зить виды деятельности по всем разделам программы.

Таким образом, логоритмика является эффективным и действенным средством в коррекционно-педагогической работе.