**Музыкальное воспитание детей младшего дошкольного возраста детей с нарушением интеллекта.**

Музыкальное воспитание – часть воспитательной работы с детьми с умственной отсталостью младшего дошкольного возраста. Так же, как и в других разделах этой работы, в музыкальном воспитании осуществляется одна из общих основных задач воспитания младших дошкольников – дать детям радость, вызвать у них позитивное эмоциональное состояние и активизировать их деятельность. Музыка способствует формированию познавательной сферы, а также развитию интегративных качеств.

Музыка, являющаяся главным содержанием музыкального воспитания, очень обогащает возможности осуществления этой задачи: она углубляет в ярких художественных образах впечатления повседневной жизни детей и их праздничные впечатления; отличаясь большой эмоциональной доходчивостью до маленьких детей с проблемами в развитии, она вносит много приятных эмоций в их жизнь, вызывая самые разнообразные проявления радостной активности: заинтересованное, очень собранное внимание и общее оживление, улыбку и радостные возгласы, пение, игровые действия и пляску.

Если работа по музыкальному воспитанию проводить правильно, дети получат художественные музыкальные впечатления, у них формируется интерес, а впоследствии и любовь к музыке, способность воспринимать ее и проявлять себя в пении (сначала на самом элементарном уровне – подпевания на одном звуке, т.к. речь у детей этого практически отсутствует), пляске и в игре, связывая с музыкой каждое проявление радостной активности. Таким образом, музыкальное воспитание осуществляет следующие основные задачи:

1. Дать детям радость и побуждать их к активному действию.
2. Дать яркие художественные музыкальные впечатления.
3. Привить позитивный интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость (слух, музыкальную память, чувство ритма) и музыкальную активность ребенка (желание проявлять себя в пении, связывать с музыкой движения игры и пляски).

Все эти задачи вполне осуществимы в каждой группе детского сада компенсирующего вида, если материал и методика музыкальной работы соответствуют особенностям развития детей с умственной отсталостью.

В содержание музыкальной работы с этими детьми входит следующий материал:

1. Музыка.

А) музыка для слушания, т.е. песни и инструментальная музыка, которую дети только слушают, но сами не исполняют.

Б) песни для подпевания и пения.

В) музыка для сопровождения движения детей (песни, инструментальная музыка).

 2. Движение

А) игры, игровые упражнения и пляски, в которых участвуют дети, как самостоятельно, так и совместно с взрослыми.

Б) музыкально-двигательные показы, во время которых дети являются слушателями и зрителями, а взрослый приводит в движение игрушку или сам исполняет какое-либо движение (например, пляшет), сопровождая показ пением.

Общие требования к материалу таковы:

1. Музыка должна быть художественна и проста.
2. Тематическое содержание (основное содержание слов песни, действующие лица игры или показа) должно быть интересно, а самое главное адаптировано для детей с проблемами в развитии.

Материал музыкальной работы входит не только в специально организованные музыкальные занятия со всей группой детей или с небольшой ее частью, но и включается, когда это уместно, по ходу воспитательной работы в различные ее моменты. Например, педагог поет колыбельную, если видит, что ребенок баюкает куклу, и предлагает ему спеть «баю-баю»; поет детям любимую песню, усадив их отдыхать во время прогулки; показывает новенькому или застенчивому ребенку, как пляшет кукла, как можно ударять по бубну, напевает при этом соответствующую песню. Обычно во время таких индивидуальных игр-занятий к педагогу подходят еще и другие дети и, по желанию, присоединяются к игре или пляске. Таким образом, возникают короткие моменты объединения небольшой группы детей на музыкально-двигательном материале, очень способствующие внедрению музыки в жизнь детей. Также можно использовать музыкальные произведения на электронных носителях, понятные детям.

Музыкальная работа с детьми с ОВЗ должна отличаться разнообразием способов использования и гибкостью методических приемов проведения музыкального материала – в зависимости от индивидуальных особенностей детей и обстановки.

Значение музыкального воспитания многообразно:

1. Развивая музыкальную восприимчивость и музыкальные способности ребенка, обогащая его эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, музыкальное воспитание способствует гармоничному развитию ребенка и его эстетическому воспитанию.
2. Интересное, разнообразное и радостное содержание музыкально-двигательного материала, повышая общий тонус детей, побуждает их к разнообразным проявлениям активности (эмоциональные возгласы, ритмический говорок, подпевание, пение, игра, пляска) и этим способствует: а) развитию эмоций, б) развитию речи, в) развитию движений, г) формированию самостоятельной игры и деятельности.

Материал для музыкальной работы надо так подбирать и так проводить работу с детьми, чтобы он не только доставлял им радость, но и развивал в музыкальном отношении. Для этого надо, принимать во внимание индивидуальные возможности детей, и осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку с которым проводится музыкальная работа. Для каждой группы детей должны быть намечены специальные задачи музыкальной работы, определяющие общее ее направление, и показатели музыкального развития детей, которые она дает.