**ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНЫЙ МИР МУЗЫКИ**

*Конспект НОД по разделу художественно-эстетического развития -образовательная область «Музыка» в подготовительной группе.*

*Интеграция образовательных областей: «Физическая культура», «Безопасность», «Социализация», «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество».*

Зиновьева В.В., музыкальный руководитель

**Программное содержание.** Использовать разные виды деятельности (пение, слушание музыки, танцевальную, игровую, речевую) для закрепления знаний у детей о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности.

Развивать активность. Закреплять исполнительские навыки, умение создавать игровые образы, соответствующие характеру музыкальных произведений. Развивать фантазию, воображение, стимулировать творческие проявления.

Развивать способность вслушиваться, сравнивать и оценивать наиболее яркие музыкальные образы.

Петь песни, танцевать соответственно характеру музыки.

**Цели:**

**-** закрепление изученного материала по основам музыкальной грамоте**.**

- развитие чувства ритма и метрической стабильности;

- активизация мыслительных творческих способностей и воображения;

- ощутить нравственную и эстетическую красоту природы.

**Задачи:**

**-** повторить и закрепить знания о музыкальных и шумовых звуках;

**-** развивать умения детей ориентироваться в знакомой музыке;

- определить на слух длинные и короткие звуки и их чередование, уметь показать их графически, передать в игре на музыкальном инструменте;

- уметь анализировать музыкальное произведение при помощи мнемотаблиц;

- проявить творческие возможности в движении.

- прививать любовь к музыке.

**Оборудование**:

Магнитофон, баян, аудиокассеты с записями, листочки, цветик-семицветик, карточки со схемами анализа музыкальных произведений, нотки, , детские музыкальные инструменты: колокольчики, ложки, металлофоны, треугольники, маракасы, бубны, арфы, ксилофоны.

**ХОД ЗАНЯТИЯ.**

(Слайд 1). *Дети входят в зал*.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, утром я шла в детский сад и думала, как можно с вами интересно поздороваться и придумала. Посмотрите.

*Показ ритмической модели «Добрый день», в конце произносит слово здравствуйте, разбив его по слогам.*

-А как ещё можно поздороваться, кто нам покажет? *(звучащими жестами)*

*Дети выполняют ритмическую модель, предложенную ребенком:*

«Здравствуйте»- ты скажешь человеку.

«Здравствуй» - скажет он в ответ.

И, наверно, не пойдешь в аптеку,

А здоровым будешь много лет.

**Музыкальный руководитель:** Ах, как красиво в нашем зале, осень листья разбросала! Жёлтый коврик под ногами – это осень между нами, ходит, золотая, листьями играя. Как настроение ваше?

**Дети.** Просто отличное, хочется танцевать!

**Музыкальный руководитель:** Так что же вы ждете? Берите листочки,уж музыка звучит.

***Танец «Осенняя фантазия»***

**Музыкальный руководитель:** Ребята, посмотрите, на нашем ковре блестят какие-то яркие-яркие огоньки. Что это за цветок такой? Давайте посчитаем лепестки. Сколько лепестков? (*7, это -* *цветик-семицветик*). А вы встречали этот цветок в какой-нибудь сказке? (*ответы детей*). Наверное, это тот самый волшебный цветок.

Ребята, мне кажется, что этот цветок появился здесь не просто так, он приглашает нас куда-то. Ну что, отправимся туда, куда он нас зовет? (*Да*).

Тогда давайте закроем глаза и скажем волшебные слова: *Дети с закрытыми глазами проговаривают слова, сопровождая их звучащими жестами (по методике К. Орфа).*

«Лети, лети, лепесток, через запад - на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-нашему вели! Вели, чтобы мы оказались там, куда зовет нас этот лепесток».

( Слайд 2)*.*

**Дети:** Куда это мы попали?

**Музыкальный руководитель:** Кажется, мы попали с вами в музыкальную страну.

Кто вспомнит, как называется дом, где живут ноты? (*Нотный стан)*

Сколько линеек в нотном стане? (5)

Как зову «короля» всех нот? (*Скрипичный ключ*)

Сколько нот в музыкальной палитре. 7.

Давайте их споем. *(Дети поют гамму, сопровождая рукой движение мелодии)*

**Музыкальный руководитель:** Вы так высоко поднялись, как птички в небо. Посмотрите, какой на нашей берёзке сидит дятел. Он занят своим делом.

**Ребенок**: 1. Дятел ствол долбит порою, ищет он себе обед.

Под коричневой корою притаился короед.

*(М.Р. на ксилофоне играет распевку «Дятел» Н.Леви)*

Сейчас мы погладим свое горлышко и споём распевочку «Дятел». Петь надо лёгким звуком, чётко и ясно произносить слова.

***Распевка «Дятел» Н. Леви.***

(Слайд 3).

**Музыкальный руководитель:** А теперь послушайте музыкальную фразу и скажите, какую песню мы с вами будем петь?  *(Звучит вступление к песне «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, дети отгадывают*). Кто сочиняет музыку? *(композиторы).* Кто сочинил музыку к песне «Скворушка прощается*» (Т. Попатенко).* В каком характере мы будем исполнять эту песню, если ребятам жалко расставаться с птицами до весны? *(нежно, напевно, ласково, с грустью).*

**Ребенок: 2.** Дни давно короче стали, листья золотом горят.

Улетают птичьи стаи за далёкие моря!

***Песня «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко***

**Музыкальный руководитель:** В вашем исполнении прозвучало музыкальное произведение, определите его жанр. *(Мальчики показывают соответствующую карточку).*

**Музыкальный руководитель:** Хотите еще путешествовать? Тогда отрываем второй лепесток.

«Лети, лети, лепесток…»

(Слайд 4).

**М.Р.** Нам звучащая музыка подскажет, куда мы попали? *( Звучит барабанная музыка).* Как же ее можно назвать*?*

Ребята, внимательно послушаем, мы слышим мелодию? (*нет*).

А что слышится? (*ритм*). Но это тоже музыка.

Мы попали в **город ритмических звуков**.

Скажите, какие звуки бывают? (*шумовые и музыкальные*)

**Ребенок**: 3. Все на свете дети знают, звуки разные бывают:

Журавлей прощальный клекот, самолета громкий рокот,

Гул машины во дворе, лай собаки в конуре,

Стук колес и звон стекла, тихий шелест ветерка.

4. Это звуки – шумовые, только есть еще другие:

Не шуршащие, не стуки - музыкальные есть звуки

**Музыкальный руководитель:** А какими бывают музыкальные звуки? (*тихие-громкие, высокие-низкие*)

Покажите, пожалуйста, на нотном стане и положением руки, где низкие звуки и где высокие?

***Музыкально-дидактическая игра «Зайчик»*** *(сочинить рассказ про зайчика).*

***Чистоговорка «Паровоз»***

*(дети ногами топают метр, а руками отхлопывают ритм)*

Чу-чу, чу-чу я колесами стучу.

Чу-чу, чу-чу далеко я укачу.

Посмотрите, здесь повисли нотки, почему одни ноты с хвостиками, а другие без? (*звуки долгие и короткие, «ТА» и «ТИ»)*

***«Игра с капельками»***

***«Ритмические формулы «Дятел»***

**(***Ритмический рисунок прохлопать, выложить в графическом изображении на магнитной доске, проиграть на ДМИ. Сыграть ритмические формулы с паузой).*

**Музыкальный руководитель.** Отправимся дальше в путь? Закрываем глаза:

«Лети, лети, лепесток…»

(Слайд 5).

**Музыкальный руководитель.** Не успели мы полюбоваться сказочно-красивой, разноцветной осенью, как листья уже стали темнеть, опадать с деревьев, дожди стали лить всё чаще. Грустно прощаться с осенней красотой и видеть, как природа увядает, потому что наступает поздняя осень.

Кроет уж лист золотой

Влажную землю в лесу…

Смело топчу я ногой

Внешнюю леса красу.

Нет мне здесь прежних утех!

Лес с себя тайну совлёк.

Сорван последний орех,

Свянул последний цветок. ( А. Майков.)

Настроение этой лёгкой грусти можно услышать и в пьесе «Осенняя песня», которую мы сейчас и послушаем.

***Слушание пьесы П. И. Чайковского***

(Слайд 6).

**Музыкальный руководитель.** Кто написал это произведение и как оно называется? *(П.И.Чайковский, «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года»).*

**Работа по схеме анализа музыкального произведения:**

Какое настроение передано в этой музыке? (*Минорное)*

Какой характер у этого произведения?

***Игра «Копилка*».** (*Муз. рук. складывает ладошки вместе, а дети по очереди как бы складывают в «копилку» слова об этом произведении).*

*(Музыка грустная, жалобная, тихая, печальная, неторопливая)*

(Слайд 7).

Да, музыка звучит жалобно, печально, застыло, неторопливо. Природа словно замерла перед долгим сном.

Сколько частей в произведении «Осенняя песня»? *(Три части)*

Как звучала эта пьеса быстро или медленно *(медленно, не спеша),* громко или тихо *(тихо, не громко, иногда погромче).*

Каким цветом можно отметить такую музыку? *(синим, серым)*

В каком исполнении прозвучало произведение? *(в исполнении симфонического оркестра).*

**Музыкальный руководитель.** Отправляемся дальше? Закрывайте глаза:

«Лети, лети, лепесток…»

(Слайд 8).

**Музыкальный руководитель.** Ах, сколько музыкальных инструментов в нашем зале! Сейчас мы сыграем одновременно на всех инструментах, как называется такой коллектив? (*Оркестр)*. Как называют руководителя оркестра? (*Дирижер)*.

***«Голубая вода» муз . П.Мориа, исп. детский шумовой оркестр «Лира»***

**Музыкальный руководитель.** Какие вы молодцы! Нам пора отправляться в путь. Закрывайте глаза: «Лети, лети, лепесток…»

*Звучит танцевальная музыка. (П.Чайковский «Полька»)*

**Музыкальный руководитель.** Ребята, слышите, музыка какая-то играет.

Что это за музыка? *(Это полька)*

А какая эта музыка песенная, маршевая или танцевальная? *(Танцевальная*)

Правильно, мы попали **в город танцев.**

***Танец «Полька» муз. П .И.Чайковского***

**Музыкальный руководитель.** Отправимся дальше в путь?Закрываем глаза:

«Лети, лети, лепесток…»

*Звучит мелодия песни «Осень милая, шурши!» муз. М. Еремеевой*

**Музыкальный руководитель.** Опять музыка звучит. Вам она, случайно не знакома? (*Знакома*). Что же это? (*песня).*

Правильно, ведь мы сейчас находимся **в стране песен.** Как называется эта песня и кто ее автор? (*«Осень милая, шурши!» муз. М. Еремеевой)*

Споем песню об осени нежно, напевно, ласково, с грустью, Ведь мы прощаемся с Осенью.

.***Песня «Осень милая, шурши!» сл и муз. М.Еремеевой***

**Музыкальный руководитель.** Очень красиво танцевали, пели и про ноты все знаете, и на музыкальных инструментах замечательно играли.

Мне кажется, что даже у нашего семицветика лепестки стали ярче.

Посмотрите, у нас еще остались лепестки на цветке. Только сегодня мы их обрывать не станем, ведь волшебный мир музыки такой огромный и нам еще предстоит много путешествовать по нему и много узнать о музыке, а цветик-семицветик будет нам в этом помогать. А теперь пора нам возвращаться в детский сад, давайте закроем глаза и попросим цветик унести нас обратно.

«Цветик, унеси нас назад,

В наш любимый детский сад».

*Звучит музыка, дети открывают глаза.*

**АНАЛИЗ ЗАНЯТИЯ:**

**Музыкальный руководитель.** Вот мы и вернулись из нашего замечательного путешествия. Скажите, пожалуйста, что больше всего вам запомнилось в нашем путешествии? (*ответы детей*.) Какие вы молодцы, я очень довольна нашим занятием в память о путешествии я хочу вам подарить маленькие нотки, поблагодарю вас за такое замечательное путешествие и приглашаю на следующее. (*Музыкальный руководитель раздает ноты*)

Я вас буду ждать. До свидания!

**Список литературы**

1. Каплунова И.М, Новоскольцева И.Н. Программа «Ладушки».-СПб.: Детство,2000.
2. Бекина С.И. и Ломова Т.П. и др. Музыка и движение (для детей 6-7лет) - М., Просвещение, 1984.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Тютюнникова Т.Э Бим! Бам! Бом! - Санкт-Петербург, 2003.