**Артикуляционная гимнастика при дизартрии**

Для развития подвижности языка при дизартрии и тяжёлых наруше­ниях артикуляции рекомендуется использовать следующие приёмы:

* положить кусочек сахара (леденца) между щекой и зу­бами — для стимуляции движений языка в сторону;
* дотронуться до кончика языка холодным металлическим предметом (шпателем) — для сокращения кончика языка;
* намазать нижнюю губу вареньем или протягивать к губам ребёнка конфету — для выработки движения языка вперёд к губам.

Для активизации движений мягкого нёба ребёнка обучают произвольному глотанию, для чего учитель-логопед капает на корень языка капли воды.

Артикуляционная гимнастика начинается с пассивной гимнастики (при помощи механического воздействия — под нажимом руки учителя-логопеда, зонда, шпателя), которая постепенно переходит в пассивно-активную, а затем — в ак­тивную, выполняемую по инструкции учителя-логопеда, под его счёт.

Пассивные упражнения создают условия, способствующие проявлению или улучшению функционирования определён­ных мышц. Их целью является включение в процесс арти­кулирования новых групп мышц, до этого бездействующих, или увеличение интенсивности мышц, ранее включённых. Это создаёт условия для формирования произвольных движений речевой мускулатуры. Пассивные упражнения создают ки­нестетический образ артикуляционной позиции, нужной для реализации звука, новые схемы движения.

Пассивная артикуляционная гимнастика проводится после массажа. Направление, объём и траектория пассивных дви­жений те же, что и активных. Они отличаются от активных движений тем, что время включения и выключения из дви­жения, фиксация не зависят от ребёнка. Он производит ар­тикуляционное движение только при помощи механического воздействия. Пассивные движения осуществляются сериями по 3—5 движений в каждой серии. Примеры упражнений пассивной артикуляционной гимнастики:

Пассивная гимнастика языка:

* выведение языка из ротовой полости вперёд;
* втягивание языка назад;
* опускание языка вниз (к нижней губе);
* поднимание языка вверх (к верхней губе);
* боковые отведения языка (влево и вправо);
* придавливание кончика языка ко дну ротовой полости;
* приподнимание кончика языка к твёрдому нёбу;
* лёгкие плавные покачивающие движения языка в сто­роны.

Пассивная гимнастика губ:

* собирание верхней губы (поместив указательные пальцы обеих рук в углы губ, проводят движение к средней линии);
* собирание нижней губы (тем же приёмом);
* собирание губ в трубочку («хоботок»), производя движе­ние к средней линии;
* растягивание губ в «улыбку», фиксируя пальцами в углах рта;
* поднимание верхней губы;
* опускание нижней губы;
* смыкание губ для выработки кинестетического ощуще­ния закрытого рта.
* создание различных укладов губ, необходимых для про­изнесения гласных звуков (а, о, у, и, ы, э).

Желательно, чтобы пассивная гимнастика сопровождалась зрительным контролем и речевой инструкцией («Твой язык сей­час внизу: посмотри в зеркало, почувствуй это положение»).