**Методика**

**использования различных видов деятельности**

**на занятиях по исправлению речи**

**1. Кинезиологические упражнения.**

Развивающие кинезиологические упражнения, направлены на профилактику и коррекцию речевых и личностных нарушений с опорой на компенсаторные возможности ребёнка. Они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей и коррекции проблем в различных областях психики ребёнка.

**2. Пальчиковый игротренинг**

В методической литературе содержатся результаты исследований по изучению развития мелкой моторики рук у детей с нарушениями речи.

Учёные, изучающие деятельность детского мозга и психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки.

Установлена такая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

Если же развитие мелкой моторики отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть достаточно развита.

(Под речевым развитием подразумевается не только звукопроизношение).

Развитие рук стимулирует развитие полушарий головного мозга ( у правшей развито левое полушарие, у левшей- правое).

Обе руки полезно развивать. Развитие мелкой моторики благоприятно действует не только на развитие речи, но и готовит руку к письму.

С раннего детства детям полезен массаж кисти рук, пальцев, разминание ладошек, народные потешки, игры с пальчиками «Ладушки», «Сорока-сорока», кубики, пирамидки, бирюльки. Издавна этим занимались мамы со своими малышами.

Авторы подтверждают, что тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует развитие речи.

В логопедической группе необходимо тренировать не только артикуляционный аппарат, но и уделять большое внимание развитию мелкой моторики рук. Пальчиковый тренинг должен быть разнообразным, эмоционально-приятным, неутомительным, динамичным. С большим увлечением дошкольники выполняют двигательные упражнения с использованием нетрадиционного материала, потому что задания превращаются в занимательную игру: «пальчики-музыканты», «пальчики-фокусники», «пальчики-путешественники».

Интерес и яркий эмоциональный настрой вызывают у детей пальчиковые игры на бумаге. Оказывается можно рисовать не только кисточкой, но и пальчиками, косточками, камешками, ракушками, пуговицами, верёвочками. Волшебные превращения этих материалов в картинки радуют детей. Нравятся детям игры с прищепками.

Предложенные игры сначала можно использовать как самостоятельные, а затем включать в пальчиковые развлечения.

Содержание пальчиковой игры-тренинга отражает лексические темы, изучаемые в логопедической группе старшего дошкольного возраста.

Очень полезны детям: конструкторы, пазлы, раскраски (карандашами),

Лепка из пластилина и солёного теста, вырезывание ножницами, шнуровки,

расстегивание и застёгивание пуговиц.

*.*

**3.Фототерапия**

Метод фототерапия является одним из направлений арт-терапии, связанный с лечебно-коррекционным применением фотографий, которые могут быть готовые или непосредственносозданные.

**4. Биоэнергопластика**

Применяя в коррекционной работе традиционную артикуляционную гимнастику, логопед добивается чёткого выполнения движений органов артикуляционного аппарата. Без сомнения, эти упражнения очень важны для каждого ребёнка, имеющего нарушения звукопроизношения.

Используя артикуляционную гимнастику с «нагрузкой», можно значительно сократить время постановки и автоматизации звуков. Артикуляционная гимнастика в сочетании с движениями кистей рук, глаз, дыханием, не только развивает мышцы речевого аппарата, мелкую моторику, координацию движений, но и делает её более эффективной.

Упражнения проводятся в определённой последовательности:

1. отрабатываются движения органов артикуляционного аппарата;
2. отрабатываются движения пальцев рук (глаз, дыхания);
3. синхронное воспроизведение вышеназванных движений;
4. асинхронное воспроизведение движений.

Каждый элемент нагрузки отрабатывается, и только после этого вводится следующий. Нельзя проводить такую гимнастику с детьми, имеющими в анамнезе эписиндром.

**5. Сказкотерапия**

 Сказка — наиболее действенный инструмент, влияющий на познание ребёнком мира. В диалоге со сказкой, в творчестве с нею он постигает гуманистическую философию жизни, неизменную веру в добро.

Использование сказки в системе коррекционной работы помогает решать следующие задачи:

1. Создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребёнка;
2. Развитие монологической и диалогической речи;
3. Совершенствование звукопроизношения в самостоятельной речи,
4. Интонационной выразительности:
5. Совершенствование лексико-грамматических средств языка;
6. Обогащение эмоционально — чувственной сферы ребёнка.

 Роль сказки в коррекционной работе с детьми невозможно переоценить. Использование сказочных сюжетов помогает развитию речевой активности детей (накоплению словарного запаса, развитию связной речи, автоматизации звуков). Кроме того, в игры-сказки и сказки- инсценировки легко и органично включаются задания на формирование психофизической сферы детей: психогимнастика (покажи, как зайка испугался, как волк рассердился, как Машенька обрадовалась и т.д.); релаксация (села птичка на веточку, расправила крылышки, стала греться на солнышке); голосовые и дыхательные упражнения, игры и задания на внимание (что изменилось в знакомой сказке, чего не бывает, какие сказки перепутались) и т.д. У детей, перевоплощающихся в героев сказок, активнее развиваются воображение, творческая фантазия, формируется интонационная выразительность речи. Занятия ориентированы на психологическую защищённость ребёнка, его потребность в эмоциональном общении с логопедом. Это могут быть сказки – инсценировки, дидактические сказки – игры, сказки – спектакли, где дети одновременно и участники, и зрители происходящего.

Использование сказок в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста способствует как целенаправленному, так и спонтанному развитию словаря и связной речи, развитию причинно – следственных отношений событий и отражению их в речи, включает в работу все анализаторы. Наступает переход образов – представлений в образы – понятия. Что важно для последующих этапов обучения.

 Сказочные образы полны эмоциональной насыщенности, красочны и необычны, и в то же время просты и доступны для детского понимания. В занятие – сказку включаются различные игры и задания на развитие внимания, памяти, логического мышления, воображения; упражнения на развитие голоса, интонации и дыхания. Сказка используется на всех видах и формах занятий, с помощью сказок дети обучаются грамоте, овладевают речью, усваивают нравственные нормы.

*Приложение: Проект «Что за прелесть эти сказки…».*

**6. Куклотерапия**

Занятия по куклотерапии способствуют интенсивному развитию эмоционально-личностной сферы ребёнка. Они помогают умению владеть куклой, игрушкой, что доставляет детям радость и удовольствие от общения с театральной куклой, создаёт хорошее настроение.

Ребёнок с удовольствием берёт в руки персонаж кукольного театра и от его лица рассказывает о своих мыслях. Любимые герои становятся образцами для подражания. Игра может изменить отношение ребёнка к себе, его настроение, способы общения со сверстниками. Опосредуя с куклами взаимодействие с другими людьми, дети постигают процесс общения со сверстниками.

Кукла многому учит ребёнка: выражению кукольных эмоций с помощью наклонов головки, жестикуляции «ручек» (движение пальцев); передаче настроения и намерений куклы её «походкой» (движения кисти рук).

Исполняя роли персонажей с разными характерами, они примеривают на себя различные модели социального поведения.

Занятия по куклотерапии обогащают словарный запас детей, развивают связную речь; подражая героям кукол, дети стараются говорить правильно, эмоционально, выразительно, происходит взаимообогащение, расширяется кругозор, у детей формируются коммуникативные способности, что способствует развитию речи и творческих способностей.

В кукольном театре спектакль разыгрывают куклы, которыми управляют актёры, кукловоды. В своей работе я часто использую такие куклы, как Петрушку, Буратино, Незнайку, животных (лису, зайца, ежа, белку), людей (деда, бабушку, внучку). Постановка сценок, чтение стихов по ролям, проговаривание скороговорок с участием кукол – хорошее средство самовыражения для чрезмерно застенчивых, замкнутых детей. Герои сказок приходят на занятия, приносят детям разнообразные задания, загадки, игры. Перевоплотившись, надев куклу на руку, ребёнок легче вступает в контакт со сверстниками, не стесняясь ошибок в звукопроизношении, ведь он говорит не за себя, а за куклу. Игра с куклой помогает правильно вести диалог.

Куклотерапия делает занятия интересными, эмоционально окрашенными, исключает монотонность и скуку; дети становятся раскованнее, ярче выражают свои эмоции и активнее общаются как с куклами, так и со сверстниками и взрослыми, у них улучшаются певческие навыки и кукольно-ритмические движения.

**7. Театрализованная деятельность**

Использование театрализованной деятельности в работе по коррекции речи детей даёт очень хороший результат. Положительное влияние на поведение ребёнка оказывает игровой образ. Создавая тот или иной образ, он искренне верит в то, что изображает, старается сыграть так, чтобы ему поверили, передаёт свои мысли и чувства, своё отношение к происходящему.

Речь ребёнка становится более выразительной, эмоциональной, совершенствуется монологическая и диалогическая речь, её лексико-грамматический строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, приобщает ребёнка к духовным ценностям, развивает его эмоциональную сферу, он учится сопереживать героям, оценивать их поступки. Благодаря театрализованной деятельности происходит познание ребёнком мира не только умом, но и сердцем.

Введение театрализованной деятельности в коррекционный процесс является не только средством развлечения, оно стимулирует творческую активность детей, вовлекает их в активное речевое общение, представляющее собой разнообразную гамму эмоциональных переживаний, целый мир, где раскрепощается интеллект ребёнка. Возможности методов театральной педагогики уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на эмоционально-волевую сферу ребёнка.

 А.В.Роготнева писала: «Театральная деятельность в учебном процессе позволяет сочетать в себе труд и удовольствие, познание мира и игру, фантазию и точный расчёт».

Театрализованная деятельность способствует интенсивному развитию эмоционально-личностной сферы ребёнка. Она помогает умению выразительно говорить, вести диалог, разыгрывать стихи, сказки, рассказы, мини-сценки.

Дети узнают, что актёры в своей работе пользуются инструментами, которые им дала природа: телом, движением, речью, жестом, мимикой… Дети стараются сыграть доверенную роль как можно правдоподобней, а это является ещё одним стимулом для развития речи.

Разновидность театральных спектаклей (пальчиковый, настольный, кукольный, драматический) позволяет использовать их во всех режимных моментах учебно-воспитательного процесса: логопедических занятиях, играх, самостоятельной деятельности.

 Играя различные роли, дети обогащают свой словарь, так как надо точно запомнить все слова. Легче идёт работа над автоматизацией поставленных звуков и введением их в самостоятельную речь. Все стремятся говорить понятно и красиво. Драмматизация сказок способствует развитию просодической стороны речи: тембра голоса, его силы, темпа, интонации, выразительности.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Такие занятия ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации, улучшается артикуляционная моторика, звукопроизношение, слоговая структура слова, грамматический строй, словарь, лексико-грамматические формы, связная речь.

Дети с большим удовольствием обыгрывают по ролям сценки, сказки, диалоги. Эти сказки и сценки дети показывают родителям на открытых мероприятиях.

**8.Метод БОС**

Метод БОС способствует улучшению психоэмоционального состояния ребёнка и направлен на нормализацию внутренней среды организма, помогает в реализации комплексного подхода в коррекционной работе над дыхательной, фонационной, речевой, двигательной функциями.

**9. Самомассаж в логопедической работе**

 Речь ребенка тесно связана с развитием его высших психических функций. Воспри­ятие, память, внимание, воображение, мышление формируются с
участием речи. Поэтому логопед в своей работе использует самые
разнообразные методы и средства развития интеллектуальных и речевых
возможностей ребенка. Одно из таких средств является развивающий
массаж. При систематическом проведении массажа улучшается функция
рецепторов проводящих путей, усиливаются функции коры головного
мозга с мышцами и сосудами. Подобранные упражнения могут комплексно влиять на развитие речи и интеллекта.

*Виды развивающего массажа*

Самомассаж лица — направлен на развитие и улучшение памяти, абстрактного мышления, способности мозга сопоставлять факты (что, и называется интеллектом), а значит на развитие речи. Игровая форма работы привлекает детей. Они выполняют упражнения с большим удовольствием, быстро запоминают их.

Самомассж кистей и пальцев рук.

Этот массажный комплекс состоит из трех типов упражнений:

* Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
* Самомассаж ладоней.
* Самомассаж пальцев рук.

Для самомассажа кистей и пальцев рук эффективен «сухой бассейн».

Погружаясь как можно глубже в наполнитель, руки ребёнка массируются, пальцы становятся более чувствительными, а их движения – координированными.

Самомассаж кистей и пальцев рук в «сухом бассейне» с различными наполнителями (горохом, фасолью…) способствует:

* Нормализации мышечного тонуса;
* Стимуляции тактильных ощущений;
* Увеличению объёма и амплитуды движений пальцев рук;
* Формированию произвольных, координированных движений пальцев рук.

Самомассаж в «сухом бассейне» можно сопровождать стихотворным текстом или выполнять под музыку.

Аурикулятный массаж — массаж ушных раковин.

Он помогает лучше работать и развиваться всем системам организма, усиливает концентрацию внимания, улучшает интеллектуальные возможности.

Самомассаж также является элементом здоровьесберегающих технологий.

*Приложение: конспект занятия «В поисках клада».*

**10. Су-Джок терапия**

Одним из эффективных приёмов, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребёнка, является Су-Джок терапия.

В исследованиях южнокорейского учёного Пак Чже Ву разработавшего Су-Джок терапию, обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходство формы уха с эмбрионом человека, руки и ноги с телом человека и т. д.).Поэтому, определив нужные точки в системах соответствия можно развивать и речевую сферу ребёнка.

Су-Джок акупунктура (су – кисть, джок – стопа) последнее достижение восточной медицины. Первой ступенью су-джок терапии может легко овладеть каждый человек и, не обращаясь к врачу и медикаментам, помочь себе и своим близким. Системы соответствия всех органов тела на кистях и стопах – это «дистанционное управление», созданное для того, чтобы человек мог поддерживать себя в состоянии здоровья с помощью воздействия на определённые точки.

Су-джок терапия – это высокая эффективность, безопасность и простота, наилучший метод самопомощи, существующий в настоящее время. С помощью колец («ёжиков») удобно массировать пальцы для благотворного влияния на весь организм.

Исследования невропатологов, психиатров и физиологов показали, что морфологическое и функциональное формирование речевых областей коры головного мозга совершается под влиянием кинестетических импульсов, идущих от пальцев рук. Поэтому наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, рисованием в логопедических целях Су-джок терапия активизирует развитие речи ребёнка. Очень полезен массаж кончиков пальцев и ногтевых пластин кистей рук и стоп. Эти участки соответствуют головному мозгу. Стопы ног - еще один экран состояния систем и органов человека. Его проводят родители дома. При массаже особое внимание надо уделить большому пальцу, поскольку там сконцентрированы рефлексогенные зоны головы, основания черепа.

Кроме того на кончики пальцев и ногтевые пластины проецируется всё тело человека в виде минисистем соответствия. Их необходимо массажировати до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее влияние на весь организм.

Эффективность применения нетрадиционных методов терапии во многом зависит от их сочетания с традиционными средствами коррекции. В процессе такого сочетания ребёнок постепенно овладевает необходимыми речевыми навыками и умениями.

*Приложение: Конспект занятия «Предлоги в, на, под»,упражнение «Котёнок».*

1. **Тренажер речи и слуха « Орфей-2»**

 Тренажёр осуществляет физиологическую связь голоса и слуха в результате передачи речи на слуховые органы через систему звукоусиления в широком диапазоне частот.

**12. Использование приёмов мнемотехники**

Среди нетрадиционных коррекционно-развивающих технологий есть эффективные приёмы, которые используются на всех этапах коррекционной работы. Использование мнемотаблиц на логопедических занятиях позволяет

детям эффективнее воспринимать, усваивать, сохранять и воспроизводить

информацию. Особенности методики — применение не изображения предметов, а символов для опосредованного запоминания слов, предложений, стихов, сказок, рассказов.

Дидактическим материалом служат мнемотаблицы — схемы. Овладение приёмами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

1. развитие психических процессов;
2. преобразование абстрактных символов в образы;
3. совершенствование связной речи;
4. развитие мелкой моторики рук.

Мнемотехника облегчает запоминание и позволяет увеличить объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации. Мнемотехника не требует дословного запоминания текстовой информации. Ребёнок воспроизводит текст по припоминаемым картинкам.

У детей с речевой патологией особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, заместители, графические аналогии, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти, что и составляет суть мнемотехники. Ведь именно символы и знаки составляют основу звукобуквенного анализа и математических представлений.

Приём символизации – наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения, например в чистоговорках, стихах. Также использование приёмов мнемотехники являются эффективным средством при обучении детей с ОНР связной речи. Традиционно работа по развитию связной речи детей с ОНР ведётся по следующим направлениям:

\* Обогащение словарного запаса;

\* Обучение составлению пересказа и придумыванию рассказов;

\* Разучивание стихотворений;

\* Отгадывание загадок.

Дидактическим материалом служат мнемодорожки и мнемотаблицы – схемы, в которые заложена определённая информация.

Введение мнемотехники в коррекционную работу облегчает процесс овладения детьми содержанием, структурой описательных и повествовательных текстов, их связностью. Также отмечена положительная динамика в овладении правильным звукопроизношением, ускорением автоматизации звуков.

Хороший результат даёт использование мнемодорожек на индивидуальных занятиях по автоматизации и дифференциации звуков, мнемотаблицы на логопедических занятий по развитию связной речи.. У детей значительно возрастает интерес к занятиям, дети с удовольствием описывают предметы, игрушки, животных, пересказывают тексты, скороговорки, потешки, стихи; повышается объём зрительной и вербальной памяти, дети становятся внимательными, усидчивыми, активизируется мыслительная деятельность.

*Приложение: конспект занятий «Пересказ сказки «Три медведя», с опорой на мнемотаблицы».*

**13. Малые фольклорные формы. Использование художественно-речевой деятельности.**

Фольклор – устное народное творчество, включающее в себя большое

количество жанров: сказки, пословицы и поговорки, потешки, частушки и т.д. – это неоценимое богатство народа, показатель его способностей и таланта. Через

устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, понимая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа.

Фольклор как исторически конкретная форма народной культуры не остаётся неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя всё ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения.

Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он, помимо воспитательной функции, несёт ещё и речевую. Обращение к фольклору как к средству развития речи способствует формированию и развитию личности, её творческой активности.

Фольклор как сокровищница русского народа находит своё применение в различных областях работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Лингвистическое воспитание должно начинаться в первые годы жизни ребёнка и совершаться исключительно на родном языке. К.Д.Ушинский писал: «Не условным звукам только учится ребёнок, изучая родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова».

Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая играет важную роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора необходимы ребёнку для выражения в художественной форме своего особого видения мира, порождённого возрастными психическими особенностями.

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащается знания о природе.

К детскому фольклору относятся: потешки, песенные прибаутки, игровые припевы, приговоры, считалки, скороговорки, чистоговорки.

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь, элементы звуковой выразительности речи, связанные с ними двигательные средства выразительности, а также элементы культуры речевого ообщения. Составные компоненты звуковой культуры – речевой слух и речевое дыхание – являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.

Знакомство ребёнка с художественной литературой начинается с малых фольклорных форм: пестушек, потешек, песенок, закличек, загадок, скороговорок. С помощью детского фольклора можно легко установить эмоциональный контакт с ребёнком. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые фольклорные формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства — звуковые, речевые, смысловые. Дети с особым удовольствием повторяют звукосочетания, которыми так богаты произведения фольклорных жанров.

Ребёнок легко заучивает тексты, насыщенные звукосочетаниями разной степени сложности, у него вырабатывается умение различать на слух близкие по звучанию слова, улучшается произношение, дикция, формируется фонетическое восприятие, которое имеет огромное значение для успешного овладения грамотой. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям.

 Народ – непревзойдённый учитель речи. Ни в каких других произведениях, кроме народных, не найти такого сочетания трудно произносимых звуков, такого продуманного по звучанию расположения слов. Использование потешек, считалок, чистоговорок, скороговорок даёт потрясающие результаты, так как отработка звуков происходит в виде смешной и понятной игры. Игра со словом в скороговорках становится источником веселья. В одной фразе нарочно совмещаются звуки, трудные для выговаривания именно своим сочетанием. Оставаясь игрой, скороговорки учат быстро и правильно говорить. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию малые фольклорные формы могут быть широко использованы при проведении артикуляционной и дыхательной гимнастики, для развития мелкой моторики рук, закрепления произношения поставленных звуков.

Бесценный дар устного народного творчества используется на всех этапах работы с детьми, имеющими речевые нарушения, особенно в период постановки, автоматизации и дифференциации звуков.

**14. Продуктивная деятельность**

Формирование учебных навыков, фонематического восприятия, умения ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, развитие общей и мелкой моторики, координации движений, зрительного и слухового восприятия,

воображения, памяти, мышления, умения анализировать, сравнивать, обобщать — задачи использования продуктивной деятельности. Продуктивная деятельность направлена на практическое усвоение знаний, навыков и умений. Продуктивная деятельность стимулирует развитие речи. Обговаривание своих действий ребёнком, объяснение выполненного задания развивают связную речь.

***Примеры заданий, используемых на фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятиях:***

Моделирование и схематизация слов.

Моделирование и схематизация предложений.

Графические диктанты.

Исправь ошибку Незнайки (зеркальные буквы).

«Рисуем телом» — дети изображают букву.

Слово (предложение) рассыпалось — дети составляют предложения из карточек, на которых написаны слова.

Буква потерялась — дописывание нужной буквы в слове.

Отгадай ребус — выкладывание слова из букв по первым (последним) звукам в названии картинок.

Прочитай слово (по полу-букве, из букв разного шрифта, из букв разного цвета, разной высоты).

«Волшебники» — дорисовать «превратить» круг, квадрат в предмет.

«Разведчики» — запомнить ряд геометрических фигур, затем нарисовать его по памяти.

«Слушай и выполняй» — ориентировка на листе бумаги. По словесной инструкции нарисовать предметы: в верхнем правом углу — круг, в верхнем левом углу — квадрат и т.д.

«Составь рисунок из геометрических фигур»,

«Сложи картинку из частей»

«Слушай и рисуй» — Послушать ряд слов, нарисовать предмет, подходящий к обобщающему слову (по любым лексическим темам).

«Найди лишний предмет», «Назови одним словом» — классификация предметов, выделение лишнего, обобщение.

 Таким образом, представленные виды деятельности в системе коррекционной работы позволили повысить результативность занятий, значительно сократить время постановки звуков и развитие связанной речи.

**15. Музыкотерапия**

 Музыкотерапия — это лекарство, которое слушают.

Говоря о многообразии музыки, психотерапевт С. Мамулов отмечал, что на некоторых людей она влияет даже острее, чем слово. Музыка может умиротворять, расслаблять и активизировать, снимать и создавать напряжение, облегчать печаль и вселять веселье.

Лёгкая спокойная музыка успокаивающе действует на нервную систему, приводит в равновесие процессы возбуждения и торможения. Фонограмма звуков леса, пения птиц, музыка П.И.Чайковского, «Лунная соната» Бетховена способствуют уравновешиванию нервной системы, «Каприз №24» Николо Поганини, наоборот, повышает настроение и тонус организма.

В.М. Бехтерев считал, что среди вспомогательных средств общения самым действенным и организующим является музыка. Восприятие музыки не требует предварительной подготовки, и доступно детям, которым нет ещё и года.

Музыкальные образы должны соответствовать возрасту ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и расшевелить заторможенных детей.

Цель занятий с использованием музыки: создание положительного эмоционального фона, стимуляция двигательных функций, развитие и коррекция сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений) и сенсорных способностей, растормаживание речевой функции.

Непосредственное лечебное воздействие музыки на детей-логопатов происходит при её активном и пассивном восприятии. В дошкольном возрасте седативный и активизирующий эффект музыки достигается музыкальным оформлением различных игр, специальной коррекционной ориентацией традиционных занятий с детьми.

*Приложение: Проект «В гостях у сказки» — «КВН», «Волшебный мир цветов», «Читаем Пушкина», «Викторина «Сказка — для доброго дня закваска», «Путешествие в Цветочный город», «Волшебный мир цветов».*

**16. Индивидуальные компьютерные технологии**

В настоящее время активно внедряется федеральная программа компьютеризации образовательного процесса как в школах, так и в дошкольных учреждениях. Приобщение детей к компьютеру происходит уже в дошкольном возрасте не только в семье, но и в ДОУ. В процессе компьютерных игр дети получают определённый объём знаний, учатся применять его в различных ситуациях. Игры могут носить не только образовательный, но и коррекционно-развивающий характер. Этим объясняется активное использование компьютера при обучении детей с особыми потребностями, в частности с ОНР. Главное достоинство компьютерных игр заключается в их соответствии ведущей деятельности дошкольного возраста – игре. Ребёнок не занимается, не выполняет упражнения, он – играет. Вместе со сказочными героями он спасает планету, помогает найти спрятанный волшебный предмет и т.д. Компьютерные технологии позволяют использовать традиционные методы обучения в новой, современной форме.

При подборе игр для детей с ОНР необходимо уделять внимание тому, насколько методически грамотно составлены задания, на графику, чёткость, правильность инструкций, на продолжительность каждого занятия. Важно, чтобы игры не были перегружены второстепенными элементами, лишними словесными инструкциями, так как это отвлекает внимание детей, приводит к быстрому утомлению. Сюжет игры не должен быть агрессивным, чтобы не повышать тревожность и психическое беспокойство детей. Графика игр должна быть в спокойных тонах, без преобладания ярких, возбуждающих цветов, а музыкальное оформление игр не должно мешать выполнению заданий. Возможность установления уровня сложности для каждого ребёнка – бесспорный плюс компьютерной игры.

Занятия с использованием компьютерных программ проводятся индивидуально или в подгруппах 2-3 ребёнка. Отдельные задания на компьютере могут включаться в основные занятия.

Наиболее соответствуют требованиям компьютерные программы «Игры для Тигры», «Баба Яга учится читать», «Развитие речи. Учимся говорить правильно». В подготовительной группе задания из логопедической программы «Игры для Тигры» используются как элементы традиционных занятий по звукопроизношению и обучению грамоте. Они направлены на развитие речевого дыхания, фонематического восприятия, звукобуквенного анализа и синтеза. Данные задачи решаются и тогда, когда идёт повторение буквы из «Букварика», закрепление их зрительного образа или составление слогов из 2-3 букв в «Слогарике.

Для поддержания интереса и мотивации у детей в начале каждого занятия даются шутливые стишки – диалоги, и многие дети их с удовольствием запоминают. В играх представлены интересные упражнения по обучению детей грамоте, профилактике дисграфии и дислексии, однако, не всегда представленный речевой материал подходит для детей логопедических групп. Особенно это касается слов с йотированными гласными, со сложной звукослоговой структурой. В такой ситуации материал либо пропускается, либо выполняется на основе чёткого проговаривания логопедом.

Использование компьютерных технологий позволяет решать коррекционные задачи более эффективно, сокращает время достижения поставленных задач, повышает их заинтересованность в занятиях, улучшает усвоение материала, увеличивает речевую активность, формирует и совершенствует межличностное общение, а, кроме того, даёт возможность индивидуально подойти к каждому ребёнку с учётом его потребностей, позволяет воспитаннику осознанно контролировать и исправлять свои ошибки, ориентирует на успех.