**Символика фольклора**

Детский фольклор делится на материнский (созданный для детей) и собственно детский (созданный детьми). К первой группе относят **колыбельные песни,** пестушки, потешки, прибаутки; ко второй – игровой (считалки, молчанки) и неигровой (дразнилки, мирилки) детский фольклор.

Особого внимания заслуживает так называемая детская мифология (страшилки, псевдострашилки), садистские стишки, различные обряды «вызываний» и «похорон». Эта область русского фольклора испытывает наибольшее влияние массовой культуры, ей свойственны письменные формы трансляции традиции, как и фольклору других субкультур.

**Колыбельная «Танечка, баю – бай – бай» - русская народная песня**

Название песен, которыми убаюкивают ребёнка, - колыбельные – идёт от основы колыбать (колыхать, колебать, качать, зыбать). Отсюда же – колыбель, коляска. В народном обиходе было и название «байка» - от глагола баюкать (баюкать, качать, усыплять). В народе дорожили колыбельным песенным мастерством и передавали его из поколения в поколение. Появившись на свет, ребёнок не видит, слабо реагирует на боль, а через год его уже радуют песни, он понимает простую разговорную речь и сам лепечет свои первые слова. Мать своим врождённым чутьём понимала, что для ребёнка нужны именно песни – умиротворяющие, светлые и монотонные. Мир матери, характер её чувств, заботы и тревоги – всё так или иначе отражено в колыбельной песне и необходимостью безболезненного перевода ребёнка из состояния бодрствования в сон. Анализ колыбельной песни показывает, что круг опоэтизированных лиц, предметов, явлений предельно узок. Это сам младенец, мать, птицы. В песне вводится то, что ребёнок может воспринять органами чувств, а также прослеживается близость к заговору. Колыбельная песня блестяще стилизована под народные «байки», в которой мать выпевает и то, что прямо не адресовано ребёнку, что выражает её чувства и переживания за пределами воспитательных задач. В песне обилие ласкательно – уменьшительных суффиксов. Ласка распространяется на всё, что окружает ребёнка, с чем он может соприкоснуться в жизни. С помощью колыбельной песни даётся ребёнку первое представление о богатстве и гибкости русского языка.

Носителями традиционной колыбельной песни являются представители уходящего поколения. Молодое поколение почти не пользуется этим жанром, укачивание признаётся ненужным и даже вредным. Колыбельная песня не поддерживается бытовой необходимостью.

В детском фольклоре есть жанры, для которых характерны многофункциональность (детские сказки, **детские песни**, страшилки), сочетание игровой и вербальной магической функций (заклички и приговоры, обрядовые песенки), нравоучительной и коммуникативно – речевой (дразнилки, прозвища). Все эти жанры, отразившие различные стороны детского быта относятся к детскому бытовому фольклору. **Детские** **песенки** чрезвычайно разнообразны по своему содержанию, по композиции, по музыкальному строю и характеру исполнения. **Детские песни** делятся на три основные группы:

1. Песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми в соответствии со своими вкусами и интересами;
2. Песни – осколки, обрывки песен взрослых;
3. Песни целиком, без изменения, пришедшие от взрослых к детям.

Некоторые детские песни создавались и самими детьми, заимствовались из художественной литературы. По композиционному признаку все детские песни можно разделить на четыре основные группы: 1) диалогические; 2)кумулятивные; 3) песни с припевом; 4) песни – перегудки.

**Русская народная песня – «Коза»**

Песня – диалог, построенная в форме вопросов и ответов, заимствованная у взрослых и переработанная детьми. Песни этой группы в 19 и вначале 20 века имели очень широкое распространение в детской среде, публиковались во многих сборниках. Некоторые из них попали в лубочные издания и до сих пор печатаются в детских книжках. Детям, имеющим ограниченный словарный запас, близка и понятна прямая речь, лишённая словесных украшений, не осложнённая второстепенными членами предложения. Песня «Коза» представляет собой заимствование из русской игровой песни через прибаутку, она сложена специально для детей. В первой половине 19 века прибаутка «Коза» была игрой девушек, вариантом игры в ловишки, но только разработанной словесной прилюдией. Потом она стала самостоятельной словесной игрой и уже в середине 19 века прочно вошла в детский песенный репертуар. Сравнительно редко встречается эта диалогическая песня, а большинство их исчезло совсем. Сейчас можно отнести к детскому песенному активу всего несколько таких песен (о козе, сороке, зайце и значительно реже другие).

Детская песня поддерживает в ребятах интерес к поэтическому слову, не даёт угаснуть чувству юмора, служит делу воспитания звонкоголосого, весёлого, жизнерадостного человека.

Многие века **хороводы** были частью календарных обрядов. Но по мере того как человек познавал законы природы, учился использовать их в своих целях, совершенствовал орудия производства, отпадала необходимость в магических обрядовых действиях. Но вместе с тем поэтические достоинства **хороводов** продолжали пленять своей красотой наших предков. **«Хороводы** **наши, душа увеселений девушек, слились с русской жизнью» - А. Терещенко.** Обрядовые **хороводы,** как известно, в народном представлении выполняли особую, охранительную роль: в пределы этого магического круга злые духи проникнуть не могут. Круговые танцевальные фигуры восходят к языческому культу солнца и полной луны и, конечно, являются движениями символическими.

**Хороводы** были ценнейшим поэтическим приобретением наших предков и важнейшим средством обучения подрастающего поколения поэтическому и танцевальному искусству. **Хоровод** это пластическое олицетворение песни в музыкальном и поэтическом смысле. **Детскому хороводу** в большей мере присуща драматизация и в меньшей мере символика и песенность в узком смысле этого слова.

**Хоровод «Во поле берёза стояла» - русская народная песня**

В состав песенного текста хоровода «Во поле берёза стояла» включён фитонимический символ: название дерева – берёза. Известно, что в славянской мифологии олицетворением женского начала являлась берёза. В этом хороводе она представлена, как одинокая, незамужняя девушка - печальная и несчастная. Берёза – невеста, молодая и привлекательная, ждущая своего суженого, символизирующая добрачные отношения. Все манипуляции, связанные с этим образом, соотносятся с действиями, имеющими эротическую сематику. Не требуют особого комментария строчки, развивающие традиционный образ «заламывания» берёзы, срезания «пруточков», «игра на балалайке» – овладения невестой. Берёза представлена объектом, воплощающего предмет любви. Атрибутика берёзы: белая, кудрявая (крона) – отсылают к чистоте, целомудрию. Частый в народной лирике мотив любовного свидания под деревом связан с образом берёзы, которая покровительствует влюблённым. В хороводе «Во поле берёза стояла» слово и напев соединяются с действием и охватывают личные отношения людей.

Для взрослого человека **игра** – это отдых от серьёзных дел, от труда, не лишённое удовольствий времяпрепровождение. **Игра** в жизни ребёнка занимает исключительное положение. Она начинается в ранний колыбельный период и со временем становится главным занятием ребёнка. С помощью **игры** энергично развиваются дух тело ребёнка, насаждаются в нём знания и опыт и закладываются первые основы для его будущей деятельности в жизни**. «Неправда, будто игра несерьёзна. Для ребёнка серьёзна всякая игра, ибо, играя, он живёт. Он только и живёт, тогда только и упражняется, тогда только и растит душу и тело, когда играет» - А. В. Луначарский.** На протяжении тысячелетий **игры** были незаменимым и почти единственным средством физической, военной и умственной подготовки детей, средством нравственного и эстетического воспитания.

**Русская народная игра «Селезень»**

Русская народная игра «Селезень» унаследована детьми от взрослых. Она считается любимой игрой женщин, девиц и молодчиков. В ней отражается семейный уклад и домашнее хозяйство. Игра «Селезень» - ролевая игра с хорошо выраженным драматическим действием – это и привлекает детей. Селезень это муж, утица – жена. В игре налицо развёрнуто нравоучение – просьба: «Ступай, ступай, утица домой»; «У тебя дома семеро детей». Многие стороны русской жизни, крестьянского быта, народного мировоззрения нашли отражение в ней. Показаны нравственные и правовые установки в семье и обществе. Игра пронизана мыслью о безопасности семьи и рода, суждений, как жить, как воспитывать детей. Служит примером житейских и семейных правил поведения, отражает мужское и женское начало в их единстве. В игре вырабатываются у детей ценные качества, необходимые человеку, вступающему в жизнь, и откладывается то, что называют предрасположением к пороку.

**«Игры детей, - по определению А. М. Горького, - путь познания мира, в котором они живут и который призваны изменить».**