**Перспективное планирование**

Важным условием правильной организации музыкально-воспитательной работы детского образовательного учреждения является перспективное планирование. Целесообразно заносить в перспективный план весь объем работы по музыкально-эстетическому воспитанию детского и взрослого коллектива, которую необходимо осуществлять педагогу-музыканту в течение года. Она включает:

1. Работу с родителями и педагогическим коллективом (планируется совместно с руководителем дошкольного учебного заведения) с указанием дней и времени проведения консультаций, открытых занятий, вечеров развлечений, празднований, докладов и сообщений на родительских собраниях; количества и времени практических занятий, семинаров, практикумов для воспитателей.

2. Разнообразные формы музыкальных вечеров развлечений.

3. Формулировку специфических задач музыкального воспитания и развития ребенка, выдвинутых дошкольным учреждением в связи с порциональным использованием какой-либо альтернативной программы обучения или учетом специфики региона.

4. Дополнительный музыкальный репертуар, подобранный педагогом-музыкантом в связи со специфическими задачами, опубликованием новых сборников нот, материалов по музыкальной педагогике.

Не следует механически переписывать в перспективный план все то, что указано в программе, положенной в основу работы данного учреждения.

Перспективный и календарный планы тесно взаимосвязаны. Общие формы деятельности, отраженные в перспективном плане, конкретизируются и уточняются в календарном. Знание педагогом программных требований, рекомендованных форм работы помогает возникновению взаимопонимания между ним и детьми, созданию доверительной, доброжелательной атмосферы во время процесса обучения, воспитания и развития детей. Однако судить о конкретных результатах этого процесса можно лишь при определении уровня музыкального развития каждого ребенка. Он складывается из оценок результатов по различным видам деятельности. Для этого педагогу-музыканту следует иметь рабочие тетради, в которые эпизодически (желательно 2-3 раза в год) заносить оценочные результаты по развитию основных музыкальных способностей, формированию певческих и музыкально-ритмических умений и навыков. У детей, начиная с пяти-шестилетнего возраста, целесообразно определять также уровень проявления творческих способностей.

Примечание. Условные знаки, обозначающие слабое, недостаточное, хорошее или отличное развитие той или иной способности (навыка) определяет сам педагог, дает их расшифровку.
По такой же схеме можно проверить освоение детьми навыков танцевальных движений. В старших группах желательно фиксировать проявления детского творчества, записывать примеры в особую тетрадь.

Таким образом, учет - важное условие правильного построения музыкально-воспитательной работы с детьми. Он дает возможность достаточно точно установить не только объем усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учету педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Систематически проверяя уровень музыкального развития детей, педагог-музыкант в конце учебного года может иметь четкое представление о музыкальности в широком смысле слова не только каждого ребенка, но и всего детского коллектива.