**Выступление на родительском собрании в 1 младшей группе№4**

**музыкального руководителя Косиновой Н.В.(октябрь2014г.)**

Как уже сказала ранее наш психолог Ирина Сергеевна - наиболее важной задачей в данный период времени является успешная адаптация детей.

Непросто наладить контакт с детьми в этот период, а ребенку – войти в новый, непривычный для него мир детского сада.

Каждый из педагогов по своему помогает малышу в этот период, а музыкальные занятия являются универсальным средством эмоционального воздействия на ребенка, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние детей, так как эти занятия объединили музыку и пение, движение и слово. Малыши, придя в садик, начинают говорить свои первые слова – “мама”, “папа”, “би-би”, “ав-ав”, словарный запас еще не велик, но среди этих слов есть и “ля-ля”. Обращаясь ко мне, они говорят “ля-ля”, что означает “пойдем петь, танцевать играть, пойдем туда, где музыка”. Желание и потребность детей слушать музыку, петь, танцевать, ярко выражена в этом возрасте.

В своей работе я широко использую малые фольклорные жанры. Малыши откликаются на потешки, попевки, поговорки, колыбельные, созданные русским народам в течение веков и вобравшие в себя всю мудрость, доброту, нежность и любовь к детям. Вслушиваясь в слова потешек, в их ритм, дети играют в ладушки, притопывают, приплясывают, двигаются в такт тексту. В фольклоре существует масса потешек, в которых сочетается речь и движение рук. Пальчиковые игры с пропеванием слов не только развивают мелкую моторику и речь, но и умение слушать.

Музыкальные занятия направлены на эмоциональное развитие детей и проходят по основным видам деятельности:

* подпевание и пение,
* музыкально-ритмические движения,
* слушание,
* пальчиковые игры,
* музыкальные игры

В течение года с детьми на музыкальных занятиях мы разучиваем 8–10 песенок.

 Песенный репертуар очень разнообразен. Если в начале года песенки очень простые, т.к. моей основной задачей является – эмоциональная отзывчивость детей и побуждение их к подпеванию, то к середине года постепенно включаю и более сложные песни. Дети попевают мне, а некоторые из них уже поют от начала до конца.

Охотнее и радостнее дети поют с музыкальным сопровождением, но чище интонируют, подстраиваясь к голосу, поэтому я чередую пение с “голоса”, пение с проигрыванием только мелодии и пение с аккомпанементом. Но активнее и успешнее поют малыши, если обращаются непосредственно к персонажу песни и за этим следует какое-либо конкретное действие.

Очень важно в этом возрасте заинтересовать ребенка какой -то игрушкой, которая имеет непосредственное отношение к песне или игре.

Например на прошлом занятии в гости приходила **кошечка**, детки трогали шерстку ее, пропевали как поет кошечка, кормили ее молочком из своих ладошек и знакомились с новой песенкой, которая сразу же им понравилась.

Работа над музыкально- ритмическими движениями тоже требует особого внимания, т.к. направлена не только на эмоциональное развитие детей, но и на развитие коммуникативных качеств: воспитания навыков общения с взрослыми и сверстниками и обогащение малышей разнообразными радостными впечатлениями. Решаются не только музыкальные задачи, но и элементарные компоненты музыкального мышления и чувства ритма, развивается двигательная активность, внимание, память.

**"Танец С ЛИСТОЧКАМИ"(видео просмотр с занятия)**

(Пляска с участием воспитателя: дети выполняют плясовые движения, подражая взрослому.)

- Пляски с атрибутами, то есть с предметами - это самая любимая и веселая часть муз. занятия. Дети выполняют упражнения с листочками, флажками, платочками, цветочками и т. д.

 Движения под веселую, живую музыку радует малышей, что само по себе очень важно. Положительные эмоции облегчают обучение, дети очень любят танцевать. В своей работе я использую несколько видов плясок, доступных детям 2-3 лет. И сейчас вы увидите пляску с погремушками.

**Пляска с погремушками (видео просмотр с муз. занятия)**

Музыкальные занятия в данной возрастной группе будут интересны детям, если они проходят в игровой форме, а игра – универсальное средство всестороннего гармоничного развития ребенка и инструмент общения детей и взрослых, инструмент эмоционального взаимодействия.

Малыш не может остаться равнодушным к веселой и шумной игре, часто эмоции переполняют их. Большинство игр сюжетно-ролевые, включают “перебежки- догонялки” или прятки, а часто и то и другое. Перед игрой я объясняю малышам: где, в каком случае они убегают от кого-то, а где догоняют, бегут за кем-то.

Обычно в конце занятий мы играем с детками в музыкальные игры.(предлагаю посмотреть)

**Показ игры "Солнышко и дождик» (видео просмотр с муз. занятия)**

Помимо музыкальных занятий мы также проводим и календарные праздники: утренники и развлечения.

 ***Детские утренники*** – это каждый раз большое и необыкновенное событие в жизни малышей. Обычно каждый утренник в детском саду приурочен к какому-нибудь событию или знаменательной дате, например: Осенний бал, Новый Год, 8 Марта, , Масленица, выпускной утренник пр.

На эти праздники мы всегда приглашаем родителей, и родители также становятся незаменимыми участниками и помощниками педагогов. Например, кто-то из пап может сыграть роль Деда Мороза, а чья ни будь мама - роль Снегурочки или Сказочной королевы.

Но хочу вас предупредить, в этом году все наши развлечения и праздники пройдут без присутствия родителей. Прошу вас немножечко подождать, вот на следующий год, когда ребятки станут постарше и не будут плакать при виде родителей, мы обязательно вас пригласим посмотреть на нас, чему мы научились.

Уважаемые родители! Большое спасибо за внимание и надеюсь, что вам было интересно узнать о музыкальном развитии ваших детей.