Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности на **декабрь.**

|  |  |
| --- | --- |
| Форма организации музыкальной деятельности | Репертуар |
| **I.Музыкальное занятие.**  1.Слушание  а) Восприятие музыкальных произведений | « Медведь» муз. В. Ребикова **№49 (1)**  « Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба **№52 (1)** |
| 2. Пение  а) Усвоение песенных навыков  б) Упражнения для слуха и голоса. | « Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, стр 163  « Снежки» муз. Н. Смирновой |
| « Ладушки» муз. Русская народная прибаутка, обработка Н. Римского-Корсакова, стр. 29 « Учите детей петь» |
| 3. Музыкально-ритмические движения  а) Упражнения  б)Пляски, хороводы, танцы  в) Игры  г) \* Музыкально-игровое творчество | « Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой **№51 (1)**  « Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова **№44 (1)** |
| « Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского **№48 (1)**  « Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейского **№55 (1)** |
| « Снежки» муз. Н. Смирновой  « Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского **№56 (1)** |
| « Медведь» муз. В. Ребикова **№49 (1)**  « Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба **№52 (1)** |
| **II. Праздники и развлечения** | Новогодний праздник « Снежные пирожки» |

**Календарное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Упражнения для развития слуха и голоса | Пение | Музыкально-ритмические движения | | | Слушание музыки | Музыкально-игровое творчество\* |
| Упражнения, этюды | Пляски, хороводы, танцы | Музыкальные игры |
| 1. | 03.12.  2012г.  3 сад.гр.  04.12.  2012г.  6 сад.гр. | « Ладушки»  Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. | « Дед Мороз» муз. А. Филиппенко.  Учить воспринимать и передавать веселый характер песни выучить 1 куплет песни. | « Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой **№51(1)**  Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. | « Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского **№48(1)**  Дети выполняют все движения, повторяя за их педагогом. | « Игра с мишкой» муз.Г. Финаровского **№56 (1)**  Перед разучиванием игры использовать образный рассказ. Обратить внимание детей на характер музыки. | « Медведь» муз. В. Ребикова **№49 (1)** Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. |  |
| 2. | 06.12.  2012г.  3 сад.гр.  07.12.  2012г.  6 сад.гр. | « Ладушки»  Обратить внимание на чистое интонирование малой терции вниз и вверх ( си- соль). | « Дед Мороз» муз. А. Филиппенко.  Повторить 1 куплет; учить петь после вступления легким звуком, в медленном темпе.  Разучить 2 куплет. | « Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой **№51 (1)**  Реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. | « Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского **№48 (1)**  Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять двиения. | « Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского **№56 (1)**  Обращать внимание детей на разницу характера музыки : где мишка, а где дети. | « Медведь» муз. В. Ребикова **№49 (1)**  Поговорить с детьми о том, как медведь ходит;  Предложить детям превратиться в медвежат и походить под музыку. | |
| 3. | 10.12.  2012г.  3 ад.гр.  11.12.  2012г.  6 сад.гр. | « Ладушки»  Учить протягивать ударные слоги в словах « ладушки», « бабушка», « оладушки» | « Дед Мороз» муз. А. Филиппенко.  Повторить 2 куплет; обратить внимание на изменения окончания первой и второй музыкальных фраз в запеве. | « Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой. **№51 (1)**  Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой и характером музыки. | « Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского **№** **48 (1)**  Слышать сильную долю такта, улучшать движения пружинки.  « Поссорились-помирились» муз.Т. Вилькорейского **№55 (1)**  Учить передавать хлопками несложный ритмический рисунок. В начале выполнять все движения в медленном темпе. | « Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского  **№56 (1)**  Быстро строить круг, развивать у детей образное представление, реакцию сигнал. | « Медведь» муз. В. Ребикова **№49(1)**  Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. |  |
| 4. | 13.12.  2012г.  3 сад.гр.  14.12.  2012г.  6 сад.гр. | « Ладушки»  Обратить внимание на изменение мелодического рисунка в песни в соответствии с тестом. | « Дед Мороз» муз. А. Филиппенко.  Соединить 1 и 2 куплеты; Точно интонировать малую секунду. | « Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонниковой. **№44(1)**  Ориентироваться в зале , не наталкиваться друг на друга; обращать внимание на осанку детей. | « Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейского **№55 (1)**  Работать над улучшением качеством кружения и притопов.  « Зимняя пляска» муз.М. Старокадомского **№48 (1)**  Следить, что бы дети не опускали голову во время танца, спину держали прямо. | « Снежки» муз. Н. Смирновой.  Весело, эмоционально откликаться на игру, согласовывать свои движения с музыкой. | « Вальс Лисы» муз.Ж. Колодуба **№52 (1)**  Знакомить детей с танцевальным жанром. |  |
| 5. | 17.12.  2012г.  3 сад.гр.  18.12.  2012г.  6 сад.гр. | « Ладушки»  Учит детей протягивать ударные слоги « поливала», « давала». | « Снежки» муз. Н. Смирновой.  Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню.  Разучить 1 куплет. | « Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонниковой **№44 (1)**  Учить самостоятельно начинать движение после вступления. | « Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейского **№55 (1)**  Соединить часть А и часть В. Ориентироваться в пространстве, вставать парами по кругу. | « Снежки» муз. Н. Смирновой.  Развивать у детей ориентироваться в пространстве. | «Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба **№52 (1)**  Рассказать о характере музыкального произведения ( музыка нежная, плавная, неторопливая) |  |
| 6. | 20.12.  2012г.  3 сад.гр.  21.12.  2012г.  6 сад.гр. | « Ладушки»  Обратить внимание на правильное произношение гласных в пропевании имен. | « Снежки» муз. Н. Смирновой.  Исполнять легким звуком, в умеренном темпе; повторить 1 куплет и разучить 2 куплет. | « Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова **№44(1)**  Закрепить умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. | « Петрушка» муз. Н.Б. Караваевой.  Повторить;  Отмечать в движении сильную долю такта.  Руки с погремушками должны быть мягкие, не напряженные. | « Снежки» муз. Н. Смирновой  Формировать внимание и выдержку. | « Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба **№52 (1)**  Вспомнить какой характер у лисичкиного вальса;  Предложить потанцевать, используя знакомые движения для рук, кружения. | |
| 7. | 24.12.  2012г.  3 сад.гр.  25.12.  2012г.  6 сад.гр. | « Ладушки»  Учит петь не спеша, протяжно, ласково. | « Снежки» муз. Н. Смирновой.  Учить чисто пропевать кварту вверх и поступенный ход мелодии вниз. | « Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой **№51(1)**  Реагировать на темповые и динамические изменения в музыке. | « Бусинки» муз. Н.Я. Соломыкиной.  Реагировать на смену звучания музыки, самостоятельно переходить от одного движения к другому. | « Снежки» муз. Н. Смирновой.  Подводить детей к умению передавать игровые образы данные в музыке. | « Медведь» муз.В. Ребикова **№49 (1)**  Узнавать музыкальное произведение по вступлению |  |
| 8. | 27.12.  2012г.  3 сад.гр.  28.12.  2012г.  6 сад.гр. | « Ладушки»  Воспитывать доброжелательное отношение к бабушке. | « Снежки» муз. Н. Смирновой.  Учить петь после вступления легким звуком, в оживленном темпе | « Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой **№51 (1)**  Точно начинать движение после вступления. | « Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейского **№55 (1)**  Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер.  Закрепить умение самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз. | « Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского **№56(1)**  Повторить. | « Вальс Лисы» муз. Ж. Колодуба **№52 (1)**  Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. |  |
|  | | | | | | | | |