**Городское методическое объединение**

**музыкальных руководителей**

**Сообщение на тему:**

**«Музыка как средство интеграции образовательных областей»**

**Выполнила**

**Никишина Ирина Васильевна**

**музыкальный руководитель,**

**высшей квалификационной категории**

**МБДОУ «Детский сад № 108»**

**общеразвивающего вида с приоритетным**

**осуществлением деятельности**

**по направлению познавательно-речевого развития детей**

**г. Дзержинск**

**2012 г.**

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, предложенный Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования – принцип интеграции образовательных областей. Данный принцип является инновационным и обязывает ДОУ коренным образом перестроить образовательную деятельность в детском саду на основе синтеза объединения образовательных областей «Физическая культура», «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Безопасность».

Эта работа основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, в основу которого положена идея интеграции содержания разных образовательных областей вокруг единой, общей темы, которая на определенное время становится объединяющей. Например, в нашем учреждении в основной образовательной программе выделены следующие темы: «Наши любимые игрушки», «Наш детский сад», «Моя семья», «Времена года», «Мальчики и девочки», «Наши домашние питомцы», «Наш город». При выборе темы учитываются интересы детей/ задачи развития и воспитания, текущие явления и яркие события.

Основной формой интегрированной работы в нашем детском саду являются интегрированные занятия и творческие проекты. При правильной организации процесса разные виды деятельности, в том числе и «Музыка», как инициируют друг друга: один вид деятельности становится продолжением другого. В связи с этим, занятия стали многогранны и привлекательны. Использование музыки на занятиях помогает детям легче освоить предлагаемое содержание, запомнить изученный материал. Ведь музыка повышает интерес детей к занятиям, поскольку сама по себе интересна ребенку, поскольку развивает в нем самостоятельность, активность, творчество, фантазию.

Итак, приведу примеры интегрированных технологий организации музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста, апробированных в практике. Основная задача в этом возрасте – обогатить звуковой опыт ребенка, научить его ориентироваться в разных звуках, что обеспечит в будущем развитие музыкальности детей. Самый эффективный и целесообразный способ в реализации этой задачи – использование воспитателем музыкально-дидактических игр в организации любых занятий с детьми.

Например:

* **Занятие** «Коммуникация»

**Тема** «В гостях у куклы Кати»

**Музыкально-дидактическая игра** «Угадай, на чем играет кукла Катя»

* **Занятие** «Коммуникация»

**Тема** «Знакомство с куклой Катей»

**Музыкально-дидактическая игра** «Кукла спит, кукла пляшет»

* **Занятие** «Познание»

**Тема** «В гостях у Мишки и Зайки»

**Музыкально-дидактическая игра** «Что за зверь» (низкое, высокое звучание)

* **Интегрированное занятие**

**Тема** «Звучащий ларец»

**Музыкально-дидактическая игра** «Угадай-ка» (немузыкальные инструменты: баночки, лист бумаги, крышки от кастрюль, тазики, кувшин и др.)

Для игры на немузыкальных инструментах подбираю музыкальный материал (можно аудиозаписи):

* «Ладушки» (обработка Р-К)
* «Петушок» (М. Красева)
* «Дождик» (Т. Потапенко)
* «Сорока», «Две тетери», «Андрей-воробей» (Ю. Слонова) и др.

Основным принципом интегрированных занятий является предварительная поэтапная работа. Предлагаю Вам, ознакомится с примерным циклом музыкально-игровых образовательных ситуаций, направленных на обогащение музыкального опыта.

**Примерный цикл музыкально-игровых образовательных ситуаций,**

**направленных на обогащение музыкального опыта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема, цель ситуации** | **Сюрпризный момент** | **Слушание музыки** | **Задания** | **Игры, пляски** |
| **«В гостях мишка и зайка»**  Цель: обогащать музыкально-слуховой опыт детей младшего дошкольного возраста, развивая слуховое восприятие | Звучащие игрушки – мишка и зайчик. Воспроизведение звучаний то одной, то другой игрушкой. | Мелодия русской народной песни,  «У меня есть зайка,  Маленький такой, беленький, смешной.  Маленького зайку очень я люблю,  Травкой накормлю!»  Про мишку можно петь, заменив слова «беленький» на «темненький», а травкой»  - на « медом».  Музыка исполняется в нижнем регистре. | Подпевание слов «зайка», «мишка». Выбрать нужную игрушку после звучания музыки (для детей, имеющих небогатый музыкально-слуховой опыт); поплясать с игрушкой (активизация малоактивных детей) | Педагог прячет игрушки, затем поочередно воспроизводит звучание и предлагает детям узнать, кто пришел к ним в гости.  Простейшие плясовые движения под веселую народную мелодию .  Педагог показывает простейшие плясовые движения (хлопки, повороты кистей рук, «пружинка») |
| **«Знакомство с кошечкой»**  Цель: активизировать у детей певческие и двигательные реакции | Демонстрация кошки – персонажа кукольного театра или би-ба-бо. Показ игровых действий с игрушкой (погладить, покормить). | Песня А.Александрова «Кошка»  Любая веселая народная мелодия в аудиозаписи | Подражание мяуканью. Повторить движения за кошкой. | Игровой действие «покормить кошечку». Танцевальная игра «Прятки игрушки» под русскую народную мелодию «Кот Васька» |
| **«Знакомство с собачкой»**  Цель: побуждать детей к эмоциональному отклику на музыку | Обыгрывание сюжета с игрушкой би-ба-бо: Бобик здоровается, лает, играет | Мелодия украинской народной песни «Ой, лопнул обруч»:  «Вот и Бобик к нам пришел – Головой качает.  Вот и Бобик к нам пришел –  Ой, как громко лает!»  Гав! Гав! Гав-гав!»  (на всю мелодию припева) | Звукоподражание и подпевание. Покачивание головой, подражая собачке. Действие с игрушкой (активизация малоактивных детей) | Танцевальное движение – поворот кистей – показываем собачке, затем прячем. Использовать любую народную мелодию. Хлопаем в ладошке собачке. |
| **«Знакомство с петушком»**  Цель: учить детей слушать музыку и эмоционально на нее реагировать | Обыгрывание сюжета по потешке «Петушок» | «Петушок», русская народная песня.»Петушок» муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой | Звукоподражание и подпевание. Имитация движения (махи руками, кивание головой, вышагивание) | Игра «Петушок»: дети сидят на стульях, закрыв глаза (спят), воспитатель поет песенку, в руках у него игрушка-петушок. С окончанием песни петушок «будит» детей, кричит «ку-ка-ре-ку!». Дети просыпаются. |
| **Интегрированное занятие «Звучащий ларец»**  Цель: изучение особенностей музыкально-игрового опыта детей | Проводится игра: звучит музыка, и дети должны отгадать, о ком она «рассказывает» | Использовать музыкальные произведения, ранее звучащие на занятиях, представляющих образ. | Знакомые детям из проведенных занятий | Любые игры и пляски, предложенные воспитателем. |

Для развития интереса к слушанию музыки основной прием музыкально-игровой, т.е. предварительно создать игровую ситуацию. Обогащение музыкального опыта детей через музыкально-игровые ситуации позволяет детям научиться различать характер музыки и двигаться в соответствии с характером музыки, обогащает музыкальное восприятие. Вашему вниманию я предлагаю рассмотреть примерный цикл музыкально-игровых ситуаций, направленных на активизацию интереса к музыке и развитию эмоционального восприятия.

**Примерный цикл музыкально-игровых образовательных ситуаций,**

**направленных на обогащение музыкального опыта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема, цель ситуации** | **Сюрпризный момент** | **Слушание музыки** | **Задания** | **Игры, пляски** |
| **«В гостях мишка и зайка»**  Цель: обогащать музыкально-слуховой опыт детей младшего дошкольного возраста, развивая слуховое восприятие | Звучащие игрушки – мишка и зайчик. Воспроизведение звучаний то одной, то другой игрушкой. | Мелодия русской народной песни,  «У меня есть зайка,  Маленький такой, беленький, смешной.  Маленького зайку очень я люблю,  Травкой накормлю!»  Про мишку можно петь, заменив слова «беленький» на «темненький», а травкой»  - на « медом».  Музыка исполняется в нижнем регистре. | Подпевание слов «зайка», «мишка». Выбрать нужную игрушку после звучания музыки (для детей, имеющих небогатый музыкально-слуховой опыт); поплясать с игрушкой (активизация малоактивных детей) | Педагог прячет игрушки, затем поочередно воспроизводит звучание и предлагает детям узнать, кто пришел к ним в гости.  Простейшие плясовые движения под веселую народную мелодию .  Педагог показывает простейшие плясовые движения (хлопки, повороты кистей рук, «пружинка») |
| **«Знакомство с кошечкой»**  Цель: активизировать у детей певческие и двигательные реакции | Демонстрация кошки – персонажа кукольного театра или би-ба-бо. Показ игровых действий с игрушкой (погладить, покормить). | Песня А.Александрова «Кошка»  Любая веселая народная мелодия в аудиозаписи | Подражание мяуканью. Повторить движения за кошкой. | Игровой действие «покормить кошечку». Танцевальная игра «Прятки игрушки» под русскую народную мелодию «Кот Васька» |
| **«Знакомство с собачкой»**  Цель: побуждать детей к эмоциональному отклику на музыку | Обыгрывание сюжета с игрушкой би-ба-бо: Бобик здоровается, лает, играет | Мелодия украинской народной песни «Ой, лопнул обруч»:  «Вот и Бобик к нам пришел – Головой качает.  Вот и Бобик к нам пришел –  Ой, как громко лает!»  Гав! Гав! Гав-гав!»  (на всю мелодию припева) | Звукоподражание и подпевание. Покачивание головой, подражая собачке. Действие с игрушкой (активизация малоактивных детей) | Танцевальное движение – поворот кистей – показываем собачке, затем прячем. Использовать любую народную мелодию. Хлопаем в ладошке собачке. |
| **«Знакомство с петушком»**  Цель: учить детей слушать музыку и эмоционально на нее реагировать | Обыгрывание сюжета по потешке «Петушок» | «Петушок», русская народная песня.»Петушок» муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой | Звукоподражание и подпевание. Имитация движения (махи руками, кивание головой, вышагивание) | Игра «Петушок»: дети сидят на стульях, закрыв глаза (спят), воспитатель поет песенку, в руках у него игрушка-петушок. С окончанием песни петушок «будит» детей, кричит «ку-ка-ре-ку!». Дети просыпаются. |
| **Интегрированное занятие «Звучащий ларец»**  Цель: изучение особенностей музыкально-игрового опыта детей | Проводится игра: звучит музыка, и дети должны отгадать, о ком она «рассказывает» | Использовать музыкальные произведения, ранее звучащие на занятиях, представляющих образ. | Знакомые детям из проведенных занятий | Любые игры и пляски, предложенные воспитателем. |

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки. Музыка становится частью непосредственной образовательной деятельности по художественному творчеству, коммуникации (особенно в освоении качественных прилагательных или развитию связной речи), частью работы по рассматриванию детьми пейзажных картин. Данная технология реализуется в условиях активного взаимодействия музыкального руководителя, воспитателя, педагога-психолога, воспитателя, руководителя театральной студии, воспитателя – эколога, инструктора по физической культуре.

Примеры интегративных технологий развития и воспитания старших дошкольников представлены в таблицах

**Музыкальные произведения к литературным произведениям для детского чтения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературные произведения** | **Музыкальные иллюстрации** |
| Русские народные сказки о животных | А. Гречанинов»Теремок», «Кот, петух и лиса», «Елочкин сон» -музыка опер; Л. Яначек «Приключения лисички-плутовки» - сюита; В. Успенский «Добрый заяц и другие обитатели леса» - симфоническая сказка для детей; К. Сен-Санс «Карнавал животных» |
| Русские волшебные сказки | Н. Римский-Корсаков «Кощей бессмертный» (осенняя сказка) – музыка оперы; И. Стравинский «Жар-птица» - музыка балета, А. Лядов «Баба-яга» - симфоническая картинка к русской народной сказке «Кикимора», «Волшебное озеро» - симфоническая сказочная картинка; М.Мусоргский «Баба-яга» из цикла «картинки с выставки», С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» |
| Русская народная сказка «Снегурочка» | П. Чайковский «Снегурочка» - музыка к пьесе, Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» - музыка оперы |
| Ш. Перро «Красная Шапочка» | Ц. Кюи «Красная Шапочка», «Кот в сапогах» |

**Таблица «Комплексно-тематическое планирование в ДОУ» (тематический проект)**

В ходе тематического проекта «Здравствуй, Зимушка – Зима!», реализуемого в рамках основной общеобразовательной программы ДОУ, осуществляется трансформация знаниевого компонента в компонент деятельностный (все материалы находят отражение в центрах развития детей), соответственно в музыкальном уголке организуется самостоятельная игровая деятельность детей с песенным материалом.

Особое внимание в нашем учреждении уделяется экологическому воспитанию детей. Данное направление реализуется в целевой программе «Растения вместо лекарств» (долгосрочный проект). Интеграция образовательных областей четко прослеживается в планировании и организации работы по данному проекту (см. проект).

Надеемся, что представленный опыт нашей работы позволит сделать жизнь дошкольников в детском саду интересной и насыщенной; решить поставленные задачи воспитания общей культуры; развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств; формирования предпосылок к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья.