Доклад музыкального руководителя

МБДОУ №46 «Земляничка»

Михайловой Татьяны Васильевны на тему

«Роль музыки в логоритмических занятиях»

Уважаемые коллеги, всем известно, что способствует формированию у ребёнка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. Речь – не врождённая способность, она формируется постепенно. К 5 годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков.

У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Не каждый ребёнок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Поэтому в план работы с детьми, посещающих обычные группы, мы включаем систему логоритмических занятий, которые помогают исправить речевые нарушения дошкольников.

Основополагающий принцип проведения занятия – взаимосвязь речи, музыки и движения. Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодико – интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Содержание занятий изменяется по мере поэтапного усложнения речевого материала. Построение их в форме спектаклей, сценок, игр создаёт доброжелательную, эмоционально – насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребёнка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное составление детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь. Сюжетно – тематическая организация занятия наиболее соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей координировать свои движения. В результате знания лучше усваиваются.

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно – эстетические и этические чувства.

В структуре музыкальных логоритмических занятий включаем следующие элементы:

- комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;

- пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;

- вокально – артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;

- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;

- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;

- упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно – образного мышления;

- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоочищения;

- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

В обычных группах рекомендуется проводить логоритмические занятия один раз в неделю. Использование на занятиях иллюстрированного материала, элементов костюмов, игрушек, картинки для фланелеграфа и т.п., переводит образы – представления в образы – понятия, что очень важно для последующих этапов обучения. Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребёнку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых способностей.

Рассмотрим некоторые из элементов структуры логоритмических занятий. **Пальчиковые игры**.

У детей, имеющих речевые нарушения, как правило, наблюдается недоразвитие и моторных функций, что отражается на качестве их общих и мелких движений (движения скованные и неточные.)

Учёные – физиологи доказали, что развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребёнка. Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой зон в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга влияние.

Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением или игры с мелкими предметами под музыку.

«Ловкие руки»

Цель: развитие подвижности и силы пальцев рук, точности их движений; закрепление в речи звука Р.

Оборудование: мелкие резиновые мячики по одному на каждого ребёнка.

Описание упражнения: дети сидят за столом, поют а – капелло или проговаривают вместе с педагогом слова, одновременно выполняя различные действия с мячом.

Эта ручка – правая, (сжать мячик правой рукой)

Эта ручка – левая, (переложить мяч в левую руку и сжать его левой рукой)

Я на мячик нажимаю (перекладывать мячик из руки в руку, каждый раз его сжимая)

Я зарядку делаю.

Будет сильной правая, (мячик катать между ладонями)

Будет сильной левая,

Будут ручки у меня (катать мячик по столу правой ладонью)

Сильные, умелые! (катать мячик по столу левой ладонью)

**Музыкальные подвижные игры.**

Основная форма деятельности детей – игра. Особенно любимы детьми коллективные подвижные игры. Подвижные игры развивают у детей эмоционально – волевые качества, обучают самым разнообразным видам движения – ходьбе, бегу, поскокам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве.

Ещё больше усиливается коррегирующее воздействие игры на детей, если в неё включается музыкальное сопровождение. Музыка воспитывает чувство ритма, способствует уравновешиванию нервных процессов, регулирует мышечные усилия детей. В подвижных музыкальных играх необходимы так же быстрая реакция на изменения в музыке, на движения товарищей, инициативность в выполнении заданий, проявление творчества. Некоторые музыкально – подвижные игры служат для закрепления в речи дошкольников различных групп звуков.

В своей работе я использую подвижные музыкальные игры: «Ласточка и комары» (цель: автоматизация изолированного звука З);

«Найди свой флажок» (цель: развить чувство ритма, уметь реагировать на смену характеров музыкальных фрагментов, ориентироваться в пространстве и внедрение ЖРК.)

«Хлоп, хлоп» (цель: развить чувство ритма, коммуникативные навыки, закрепляем в речи звуки Ж – Ш, реагировать на чередование лёгкого бега и хлопков на месте.)

**Упражнения на развитие дыхания**

Развитие дыхания – один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на детей – логопатов независимо от вида их речевого дефекта.

Цель дыхательных упражнений – способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности (особенно для заикающихся детей и детей, имеющих дефекты звукопроизношения.)

У большинства таких детей наблюдается слабое поверхностное дыхание. А для произнесения свистящих, шипящих и особенно звука Р, необходимо наличие сильной направленной воздушной струи, поэтому наша с вами задача формирование у детей сначала физиологического (неречевого), а затем на его основе речевого дыхания.

«Свеча»

Глубокий вдох не поднимая плеч – при этом живот надувается, затем выдох осуществляется порционно – живот втягивается.

Контролируем движение живота руками. Упражнение выполняем от трёх до семи раз подряд.

Я использую следующие пособия для развития дыхания (пособия для поддувания): искусственные цветы, листья на верёвочках, султанчики, кораблики, свечки, вертушки и т.п.

При составления доклада были использованы следующие источники: пособие М.Ю.Картушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» и пособие О.А.Новиковской «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях» и журналы «Музыкальный руководитель» №