**Доклад на тему :«Использование вокально – речевых игр ,пальчиковой , дыхательной гимнастики с элементами пластического этюда в режимных моментах и коррекционной работе с детьми в условиях реализации ФГТ к основной общеобразовательной программе»**

Музыкальный руководитель 1 – ой квалификационной категории МБДОУ № 46 «Земляничка» г. Набережные Челны РТ Михайлова Татьяна Васильевна 2012 год

**У**важаемые коллеги, в общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы , Т.С.Комаровой , М.А.Васильевой для организации воспитательно – образовательного процесса с детьми включены различные направления : физическое развитие , социально – личностное развитие , познавательно – речевое развитие, художественно – эстетическое развитие . а также в этой программе определены виды интеграции образовательных областей и интегративные качества дошкольника .

**М**ногие родители считают, что вокально-речевые , пальчиковые игры относятся больше к развлекательным моментам в воспитании , чем к корректирующим , оздоравливающим и развивающим . Позволю себе не согласиться с их мнением по данному вопросу . Как показывает практика , многие наши воспитанники имеют нарушения звукопроизношения , недостаточный уровень концентрации внимания , плохая переключаемость с одного вида деятельности на другую .

**Н**аша с вами задача , уважаемые коллеги , помочь ребёнку преодолеть эти барьеры , скоординировать дальнейшую работу по данным проблемам , параллельно информировать , консультировать ( стенды , папки – передвижки , стенгазеты , альбомы , открытые занятия и т . д .) Ведь по мнению специалистов , если дома каждый день родители будут заниматься хотя бы 10 – 15 минут пальчиковыми , дыхательными или вокально – речевыми играми , то положительный результат будет обязательно .

**Р**азвитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи , улучшается двигательная координация , преодолевается зажатость , скованность . Стимуляция речевых зон коры головного мозга положительно скажется на исправлении несложных речевых искажений (применяю в своей работе артикуляционную гимнастику ) , и конечно будет совершенствоваться память ребёнка .

**Я** как музыкальный руководитель утверждаю , что в музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления наших воспитанников. За счёт вокально – речевой деятельности возникает эффект стимуляции работы правого полушария мозга , что ведёт , в результате многолетней работы , к творческому развитию личности , как сейчас модно говорить – к развитию креативной личности ( от английского слова «create» -« творить» ). **М**узыка развивает экспрессию человека – двигательную , речевую , мимическую . Музыка позволяет снимать стрессы ( через слушание музыки , пение , танец , сочинение музыки и т.д.) Мы рассматриваем музыку ещё и как способ улучшения эмоционального фона в семье , что может способствовать гармонизации взаимоотношений в ней . Другими словами , музыка может стать одним из условий формирования здорового образа жизни в семье .

**В** практической части своего выступления я продемонстрирую способы решения данных вопросов с помощью музыки . Во время проведения коррекционных упражнений , музыка может также использоваться как фон. Лучше включать музыку , которая нравится ребёнку . Она должна быть знакомой, чтобы не отвлекать его своей новизной . Если ребёнок возбуждён , то можно включить ласковый плеск волн , пение птиц – это снимет психическое напряжение , успокоит . Излишне громкая музыка с подчёркнутыми ритмами ударных инструментов вредна не только для слуха , но и для нервной системы .

**С**ерьёзные исследования по данному вопросу были проведены В.М.Бехтеревым . Он писал *« Бесшумная обстановка отрицательно влияет на психику человека , поскольку абсолютная тишина не является для него привычным окружающим фоном ».*

**К**ак вы знаете , уважаемые коллеги , на любом занятии должны быть предусмотрены следующие виды нагрузок :

- интеллектуальная ; - эмоционально – дыхательная ; - двигательная В пропорциональном соотношении это выглядит так - 1 : 1 : 2 ( вне зависимости индивидуальное занятие или общее ).

**Р**ассмотрим технологию коррекционной деятельности, предложенную М.Л.Лазаревым :

1. Вибрационно – вокальные упражнения 2. Дыхательные упражнения 3. Эмоционально – образные упражнения 4. Двигательные упражнения Подробное описание данных упражнений можно найти в программе «Здравствуй»

( часть 2 «Оздоровительные занятия», тема «Целебные звуки» ).

**У**важаемые коллеги , я предлагаю вашему вниманию несколько вокально – речевых , пальчиковых , дыхательных , двигательно – речевых игр с элементами пластического этюда :

1. Двигательно – речевая игра **«Я здороваюсь везде …»** с элементами пластического этюда . Это игра – приветствие настроит детей на положительную психологическую обстановку во время занятия .

2. Музыкальная познавательно – речевая игра **«Бусинки»** - позволяет максимально сконцентрировать внимание ребёнка на произношении текста , успокоит гиперактивных детей , «торопыжек» научит не проглатывать окончания слов . Каждому ребёнку раздаётся нить с бусинами (всего 19 штук , в центре большая бусина). Для игры «Бусинки» можно использовать любое четверостишье .

3. Двигательно – речевую игру **«Солнце спит , небо спит …»** с элементами пластического этюда можно использовать как физкультминутку в процессе любого занятия , эта игра поможет педагогу сконцентрировать внимание на дальнейшем воспитательно – образовательном процессе .

4. Музыкально – ритмическая игра **«Хлоп – хлоп»** поможет детям научиться ориентироваться в пространстве , скоординирует движения рук с движениями ног , а также эта игра обеспечит дружелюбный , комфортный , оптимистический настрой детей (развитие коммуникативных навыков).

5. Пальчиковую речевую игру **«Считаем до десяти»** с элементами пластического этюда можно использовать на любом занятии как физкультминутку , дети в игровой форме легко закрепляют счёт до десяти .

6. Дыхательная гимнастика **«Кораблик»** - для наглядности используем картонные плоскостные кораблики с тканевыми флажками ( по количеству детей в группе ).

Также « Кораблики » можно использовать для поощрения детей в конце занятия . Для фона можно использовать запись морского шума .

7. Пальчиковые речевые игры **«Грибной дождь»** и **«Ладушки»** можно проводить в первой , во второй младшей группе .

**П**роанализировав значимость , эффективность речевых , пальчиковых , дыхательных , дидактических игр , я пришла к следующему выводу , что в каждой из них переплетаются различные виды образовательных областей – «Здоровье» , «Познание» , «Социализация» , «Безопасность», «Коммуникация» , «Художественное творчество» , «Музыка» .

**У**важаемые коллеги , в заключении хочу поблагодарить за ваше внимание , для всех желающих использовать вышеперечисленные двигательно – речевые игры на занятиях мы предлагаем раздаточный материал с описанием движений.

*«Вы – добрые феи, ведущие в знания ,*

*Дарящие радость, несущие свет .*

*Надежд Вам счастливых, большого признания ,*

*И новых находок, и новых побед !»*