

Московский институт открытого образования
Кафедра специальной психологии и коррекционной педагогики
Методическая лаборатория дефектологии

Игры в логопедической работе с дошкольниками.

Курсовая работа
выполнена слушателем курсов
повышения квалификации
группы №КРО-9-2
учителем-логопедом
ГБОУ детский сад
комбинированного вида №1054
Новомосковского АО
Скавронской Алисой Игоревной

План.

| | |
|---|----|
| Введение..... | 2 |
| 1. Игра как основной вид деятельности ребенка..... | 3 |
| 2. Развитие игры в онтогенезе..... | 5 |
| 3. Игра в логопедической работе с детьми..... | 7 |
| 4. Особенности игровой деятельности у детей младшего возраста с ОНР. | |
| Развитие речи в игре у младших дошкольников. | |
| 3.1. Сюжетно-ролевая игра..... | 9 |
| 3.2. Дидактические игры..... | 11 |
| 3.3. Подвижные игры..... | 12 |
| 3.4. Игры-драматизации..... | 14 |
| 5. Дидактические игры для коррекции звукопроизношения и формирования навыков звукового анализа и синтеза..... | 15 |

Введение

Как загораются глаза у малышей, какое нетерпеливое ожидание чего-то приятного, радостного светится в них, когда педагог произносит фразу: «А сейчас мы с вами, ребята, поиграем в одну интересную игру!» Не нужно быть тонким психологом, чтобы понять, какое громадное и особое место занимает игра в жизни ребенка.

В свое время К.Д. Ушинский писал: «Для дитя игра — действительность, гораздо более интересная, чем та, которая его окружает. Интереснее она для ребенка именно потому, что понятнее; а понятнее она ему потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов. В действительной жизни дитя не более, как дитя, существо, не имеющее еще никакой самостоятельности, слепо и беззаботно увлекаемое течением жизни; в игре же дитя, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями».¹

Однако игра — это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. С ее помощью можно развивать те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни: и внимание, и память, и мышление, и воображение. Играя, ребенок может приобретать новые знания, умения, навыки, в игровой деятельности раскрывается индивидуальность ребенка, формируются чувства коллективизма и взаимопонимания, развиваются творческие способности детей. Очевидно, что вместе со всем перечисленным, в игре также развивается и речь ребенка, совершенствуется его коммуникативная способность.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что игра — это незаменимый помощник в обучении дошкольника, в том числе, и в работе логопеда. Более того, логопедические игры составляют основу логопедической работы, поскольку дети и даже подростки, играя, достигают лучших результатов при устранении недостатков и исправлении дефектов речи. Логопедические игры

¹ Ушинский К. Д. Психологические и логические основы обучения. — Избр. пед. соч.: в 2-х т. М., 1954, т. 2, с. 483.

вызывают увеличение интереса, соревновательной мотивации, улучшают результативность логопедических занятий, активизируют внимание детей, снимают психологическое и физическое напряжение, обеспечивают лучшее восприятие нового материала.

Поэтому тема использования игр в логопедической работе всегда будет оставаться актуальной.

1. Игра как основной вид деятельности ребенка.

Игра — ведущая деятельность детей дошкольного возраста. В ней происходит развитие личности ребенка, его речи, мышления, произвольной памяти, формируется умение управлять своим поведением.

В игре дети накапливают и социальный опыт межличностных отношений, усваивают нормы общения между людьми, которые определяют характер общественного поведения. Игра является своеобразной формой общественной жизни дошкольника.

О роли игры в жизни ребенка писали великие педагоги прошлого: Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко. Один из выдающихся русских психологов Л.С. Выготский подчеркивал неповторимую специфику детской игры. Действительно, игра — основной вид деятельности дошкольников. Вместе с тем, она является и методом, и формой обучения, и средством всестороннего развития личности ребенка. Л.А. Венгер неоднократно говорил о значении игровой деятельности для умственного развития детей, для овладения детьми новыми формами мышления.

Дидактическая (обучающая) игра должна быть включена в педагогический процесс. Ее сущность и заключается в том, что она позволяет детям решать мыслительные задачи в игровой форме. Используя дидактическую игру, педагоги стремятся перенести радость от игровой деятельности в радость учения. То, что ребенок воспринимает мыслительную задачу как игровую, повышает его умственную активность.

Невозможно переоценить роль дидактических игр в развитии речи детей. Дидактические игры помогают выработать чувство родного языка и умение правильно произносить слова, легко усвоить грамматические нормы, подготовить к успешному усвоению русского языка в школе. Дидактические игры позволяют проводить занятия с дошкольниками в полуигровой форме и таят в себе большие возможности. Они дают детям определенный объем знаний и учат их владеть этими знаниями; развивают активность детей и самостоятельность их мышления; помогают в игровой форме решать умственные задачи, преодолевая при этом определенные трудности.

Впервые система дидактических игр для дошкольников была разработана Ф. Фребелем. В создании отечественной системы дидактических игр выдающаяся роль принадлежит Е.И. Тихеевой. Изучением и методикой проведения дидактических игр занимались А.П. Усова, В.Н. Аванесова, А.И. Сорокина и другие специалисты.

Большое значение игре придавал А. С. Макаренко: "У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь - это игра".²

Известный врач и педагог Е. А. Аркин обращал внимание на большое значение игр детей для их успешного физического воспитания. В своих трудах он говорил о том, что не может быть здорового развития у ребенка без деятельной, интересной жизни. Таковую деятельную, увлекательную жизнь ребенок ведет в игре, свободной, им самим создаваемой, или в играх с правилами, в которых ребенок творит, проявляет себя с наибольшей полнотой. Игра благотворно влияет на здоровье ребенка. Никогда игра не предъявляет ребенку требований, которые он не мог бы выполнить, и вместе с тем она требует от него всегда некоторого напряжения сил, что связано с бодрым, жизнерадостным самочувствием, а бодрость и радость - залог здоровья.

² Макаренко А. С. О моем опыте. – Соч.: В 7-ми т. М., 1958, т.5. с.272.

Касаясь вопроса о влиянии игры на формирование всех психических процессов у ребенка, советский психолог Д. Б. Эльконин писал: «Специальные экспериментальные исследования показывают, что игра влияет на формирование всех основных психических процессов, от самых элементарных до самых сложных»³.

В системе современного воспитания детей в дошкольных учреждениях отводится одно из первых мест. Игра является своеобразной формой общественной жизни дошкольников.

2. Развитие игры в онтогенезе.

В раннем возрасте — игра **предметная**, когда ребенка увлекает перенос действия с предметом в новые условия. Ложкой кормят и кукол, и мишек, и лошадку, и машину. Предмету придают различные несвойственные действия-функции. Начало игры — игровое отношение к предметам. Палочка используется как ложка, расческа, ручка, градусник. Арбузная корка — лодочка, утюг, качели для кукол. От действия, однозначно определяемого предметом, через разнообразное использование предмета подходят к действиям, логически связанным между собой: изображают, как в чашечку наливают чай, помешивают сахар и пьют.

Около 3 лет начинается игра **сюжетно-отобразительная**. Роль в действии, в репликах. Ребенок при этом играет один с разными игрушками. У игрушек появляются мамы и дети, доктора и больные, хотя ребенок еще не выделяет отношения между ними. Вот он куклу-маму ведет с куклой-дочкой, но не изображает, как мама кормит или лечит дочку: «Я их обеих покормлю (полечу)». Однако игрушки в такой игре уже начинают выражать особенности реального поведения людей. Ребенок показывает, как они капризничают, спорят, боятся, просят сладости, - игра все полнее передает отношения.

Игровые действия для ребенка становятся способом выражения впечатлений. Крайне важно, чтобы на игрушках ребенок повторял (моделировал)

³ Эльконин Д. Б. Детская психология. М., 1960, с. 171.

все, что делают с ним самим. «Купаться, гулять, спать - и куколку тоже!» Появляется роль-образ: «Я — Ниндзя!», «Я — кисонька, мяу-мяу!», «Я — Буратино! Я иду в школу с книжкой». Через роль-образ происходит присвоение черт привлекательного героя. Ребенок моделирует свои представления действиями кукол и собственным поведением.

На этапе сюжетно-отобразительной игры ребенка увлекает свободный полет фантазии, он может изображать самые далекие сюжеты, не считаясь с реалистичностью действий. Представляя, как куколка-якутяночка поехала домой в Сибирь, да не взяла теплую одежду и стоит вся в снегу, ребенок рассказывает: «Я быстренько купила билет, да домой, да привезла ей одежду». Не замечает, что за время поездки кукла совсем замерзнет, но ярко представляет, что в Сибири холодно.

На этом этапе важно помочь детализировать сюжет, завести диалог с игрушкой, показать ее желания, строптивость, эмоции — «оживить» персонаж. Многие дети достигают высот в такой единичной режиссерской игре, так и не освоив более развитую форму.

Сюжетно-ролевая игра - самая сложная форма игры. Она сложна тем, что играют несколько детей, каждый в своей роли. Отношения между играющими разворачиваются как в сюжетном, воображаемом, так и в реальном плане. Я - врач, а ты - больной. Но ты тоже хочешь поиграть фонендоскопом, и я уступаю тебе роль. Смена врачей.

Выбор ролей может стать источником конфликта: «Я никогда не играю в детском саду. Как начинаем играть, Танька сразу: «"Я буду принцесса, а ты - ведьма!" Я не буду играть».

Замысел и развитие сюжета приходится постоянно согласовывать друг с другом. Девочки играют в детский сад, собрав из кукол группу. Одна говорит: «Ты с детками позанимайся, а я завтрак приготовлю». Чуть позже — другая: «Теперь пока ты покормишь, а я к рисованию им все приготовлю» и т. д. Зачастую приходится перестраиваться на ходу, чтобы не разрушилась игра. Девочка приглашает: «Давай, я буду мама, ты - папа, а Катя - наша дочка». - «Я не хочу папой, я буду сыночек», - отвечает партнер. «Так что же, у нас папы не

будет? Давай, будешь папа». - «Не буду!» - мальчик уходит. Девочка вслед ему: «Сынок! Сынок, иди, я тебе сейчас кушать приготовлю». Он возвращается. Игра продолжается в новом русле.

Игровое общение шлифует характеры, создает деловую направленность личности, когда ради развития сюжета можно договориться и в чем-то уступить партнеру.

3. Игра в логопедической работе с детьми.

Очевидна необходимость проведения серьезных коррекционных замыслов логопеда в его работе с дошкольниками через игру. Работа логопеда нуждается в использовании игровых приемов в еще большей степени, нежели в обычных воспитательных мероприятиях.

Дети-логопаты в большинстве случаев интеллектуально здоровы, следовательно, потребности в игре у них такие же, как и у их сверстников. Но они и отличаются от своих сверстников. Это отличие может выражаться со стороны физического развития в нарушениях моторики, в наличии у них парезов, параличей, общей скованности, дискоординации и слабости движений, двигательной расторможенности.

Наличие речевого дефекта приводит к изменениям в психической сфере, а именно к появлению таких черт, как повышенная раздражительность, возбудимость, замкнутость, негативизм, заторможенность, психическая истощаемость, чувство ущемленности и пр.

Особенности поведения таких детей отмечаются и в их играх. По наблюдениям Г. В. Косовой, они нередко теряют возможность совместной деятельности со сверстниками из-за неумения выразить свою мысль, боязни показаться смешным, хотя правила и содержание игры им доступны.

При дизартрии нарушение общей и речевой моторики вызывает у детей быстрое утомление в игре. Неуравновешенность, двигательное беспокойство, суетливость в поведении, речевая утомляемость затрудняют включение в коллективную игру.

У детей-алаликов игра носит однообразный, подражательный характер. Чаще они переключаются игрушку из рук в руки, вертят ее, рассматривают, не производя с ней игрового действия. Машину бесцельно возят, с куклы снимают платье, кубики рассыпают или нагромождают один на другой.

У заикающихся детей можно наблюдать робость, затрудненное включение в игру из-за страха за свою неправильную речь. Они чаще выступают зрителями или берут на себя подчиненные роли. В случаях тяжелого заикания дети просто отказываются от игры.

Таким образом, можно сформулировать основную задачу, стоящую перед логопедом в его работе с дошкольниками: ему просто необходимо широко использовать игры в коррекционной работе, помня об их значимости в целом как средства физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Игра может проводиться и как самостоятельное, и как предваряющее или закрепляющее занятие, и как отдых.

При использовании в работе с детьми системы игр необходимо учитывать:

1. Возраст детей.
2. Психофизические особенности детей: развитие моторики, степень общительности, отношение к коллективу играющих сверстников, активность, самостоятельность, а также возбудимость, заторможенность, замкнутость, негативизм, нервность, истощаемость.
3. При заикании: проявление заикания, форма и вид судорог, степень их выраженности, воспитываемый вид речи.
4. Микросоциальное окружение (учитывается фактор речевого окружения и наилучшие возможности организации игр в детском саду и дома).
5. Дидактические принципы (доступность речевого материала, последовательность в подаче игр, ведущая роль логопеда и др.).

На практике мы часто имеем дело с различными комбинациями речевых нарушений у детей (например, при дизартриях или ринолалиях, помимо недостатков звукопроизношения, встречаются еще и несовершенства фразовой

речи, при алалиях и афазиях – недостатки звукопроизношения, а при заикании – иногда и то и другое), то в каждом конкретном случае выбор необходимых игр для работы с ребенком должен быть строго индивидуальным.

4. Особенности игровой деятельности у детей младшего возраста с ОНР.

Развитие речи младших дошкольников в игре.

4.1. Сюжетно-ролевая игра.

Одной из первых форм детской игровой деятельности является сюжетно-ролевая игра. Дети с общим недоразвитием речи в силу своих особенностей требуют значительно большего участия взрослых в их игровой деятельности, чем нормально развивающиеся сверстники. Они неуступчивы, поэтому не могут играть коллективно. Интерес к игре у них неустойчив. Поэтому обучение детей с общим недоразвитием речи сюжетно-ролевым играм целесообразно начинать с игр с дидактической игрушкой, в которых взрослый показывает ребенку те или иные действия: «Уложим куклу спать», «Напоим куклу чаем». Усвоив их, ребенок в состоянии играть самостоятельно.

Обучение детей сюжетно-ролевой игре необходимо сопровождать рассказом о содержании действий: «Эта кукла Катя. Катя хочет спать. Куда положим Катю? Спать надо на кровати. На кроватке спит Катя». Учитывая, что у детей с общим недоразвитием речи резко снижено понимание обращенной речи, необходимо следить за тем, насколько ребенок понимает взрослого. С этой целью педагог просит его называть или показывать игрушки, о которых идет речь в игре.

Для усвоения названий предметов и действий с ними большое значение имеет активное манипулирование ими самими детьми. Играя с игрушкой и одновременно слушая логопеда, ребенок быстро и хорошо запоминает ее название, подражая взрослому. Показывая, как надо играть, следует все действия обозначать словом. При этом важно сразу же передать предмет ребенку, чтобы он, подражая взрослому, действовал с ним, а логопед

сопровождал бы словом не только свои действия, но и действия ребенка: «Я качаю Катю. Оля качает Катю».

Руководя сюжетно-ролевыми играми, логопед обращает внимание детей на порядок выполнения действий: «Развязываю пояс на платье, расстегиваю пуговицы на платье, снимаю платье с Кати». Когда ребенок наблюдает разнообразные действия и при этом слышит разное обозначение их словом, у него развивается чувство языка.

Также взрослому следует давать ребенку образец диалога с игрушкой: «Я глажу Катю. Вот так: по головке глажу Катю. Не плачь, Катя. Жалею Катю. Обнимаю Катю. Катя не плачет. Смеется Катя!». Когда речевой сюжет «проигран», его можно повторить уже с участием детей, побуждая их к выполнению игровых действий: «Погладь Катю! Вот так погладь Катю!.. Пожалей... Скажи: не плачь, Катя!».

Следует сказать, что в ходе игры педагог должен искренне перевоплощаться в то или иное лицо, чтобы затронуть эмоции ребенка, заставить сопереживать.

Наряду с сюжетными игрушками, изображающими в уменьшенном виде реальные предметы, дети используют в игре предметы, которые замещают реальные (палочки, кубики, шарики и т. д.). При общем недоразвитии речи ребенок с трудом овладевает навыками применения предметов-заменителей. По мере овладения детьми сюжетно-ролевой игрой взрослому следует показывать, что можно использовать карандаш или палочку вместо градусника, а кубик вместо мыла. Обращение в игре к заменителям ставит детей перед необходимостью переименовывать предмет, а затем сообщить об этом другим играющим. Таким образом, в игре, кроме речи, определяемой особенностями взятой на себя роли, появляется речь, функцией которой является согласование совместных действий.

Принимая во внимание характер игровой деятельности в младшем дошкольном возрасте и особенности детей с общим недоразвитием речи, им

нужно давать такое количество игрушек, которое могло бы удовлетворять их индивидуальные запросы, так как первоначально коллективное использование игрушек таким детям недоступно.

Также целесообразно организовывать с детьми такие игры, в которых участвуют все дети группы. Примерами таких игр могут быть следующие: «День рождения куклы», где все дети танцуют и поют, «Поезд», где все дети — пассажиры и на остановках они что-то рассматривают, собирают. В игре «Магазин игрушек» дети, «купив» игрушку, затем играют с ней; причем получит игрушку тот, кто правильно попросит ее у «продавца». В указанные игры дети вовлекаются постепенно.

4.2. Дидактические игры.

Особое место в педагогическом процессе занимают дидактические игры. Они имеют большое познавательное значение, так как расширяют кругозор детей, учат выделять свойства предметов, находить в них сходства и различия и т. д.

Любая дидактическая игра развивает внимание, в том числе к речи, наблюдательность, память, сообразительность.

В начале первого года обучения целесообразно проводить игры на различение (а затем и называние) цвета, формы и величины предметов, на формирование числовых представлений (много, мало; больше, меньше), на различение неречевых звуков.

В таких дидактических играх, как «Оденем куклу на прогулку», «Уложим куклу спать», «Покормим куклу обедом», дети знакомятся с окружающим миром, что способствует их речевому развитию; потом дети переносят навыки, приобретенные в дидактической игре, в сюжетно-ролевую игру с куклой.

В ходе дидактических игр логопед развивает речевую активность детей, поощряет правильные ответы на поставленные вопросы, воспитывает выдержку.

Общеизвестны игры с дидактическими игрушками (с матрешками,

пирамидками, различными вариантами досок Сегена), игры на развитие слухового внимания: «Угадай, чей голосок», «Скажи, что звучит», «Скажи, кто так кричит».

У большинства детей с общим недоразвитием речи резко снижена моторика рук. Поэтому большое значение в коррекционной работе должно уделяться играм, требующим координации и точности движений пальцев руки. Это нанизывание бус, игры с различными мозаиками, пальчиковые игры и др.

Также у детей с общим недоразвитием речи страдает и восприятие. В связи с этим необходимо проводить игры с разрезными картинками, с пазлами и т. д.

4.3. Подвижные игры.

В системе воспитания в детском саду большое место отводится также подвижным играм. В подвижных играх у детей развиваются и совершенствуются основные движения, формируются такие качества, как смелость, находчивость, настойчивость, организованность.

Наличие в подвижных играх правил «бросать мяч только с определенного расстояния», «бежать только после сигнала», «бежать до условного места», «прыгать только на одной или двух ногах» воспитывает у детей волевые качества.

В ходе подвижных игр дети учатся быстро и правильно ориентироваться в пространстве, закрепляют понятия «вверх», «вниз», «далеко», «близко» и т. д.

Общеизвестно, что при общем недоразвитии речи с детьми полезно проводить подвижные игры с рифмованным текстом, ритмичными движениями. Первоначально взрослый сам проговаривает и сам проделывает движения, а дети слушают и смотрят. Затем они точно выполняют движения, соответствующие тексту.

Также к числу подвижных игр можно отнести и игры с пением, в которых дети выполняют движения под пение логопеда, воспитателя или

музыкального работника. Игры с пением развивают у детей внимание к речи, так как они должны выполнять те или иные действия в соответствии с инструкцией взрослого. Например, игра-песенка «Пальчики и ручки»:

| | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <i>Все захлопали в ладоши</i> | <i>По коленочкам ударим</i> | <i>Завертелись наши ручки,</i> |
| <i>Вместе веселее,</i> | <i>Тише, тише, тише.</i> | <i>Снова опустились,</i> |
| <i>Ножкой, ножкой постучали</i> | <i>Ручки кверху мы поднимем</i> | <i>Покружились, покружились</i> |
| <i>Дружно и бодрее.</i> | <i>Выше, выше, выше.</i> | <i>И остановились.</i> |

Одним из важных условий успешности обучения в ходе подвижных игр является заинтересованность в них самих детей. Поэтому все игры, организованные взрослыми, должны проводиться эмоционально, живо и непринужденно.

В коррекционных целях целесообразно проводить игры со звукоподражаниями. Если дети с хорошо развитой речью могут совершать какие либо действия молча, то у детей с общим недоразвитием речи следует вызывать звукоподражания во время движений: «пи-пи-пи» - кричат птички, «би-би-би» - гудит машина и т. п.

4.4. Игры-драматизации.

Для решения коррекционных задач, в частности развития речи детьми, логопед может проводить наряду с дидактическими и подвижными играми игры, в которых они имитируют различные движения, предваряемые рассказом взрослого. Например, игра «Прогулка в лес». Логопед расставляет в присутствии детей корзинки, подзывает детей к себе и предлагает поиграть: «Сейчас я буду рассказывать, а вы все делаете так, как я говорю. Захотели дети пойти в лес. Встали со стульев. Взяли корзинки... и пошли в лес собирать грибы и ягоды. Шли-шли до леса. Долго шли дети и пришли в лес собирать грибы и ягоды. Вот Наташа нашла гриб и положила его в корзинку».

Как правило, в таких случаях все дети смотрят на ребенка, о котором говорит логопед. Ребенок с удовольствием демонстрирует требуемое действие. Дети без принуждения сами наблюдают за Наташей, а затем копируют ее действия. Логопеду следует тут же рассказать и о других детях: «Вот и Сережа

нашел гриб. Он тоже сорвал его и положил гриб в корзинку». Такая игровая ситуация побуждает детей к произвольным эмоциональным высказываниям типа: «И я!», «И я нашел!», которые представляют собой образцы инициативной речи.

Далее логопед рассказывает о том, какие грибы и ягоды нашли дети, характеризуя их по внешним признакам, по вкусу, а затем задает вопросы типа: «А ты что нашел, Слава?», «А как называется твой гриб?», «А какая у него шляпка?».

Также с первого года обучения проводятся игры-драматизации «Курочка Ряба», «Репка», «Три медведя», «Теремок» и т. д. В этих играх часть текста произносится детьми, часть — взрослым. При этом дети проговаривают часто повторяющиеся слова сказок: «тянут-потянут», «тук-тук», «кто там?» и т. п.

5. Дидактические игры для коррекции звукопроизношения и формирования навыков звукового анализа и синтеза.

Поскольку я работаю со старшими дошкольниками, то основной моей работой является исправление дефектов звукопроизношения у детей и подготовка к школе, включая формирование навыков звукового анализа и синтеза.

Коррекционная работа над неправильным звуком предполагает определенную последовательность: подготовительные упражнения, постановка звука определенным приемом, автоматизация и дифференциация нового звука изолированно, в слогах, словах, в предложениях и в самостоятельной речи.

К **подготовительным играм** можно отнести игры на развитие слухового внимания, речевого и фонематического слуха, на развитие артикуляционной моторики, физиологического и речевого дыхания, на развитие голоса. Эти игры широко известны, поэтому приведем лишь несколько примеров.

Игры для развития слухового внимания. Скажи, что звучит может проводиться в разных вариантах: и с музыкальными инструментами, и с

коробочками, наполненными различными видами продуктов (горох, пшено, мука и пр.), с любыми предметами, издающими звуки (скомкать бумагу, порезать ее ножницами, перелить воду из стакана в стакан, хлопнуть в ладоши, топнуть ногой, постучать карандашом по столу, встряхнуть связку ключей и т.п.). Детям сначала предъявляются эти предметы, демонстрируется, как звучат инструменты, а потом они с закрытыми глазами или за ширмой угадывают предмет.

Вариантом такой игры может быть игра *Где звучит*, когда дети угадывают направление звука. Например, дети сидят в кругу, руки держат за спинами, водящий с завязанными глазами в центре. Педагог дает кому-нибудь палочку. Ребенок стучит ею о стул и прячет руки за спину. Водящий должен искать палочку, угадать, кто постучал. Если угадывает, дети меняются местами, если нет – продолжает водить.

Также для развития слухового внимания можно играть в *Жмурки с колокольчиком* или *Жмурки с голосом*, когда водящий с завязанными глазами должен поймать кого-нибудь из детей и угадать его по голосу.

Игры на развитие речевого слуха. В игре *Угадай, чей голосок* водящий с закрытыми глазами угадывает, кто из детей его позвал или кто произнес какое-либо звукоподражание.

Также можно проводить игры на развитие *остроты слуха*, когда педагог четким внятным шепотом отдает любые команды типа «руки вверх, в стороны, кругом», постепенно отходит все дальше, усложняя упражнение. Либо педагог обычным голосом произносит задание, а имя того, кто должен выполнить едва уловимым шепотом. В конце игры объявляются самые внимательные.

Игры на развитие фонематического слуха могут применяться и на подготовительном этапе и на этапе автоматизации и дифференциации звуков. Это игры на *нахождение заданного звука в ряду других звуков, в слогах, в словах*. Например, хлопни, если услышишь заданный звук в слове, или подними зеленый кружок, если звук в слове есть, и красный, если его нет. Также можно

выбирать картинки, в названии которых имеется заданный звук.

К этому же разделу В.И. Селиверстов в своей книге «Речевые игры с детьми» относит игры на формирование навыков звукового анализа и синтеза. Я считаю, что их целесообразнее включить в игры по автоматизации и дифференциации звуков.

Игры на развитие артикуляторной моторики. Проводить в игровой форме всем известную артикуляционную гимнастику могут помочь зарифмованные артикуляционные упражнения, сказки о язычке и специальные куклы со вставляющейся в язык рукой.



Игры на развитие физиологического дыхания. Для них можно использовать различные дудочки, свистки, надувные шарики, при этом необходимо следить, чтобы при вдохе дети не поднимали плечи, и не надували щеки.

Также можно использовать игру *Чья птичка дальше улетит?*, дую на вырезанных из тонкой бумаги птичек, *Чей кораблик дальше уплывет?*, дую на бумажные кораблики, плавающие в тазу с водой *Чей карандаш дальше укатится?*, сдуть все пушинки с одуванчика за 1-3 раза и т.п.

Интересны также игры *Угадай по запаху*, где детям сначала предъявляются сильно пахнущие ягоды, фрукты (черная смородина, клубника, малина, абрикос, мандарин и т.д.) или растения (мята, ландыш, сирень, черемуха), а затем они с закрытыми глазами угадывают чей запах.

Игры на развитие речевого дыхания. Если игру *Угадай по запаху* дополнить произнесенными на выдохе фразами, состоящими из одного, двух и более слов типа «Вкусно. Очень вкусно. Очень вкусно пахнет. Очень вкусно пахнет клубника», то получится игра на развитие речевого дыхания.

Сюда также можно отнести любые игры, в которых дети произносят строчки стихотворений или какие-либо фразы. Педагогу лишь надо следить за правильностью дыхательных пауз в тексте.

Игры на развитие голоса. При изучении звуков я использую картинки-символы, заимствованные из пособия М.Ф. Фомичевой «Воспитание у детей правильного произношения». Дети любят игру на развитие силы голоса *Далеко-близко*, которую мы проводим с помощью этого пособия при изучении звуков У(гудит паровоз), Ы(гудит пароход), Л(летит самолет), М(мычит корова), В(воет вьюга), З (комар зудит).



Вариантом этой же игры является изменение силы голоса, когда дети плавно поднимают руки через стороны вверх и также их опускают.

Можно посоревноваться, кто дольше на одном выдохе протянет гласный звук, при этом тоже можно менять силу голоса.

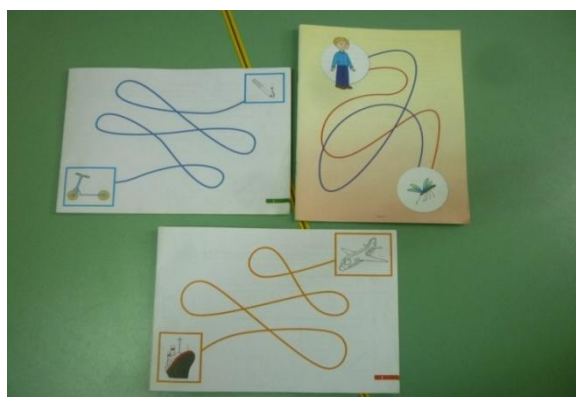
Для развития голоса а также выразительности речи можно использовать игру *Узнай по голосу*. Каждый ребенок по очереди изображает больного, или сердитого, или удивленного, или веселого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: Ай-ай-ай! Ой-ой-ой! Ах-ах-ах! Ох-ох-ох! Остальные дети должны отгадать по интонации, кого изображает ведущий.

Этой же цели служат инсценировки стихотворений с диалогами, различных сказок или отрывков из них («Волк и семеро козлят», «Три медведя» и др.).

Игры для формирования правильного произношения условно можно разделить на игры по отработке заданного звука изолировано, в слогах, в словах и предложениях.

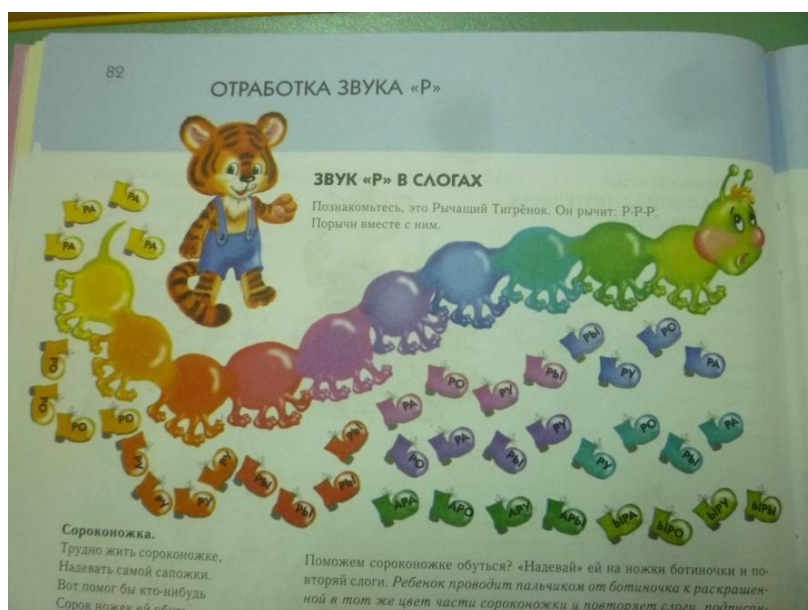
Для отработки *изолированного звука* я использую те же картинки символы (посвистим, как насосы, пошипим, как проколотая шина, порычим, как тигр, и т.д.). Либо сочиняю мини сказку, например, про змею, кошку и других персонажей, которые шипят, рассказываю ее, используя игрушки, а ребенок затем повторяет.

Также использую пособия О.И. Лазаренко, где нужно, к примеру, накачать колесо насосом, ведя пальцем по запутанной дорожке от предмета к предмету и произноси звук *С*, причем, сделать это за один выдох. Или рисую похожие дорожки детям в индивидуальных тетрадях.



Для отработки **заданного звука в слогах** можно использовать прием Т.А. Ткаченко, когда логопед произносит фразу, а ребенок подходящие слоги: *У собаки конура – ра-ра-ра, ра-ра-ра. Быстро скачет кенгуру – ру-ру-ру, ру-ру-ру* и т.п. Можно также использовать детское пианино, нажимая на клавиши и повторяя нужные слоги.

Кроме этого я использую книгу Ю.К. Школьник «Логопедия», где отработка слогов представлена интересно и красочно: *Надень сапожки на сороконожку, Помоги медведю залезть по лестнице*, проговаривая слог на каждой ступеньке и пр.



Для **автоматизации звука в словах** использую предметные картинки небольшого размера, с которыми можно проводить различные игры. Например, после того, как ребенок проговорил слова, назвал среди них, если есть, животных, птиц, фрукты, овощи, одежду, инструменты и т.п., он закрывает глаза, а логопед переворачивает какую-нибудь карточку или меняет картинки местами, ребенок должен угадать, что изменилось. С этими же карточками можно проводить игры на различные классификации:

- найти слова, начинающиеся на определенный слог, например на *ла-* (включая слова с безударной О), потом на *ло-, лу-, лы-*,

- классифицировать слова по количеству слогов в них (детям, знакомым с цифрами, предлагается ставить картинки к цифрам, а тем, кто цифры не знает

– к карточкам с нарисованными точками),

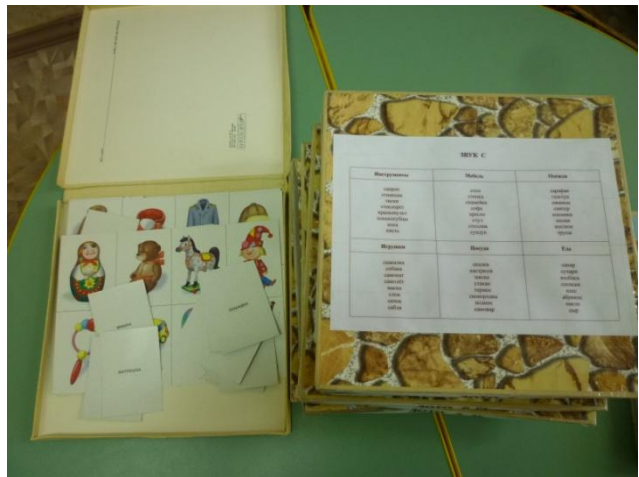
- классифицировать слова в зависимости от места заданного звука в слове. Для этого использую пособие паровоз. Паровоз везет картинку-символ с заданным звуком, а в вагоны дети вставляют соответствующие картинки: в первый – слова, начинающиеся на этот звук, во второй – если звук в середине слова и в третий – если в конце,



- классифицировать слова в зависимости от рода и числа существительных. Например, сначала выбрать слова, про которые можно сказать *моя (одна)*, потом, про которые можно сказать *мой(один)*, *мое(одно)* или *мои*,

- классифицировать двусложные слова в зависимости от ударения на первом или втором слоге.

Также можно использовать различные лото, от всем известного *Подбери и назови* до более современных аналогов.



Кроме этого я использую логопедическое домино на автоматизацию часто нарушаемых звуков.



Также для автоматизации звука на уровне слова я использую пособие И.В. Сошиной «Играем в рифмы», которое кроме того развивает у детей

чувство языка.



А самые любимые игры у детей - это игры с кубиками. В определенное время у меня скопилось достаточно много картинного материала для автоматизации, которым я не пользовалась. Нужно было пустить его в дело. В результате появились игры, с помощью которых легко и непринужденно можно автоматизировать нужный звук в словах и предложениях. В качестве фишек мы используем машинки, самолетики и другие фигурки из киндер сюрпризов. Дети кидают кубик, отсчитывают нужное количество клеток и, проезжая на машинке, называют слова. Если время ограничено, можно договориться ходить до определенной клетки, поставив туда какой-либо маячок.

Игру можно использовать также для одновременной отработки предложно-падежных конструкций, например, *я проехал лак, лапу, ламу, ласты и остановился на лампе* или *я пролетел надо львом, над лентами, над лебедем и приземлился на лейку*.





Чтобы *автоматизировать заданный звук на уровне предложения*, можно предложить детям составить предложение со словом, на котором остановилась фишка. Или, как вариант, придумывать шуточные рассказы, связывая каждое предыдущее слово с каждым последующим, на котором останавливалась фишка.

Для *дифференциации смешиваемых звуков* использую предметные картинки, которые можно раскладывать по разным коробочкам или строить домики из картинок под разными крышами. Также использую пособие, которое назвала «Кармашки». Его можно использовать для дифференциации твердых и мягких согласных в словах, а также для дифференциации смешиваемых звуков. Дети берут предметную картинку, определяют, сколько в слове слогов, а затем в зависимости от поставленной задачи дифференцируют по заданным признакам.



Также для этой же цели можно использовать лото, предлагая детям сразу по два игровых поля с дифференцируемыми звуками.

Для дифференциации смешиваемых звуков и букв в подготовительной группе, кроме того, использую пособие, где дети на каждое наборное полотно ставят картинки на определенный звук или букву, при этом на верхнюю полочку – слова с ударением на первом слоге, на нижнюю – на втором.



Для дифференциации также можно использовать игры с кубиком. Не обязательно делать стационарное игровое поле, дорожку можно выложить все из тех же предметных картинок, подобрав нужные для данного этапа.

Игры для формирования и закрепления навыков звукового анализа и синтеза я бы отнесла в отдельную категорию. Пособий с такими играми издается множество. Задача логопеда состоит лишь в том, чтобы приспособить их для удобного использования. Это могут быть

- лото для определения количества слогов в слове (в этой же игре можно подбирать слова



- лото для определения места данного звука в слове,



- игра на подбор схемы к определенному слову или, наоборот, слов к схеме.



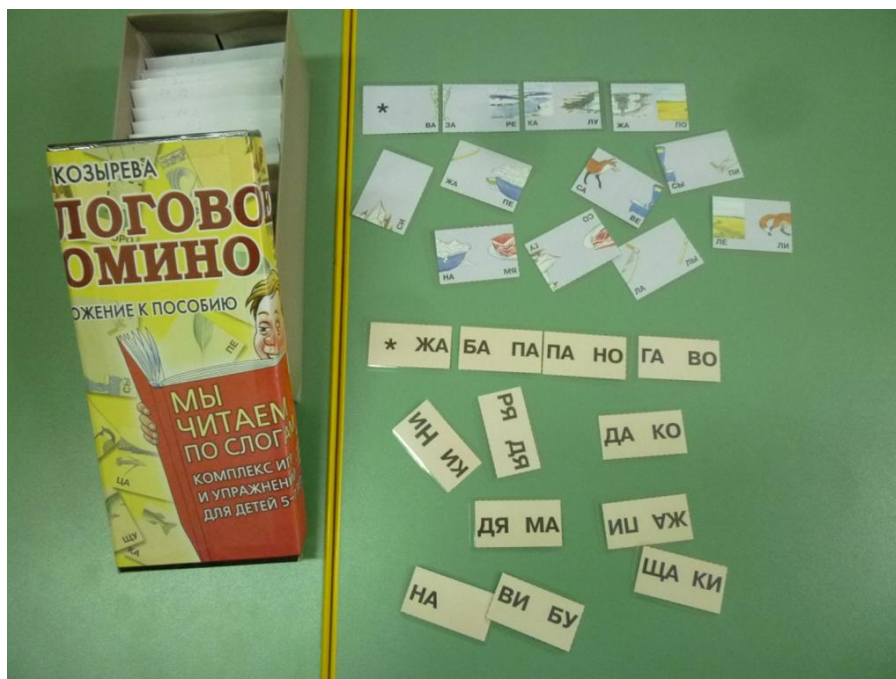
- различные ребусы,



-игры типа *Угадай по первым буквам*, или по первому (второму, последнему) слогу,



- СЛОГОВОЕ ДОМИНО.



Для формирования начальных навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР очень эффективны игры с картинками-символами. Благодаря этому пособию такие дети еще в старшей группе достаточно быстро начинают соотносить звук с его условным обозначением (красным, синим или зеленым кружком) и буквой.



В подготовительной группе использую такой вид работы, как картинные диктанты. Детям раздаются карточки с картинками, под которыми есть точки, число которых соответствует числу букв в слове, либо нужно по точкам догадаться, какое предложение составлено по картинке. Далее нужно записать эти слова или предложения, проверить их и после этого отдать на проверку педагогу. За безошибочно выполненную работу дети получают «пятерку». Игру можно проводить много раз, меняя карточки у детей. Этот вид работы у них

очень популярен и позволяет оценить полученные умения и навыки у каждого ребенка.



Заключение

Игра для детей – это сама жизнь. Это и доступная форма деятельности, и средство познания окружающего мира. Любозытство и потребность активно действовать побуждают ребенка играть. Игра обогащает его знаниями, развивает умения и навыки, будит фантазию, стимулирует развитие мышления, а вместе с ним и речи.

Игра позволяет выявить задатки ребенка, играя с детьми, организуя и направляя их игры, мы помогаем раскрыться их природным способностям. Именно в игре ребенок впервые испытывает потребность в достижении успеха и понимает, что успех во многом зависит от старания.

Игра – один из важнейших приемов работы с детьми дошкольного возраста. Игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной, непринужденной обстановки, установлению психологически адекватной возрасту ситуации общения. В игровой деятельности раскрывается

индивидуальность ребенка, формируются чувства коллективизма и взаимопонимания, развиваются творческие способности детей.

Проведение на групповых, подгрупповых и индивидуальных логопедических занятиях специально подобранных игр создает максимально благоприятные условия для развития детей и позволяет решать педагогические и коррекционные задачи в естественных для ребенка условиях игровой деятельности.

Мне помогают создавать игровую ситуацию наглядно-игровые средства, представленные в этой работе. С одной стороны они представляют собой наглядное пособие, с другой – дидактическую игру со своим содержанием, организацией и методикой проведения. Создаваемая с их помощью игровая ситуация, способствует возникновению и усилению познавательных мотивов, развитию интересов, формированию положительного отношения к обучению. С использованием игровых моментов усвоение даже сложного материала происходит без особого нервного напряжения.

Именно игра дает детям возможность научиться тому, как надо учиться. Игра является подготовительным этапом развития ребенка, переходным моментом для включения его в учебу.

Играть в логопедические игры весело и интересно. Дети, соревнуясь друг с другом, учатся работать сообща, что позволяет им свободно включаться в детский коллектив, а воспитанные в играх качества личности (активность, самостоятельность, инициатива) помогают им справляться с возникающими речевыми затруднениями вне логопедического кабинета.

В заключение хотелось бы сказать, что именно игры и игровые моменты обеспечивают успех логопедических занятий, делают их увлекательными и желанными для детей.

Литература.

1. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. — Москва: «Владос», 1994.
2. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. — Москва: «Просвещение», 1991.
3. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб., 2001.
4. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — Москва: «Просвещение», 1989.
5. Ткаченко Т.А. Логопедическая энциклопедия. — Москва: «Издательство мир книги», 2010.
6. Лазаренко О.И. Альбомы для автоматизации звуков. — Москва: «Аркти», 2001.
7. Школьник Ю.К. Логопедия. — Москва: «Эксмо», 2006.