****

**Не секрет, что во многих семьях родители совсем не уделяют внимание, музыкальному развитию детей, считая, что это необязательно. Гораздо важнее, по их мнению, научить ребенка читать, считать, писать. «Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание: даже если оно будет красиво снаружи, оно всё равно развалиться на кусочки от сильного ветра и землетрясения», -считают педагоги. Время упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих-, музыкальных способностей ребёнка, будет невосполнимо.**

**Очень благотворно занятия музыкой влияют на физическое развитие ребенка. Ведь без приобщения к этой области искусства невозможно полноценное становление личности ребенка. А самое главное – отсутствие какой –либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей родителей является устранение нежелаемого тормоза.**

**Тесная работа родителей и детей, не только дома, но главное в жизни детского сада обеспечит целостность педагогического процесса. А это - участие в праздниках, развлечениях, в музыкальных занятиях, музыкальных гостиных, музыкальных конкурсах и т.д. Всё это –вселяет уверенность родителей в детей, которая способствует хорошему выступлению на праздниках.**

**Для достижения цели важно использовать различные формы:**



Консультации



Игротека



**Консультации -эта форма общения музыкального руководителя с родителями является довольно эффективной. Они проводятся индивидуально по вопросам музыкального воспитания детей. Например, когда родители испытывают затруднения в том, как организовать музыкальное воспитание ребенка дома, на что оно должно быть направлено. Какие формы музыкального преподавания важны для развития малыша. А так же информация вывешивается в музыкальном уголке.**

ШУМОВОЙ ОРКЕСТР ДОМА

Игра в оркестре развивает у детей не только музыкальный слух, но и воспитывает дисциплинированность, самостоятельность, на­стойчивость, усидчивость, волю, художественный вкус, т. е. все те качества, которые так необходимы будущему ученику. Работа с детьми показала, что обучаться игре на инструмен­тах могут все ребята без исключения. Для этого не требуется особых способностей, каких-то определенных музыкальных данных. Развитие музыкальных способностей зависит не только от психолого-педагогических условий, но и, конечно, от музыкальной предметно-развивающей среды. Основные знания и умения ребенок получает на занятиях, которые затем закрепляет в самостоятельной деятельности с родителями дома. Организуйте домашний оркестр из детских музыкальных инструментов, купленых и самодельных музыкальных игрушек и сопровождайте подыгрыванием на них записи детских песен, различных танцевальных и маршевых мелодий.

Некоторые инструменты можно сделать самим. Инструменты должны быть аккурат­ными, красиво оформленные.

****

Ее можно сделать из киндер –сюрприза, бутылочки от шампуня или любой коробочки, наполнив ее крупой, камешками, бусинками.



Его можно сделать из пустых майонезных банок или коробок из-под китайской лапши, либо натянуть смоченную в воде плотную бумагу на маленькое ведерко или банку, крепко перевязать резинкой или тесьмой и дать бумаге просохнуть.



1.В дне одноразового пластмассового стаканчика нужно проделать два отверстия, через которые протягиваются ниточки с нанизанными на них металлическими крышечками, костями от счетов или пуговицами. Концы нитки закрепляются, снаружи стаканчика к ним прицепляется любое кольцо, для того чтобы было удобнее держать инструмент в руках. 2. На нитки нанизываются пуговицы или бусинки, затем концы ниток закрепляются вверху под крышкой маленькой бутылочки из-под минеральной воды.

****

Можно использовать пяльца, напротив друг друга протягивают проволоку с нанизанными на них железными крышками и закрепляют их изолентой, или цветными шерстяными нитками.

****

В пластиковой бутылочке протыкается сквозное отверстие, в которое вставляется деревянная палочка, и насыпается любая крупа.

****

На резинку надеваются металлические крышечки, пуговицы, затем резинка завязывается на ручку от детского ведёрка или на ветку от дерева.



На толстую резинку любой длины нанизывают пивные крышки с отверстиями посередине. Резинку закрепляют с двух сторон, с одной стороны делают петельку для того, чтобы было удобно держать инструмент в руке. На рубеле играют металлической или деревянной палочкой, быстро проводя по всей длине резинки.

****

Взять две железные крышки приклеить к картонке, картон сложить пополам.

**.**

****

 Делают из кокоса, коробочки, баночки или пластмассового яйца от «киндер-сюрприза», наполнив их любой крупой, камешками или бусинками.

Такой аккомпанемент украсит и собственное исполнение песен, кроме того, можно сопровождать его фланелеграфным театром.

****

**Игра-это та форма общения, которая объединяет взрослых и детей в едином действии. Дети очень любят играть с родителями, но очень часто маленьким детям не хватает живого общения с родителями. Магнитофон и телевизор стали занимать ласковый и родной родительский голос. Недостаток общения негативно сказывается на ещё эмоционально не окрепшем детском организме. Выход очевиден – играйте вместе с детьми и для детей. Пение, через игру укрепит здоровье, улучшит настроение, поможет установить эмоциональный контакт между родителями и ребёнком.**

**Многие не знают, как заинтересовать своего ребёнка ведь развивать тембровый и ритмический слух ребенка можно с помощью игр и загадок с включением в них детских музыкальных инструментов, для этого Вам предлагается специальная подборка игр.**