

Из опыта работы музыкального руководителя  
МБДОУ «Детский сад №5 «Радость» общеразвивающего вида»  
Московская область  
г.Ногинск  
*Тереховой Ольги Владимировны*



**Музыкально-  
ритмическое развитие  
детей третьего года  
жизни.**

**Музыкально- ритмическое  
воспитание является одним из  
стержневых видов деятельности в  
воспитании детей раннего  
возраста, поскольку по своей  
природе является синтетическим,  
объединяющим музыку (пение),  
движение и слово.**

- «Можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.»

- **Бехтерев В.М.**

# Задачи музыкально-ритмического развития.

- ❖ Увлекать, удивлять и радовать детей музыкой
- ❖ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения
- ❖ Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу воспитателя
- ❖ Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми
- ❖ Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом или окончанием музыки
- ❖ Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики
- ❖ Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие
- ❖ Выполнять образные движения

Используемые педагогические  
технологии по музыкально-  
ритмическому воспитанию  
детей 3 года жизни.

# Программа «Топ, хлоп, малыши»

Авторы: Т.Н. Сауко, А.И. Буренина

Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально- ритмических упражнений.

## Задачи программы:

- ❖ - воспитание интереса к музыкально- ритмическим движениям
- ❖ - развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых упражнений
- ❖ - развитие музыкального слуха- музыкально- сенсорных способностей, чувства ритма, слухового внимания
- ❖ - развитие двигательной сферы
- ❖ - воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком
- ❖ - развитие элементарных умений пространственных ориентировок

# Программа «Малыш»

Автор: В.А.Петрова

- ❖ Программа по музыкальному воспитанию детей раннего возраста (третий год жизни). Предусматривает развитие музыкальных способностей у детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствует приобщению на раннем этапе дошкольного детства к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям. Основу программы составляют произведения классического репертуара.

## Задачи программы:

- ❖ -развитие у детей 3-го года жизни музыкальных способностей во всех доступ-ных им видах музыкальной деятельности
- ❖ - развивать элементарное музыкально- эстетическое восприятие эмоциональную отзывчивость на музыку
- ❖ - развитие первичных музыкально- творческих способностей как в пении, так и в движении

# Программа «Ладушки»

Авторы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

- Программа предполагает всестороннее музыкальное воспитание и предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции, малые скульптурные формы, дидактический материал, игровые атрибуты, аудио- и видео материалы, «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

## Задачи программы:

- - подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- - заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных музыкальных способностей)
- - приобщить к русской народно- традиционной и мировой музыкальной культуре
- - познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме

# Виды музыкально- ритмической деятельности.

Музыкально-  
двигательные  
упражнения

ПЛЯСКИ

Музыкальные  
игры

## Музыкально- двигательные упражнения.

В музыкально- двигательных упражнениях дети приобретают умение слушать и слышать музыку, узнавать и различать контрастные пьесы и их части, регистры и динамические оттенки.

Выполняя музыкально- двигательные упражнения дети осваивают новые движения, например: идти как мишка, прыгать как заяц, а так же движения, требующие более расчётливого действия, точной координации- удар по бубну, постукивание деревянными палочками, ложками.



Если упражнения выполняются под музыку в куплетной форме (без припева), тогда есть текст, подсказывающий движения. Упражнения с пением более эмоциональны, они понятнее маленькому ребенку. Такие музыкально-двигательные упражнения проводятся с детьми на музыкальных занятиях, а затем воспитатели могут проводить их в группе без музыкального руководителя.



Так же с детьми 2-3 лет проводятся упражнения, сопровождаемые инструментальной музыкой. Дети различают двух частную и трехчастную форму, легко запоминают движения, определяют разные по характеру инструментальные пьесы и когда звучит произведение, самостоятельно меняют движения. Например, упражнение с листиками, на восприятие двух частной формы: на 1 часть дети легко бегают свободно по залу, на 2 часть- кружатся, подняв листики над головой.



# Методы и приемы, используемые воспитателем при выполнении музыкально-двигательных упражнений.

## Наглядно-слуховой

Выразительное  
исполнение  
педагогом  
музыки

## Наглядно-зрительный, двигательный

Показ игр,  
плясок,  
отдельных их  
элементов

## Упражнения

многократные  
повторения,  
варьирование  
знакомого  
материала

Наглядно- зрительный метод наиболее эффективен для формирования музыкально- ритмических навыков у детей раннего возраста.

- ❖ Образец четкого, верного и красивого показа движений для детей

- ❖ Запаздывающий показ

Воспитатель должен владеть запаздывающим показом, знать, как и когда проводить такой показ. Это очень важно, так как именно запаздывающий показ является ступенькой от упражнения, выполняемого детьми с взрослыми, к упражнениям, выполняемым ими самостоятельно.

- ❖ Использование атрибутов, которые должны быть удобными, аккуратными, красивыми. Дальнейшее использование атрибутов в группе и на прогулке с целью закрепления формирования музыкально- ритмических умений и навыков.

В одно музыкальное занятие могут быть включены одно или два упражнения, разные по характеру и задачам. Например, статичное — хлопки в ладоши (упражнение «Тихо-громко»). Это легкое упражнение учит слушать музыку, сопровождать ее соответствующими простыми движениями и одновременно концентрирует, «собирает» внимание детей перед пением или слушанием музыки. Даже повторенное трижды, оно займет 1-2 минуты. А второе — плясовое или просто подвижное упражнение с атрибутами или без них. В нем закрепляется умение слушать музыку, согласовывать с ней свои действия и происходит обучение новому движению, которое будет использовано в пляске или сюжетно-ролевой музыкальной игре.

## Рекомендуемый музыкально- ритмический материал.

- - «Ноги и ножки» В.Агафонникова;
- - «Ходим- бегаем» Н, Френкель, Е.Тиличеевой;
- - «Едем на поезде» А. Филлипенко;
- - «Резвые ножки» Е.Макшанцевой;
- - «Идем- прыгаем» Ю.Островского, Р.Рустамова;
- - «Веселые ладошки» Е.Макшанцевой;
- - «Упражнения со снежками» Г.Финаровского;
- - «На прогулке» рус.нар.мел.
- - «Мячики» М.Ломовой.

# Пляски

## Парные пляски



# Хороводы



