Приложение 1

**Материал для организации работы с детьми**

**Конспект НОД «Как собака друга искала»**

**Образовательная область «Коммуникация»**

**Программное содержание:**

***Коррекционно -образовательные задачи:***
- Учить детей пересказывать сказку.
- Активизировать и обогащать словарный запас

- Упражнять в образовании родственных слов

**Коррекционно - развивающие:**- Развитие умения анализировать содержания прослушанного текста (отражение содержания рассказа с помощью наглядной схемы-плана)
**Воспитательные задачи:**Воспитание любви к животным и родной природе.
**Оборудование:** книжка-ширма "Как собака друга искала"; наборное полот но; штатив для размещения наглядного материала (размером 20x120 см), квадраты-блоки размером 20\*20 см (из картона или пластика); карточки с силуэтными (черно-белыми) изображениями персонажей сказки и отдельных предметов, связанных с сюжетом произведения (размером 6x8 см).

1.Организационный момент.

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в сказку, но попадет туда только тот, кто справится с заданием.

**Упражнение** «**Подбор родственных слов к словам».**

- Вам необходимо составить ласковое название, героев, изображённых на картинках; название их мам и увеличительное название животных. …, попробуй, расскажи о волке (зайце, медведе, еже, лосе)

Например:Мама волка – волчица, большой волк – волчище.

-Молодцы, все отправляемся в сказку.

- "Сегодня мы с вами, ребята, будем читать новую сказку. А о ком эта сказка вы узнаете, если отгадаете загадку»

Заворчал живой замок,

Ляг у двери поперек.

2. *Чтение текста*. По ходу первого чтения детям демонстрируются иллюстрации из книжки-ширмы (художник В. Каневский).

После прочтения проводится беседа по содержанию сказки.

Примерные вопросы:

1.        Кто главный герой сказки?

2.        Кого встретила собака вначале?

3.        Кто пробегал мимо собаки и зайца, когда они легли спать?

Детям предлагается выбрать силуэтные изображения к этой части рассказа и разместить их в первом блоке-квадрате (центральный персонаж — собака — заяц — место ночлега — мышь).

Аналогично заполняются последующие блоки.

Дети заполняют блоки схемы поочередно. Используются направляющие вопросы педагога:

4. Кого потом встретила собака? На кого стала лаять собака ночью?

5. Кого пошла искать собака, когда она ушла от волка? Кто разбудил собаку в берлоге у медведя?

6. К кому убежала собака от медведя? Где стала жить собака? Чем закончилась сказка?

При повторном чтении текста (с предварительной установкой на пересказ) используется прием дополнения детьми отдельных, не законченных педагогом предложений нужным словом или словосочетанием (выделены в тексте разрядкой). Детьми воспроизводятся "опорные" слова, непосредственно связанные с развитием сюжетного действия (названия новых персонажей, их действий и др.).

Лексический разбор включает выделение из текста, и воспроизведение детьми (в ответах на вопросы) ряда лексических языковых средств (слов-определений и определительных конструкций, служащих для характеристики персонажей и действий, средств образной выразительности, а также речи персонажей). В процессе разбора обращается внимание на опорные в смысловом отношении слова, обозначающие место действия, что способствует их усвоению и обеспечивает составление связного, последовательного повествования.

1.        Как жила собака в лесу? Она жила...

2.        Какого друга хотела найти собака? Собака хотела...

3.        Что сказала собака зайцу (волку, медведю)?

4.        Что подумала собака о зайце (волке, медведе)?

5.        Где собака встретила волка?

6.        Где она встретила медведя?

7.        Где ночевали медведь и собака?

8.        Как помогает собака человеку? И др.

Физминутка.

А сейчас мы с вами немного отдохнем.

|  |  |
| --- | --- |
| Ходит рыжий, пьёт из лужи, | Изображают идущих собак |
| Не боится лютой стужи. | Обхватить плечи руками показать лёгкую дрожь. |
| Хвост лохматый, | Правой рукой показать хвост. |
| Чёрный нос… | Дотронуться указательным пальцем правой руки до носа. |
| Кто же это? Рыжий … |  |

3. На мольберте размещаются 4 блока-квадрата соответственно отдельным фрагментам текста сказки. Педагог указывает, что блоки-квадраты обозначают отдельные части рассказа, следующие друг за другом. Дети поочередно составляют пересказ сказки, вначале по одному-двум фрагментам, а затем пересказ всего текста — с опорой на наглядность.

4. Итог занятия.

5. Анализ деятельности детей

**Как собака друга искала**

**(мордовская народная сказка)**

Давным –давно в лесу жила собака. Одна-одинешенька. Скучно ей было. Захотелось собаке друга себе найти. Такого друга, который никого не боялся бы.

Встретила собака в лесу зайца и говорит ему:

- Давай, зайка, с тобой дружить, вместе жить!

- Давай, - согласился зайка.

Вечером нашли они себе местечко для ночлега и легли спать. Ночью бежала мимо них мышь, собака услышала шорох, да как вскочит, как залает громко. Заяц в испуге проснулся, уши от страха трясутся.

- Зачем лаешь? – говорит собаке. – Вот услышит волк, придет сюда и съест.

«Неважный это друг, - подумала собака. – Волка боится. А вот волк, наверное, никого не боится».

Утром распрощалась с зайцем и пошла искать волка. Встретила его в глухом овраге и говорит:

- Давай, волк, с тобой дружить, вместе жить!

- Что ж! – отвечал волк. – Вдвоем веселее жить!

Ночью легли спать. Мимо лягушка прыгала, собака услышала да как вскочит, как залает громко. Волк в испуге проснулся и давай ругать собаку:

- Ах ты такая – разэдакая! Услышит медведь твой лай, придет сюда и разорвет нас.

«И волк боится, - подумала собака.- Уж лучше мне подружиться с медведем».

Пошла она к медведю:

- Медведь – богатырь, давай дружить, вместе жить!

- Ладно, - говорит медведь. – Пошли ко мне в берлогу жить!

.

А ночью собака услышала, как мимо берлоги уж полз, вскочила и залаяла.

Медведь перепугался и ну бранить собаку:

- Перестань! Придет человек, шкуры с нас снимет.

«Ну и дела! – думает собака. И этот оказался трусливым».

Сбежала она от медведя и пошла к человеку:

- Человек, давай дружить, вместе жить!

Согласился человек, накормил собаку, теплую конуру ей построил возле избы. Ночью собака лает, дом охраняет. А человек не ругает ее за это – спасибо говорит. С тех пор собака и человек живут вместе.

**Конспект НОД «Заяц - хваста»**

**Образовательная область «Коммуникация»**

**Программное содержание:**

**Коррекционно - образовательные:**

- Учить детей самостоятельно пересказывать и понимать сказку на основе построения двигательной модели сказки по ходу ее изложения.

- Закреплять знания детей о характерных частях сказок: зачин, кульминация, концовка.

- Совершенствовать интонационную выразительность речи, поупражнять в образовании существительных с суффиксом - «ищ».

**Коррекционно-развивающие:**

- Развивать мышление и воображение, память; умение подбирать заместители по заданному признаку (цвет одинаковый, но геометрические фигуры разные).

- Уметь строить полные и выразительные ответы на вопросы по содержанию сказки.

**Воспитательные:**

Воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

**Материалы и оборудование:**

Книжка - сказка «Заяц - хваста», иллюстрации к этой сказке, игрушки, имеющие отношение к этой сказке (пластмассовые зайчики, фланелеграф с крупными условными заместителями персонажей сказки), у детей - конверты с более мелкими заместителями.

**Приемы и методы:**

- Беседа с детьми,

- Рассказывание сказки

- Показ иллюстраций

- Игровые приемы с пластмассовыми зайчиками

- Драматизация отрывка «диалог тетки вороны и зайца - хвасты

- Специальные речевые упражнения.

- Подвижная игра «Зайцы на полянке» или «На лесной лужайке».

**Ход занятия:**

1. Организационный момент

- «Встали на лужок, сделали кружок». (Дети вместе с педагогом встают в круг.)

1. Организационный момент. Предложите детям вспомнить, какие русские народные сказки они знают. Ребята по очереди называют сказ­ки и садятся на стульчики, расставленные полукругом около стола.

2. Беседа:

- А как обычно начинаются русские народные сказки? (Жил - был, жили - были). Но ведь у сказок и концовка необычная, сказочная.

Рассказываю о том, что многие сказки имеют сказочную концовку. Привожу пример: «Тут и сказки конец, а кто слушал - молодец!», «я там был, мед пил, по усам текло, а в рот не попало».

- А какие сказочные концовки знаете вы?

3. Упражнение «Назови слово**»** (предложить детям образовать слова с суффиксом –ищ от исходных слов)

- А теперь послушайте, какие слова я сейчас назову: книжица, домище, чемоданище. О каких по величине предметах идет речь? (О больших предметах).

- Назовите другие слова, похожие на эти. (Самоварище, тараканище).

- Послушайте, дети, как рассказывал о себе заяц из русской народной сказки «Заяц - хваста»: «У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи». (Прошу детей повторить цитату, выделить слова с суффиксом - «ищ». Ответы детей).

4. Воспитатель: Должно быть, в сказке «Заяц - хваста» идет речь о зайце - великане? Хотите послушать эту сказку.

Рассказывается сказка, выясняется, все ли слова понятны детям.

Объясняется значение непонятных слов: кокорина (коряга), гумно (помещение, в котором крестьяне хранили зерно).

5. Беседа по тексту сказки
- Итак, что же, в этой сказке жил действительно заяц - великан? (Нет).

Кто жил в лесу?

Хорошо зайцу было зимой в лесу или плохо?

Куда пошел заяц?

Кого он там встретил?

Что стал говорить заяц своим товарищам?

Кому зайцы рассказали про хвастуна?

Что сказала зайцу тетка ворона?

Кто напал на тетку ворону?

Как заяц-хваста спас тетку ворону?

Как после этого тетка ворона назвала зайца?

Повторный рассказ сказки, с установкой на пересказ, выделение выразительных средств при характеристике героев сказки.

- Охарактеризуйте зайца*.*(Ответы детей: сначала хвастун, трусишка - увидев тетку ворону, испугался, а потом храбрец). Напоминаю детям еще раз диалог тетки вороны и зайца - хвасты, и с помощью детей драматизирую этот отрывок.

6. (Физминутка)

7. Предложить детям пересказать сказку с помощью моделей-заместителей.

 Размещаются на фланелеграфе крупные фигурки - заместители. Уточняется с детьми, какая фигурка кого будет обозначать. (Дети перечисляют геометрические фигуры: овал - заяц, круги - зайцы, треугольнык - ворона, прямоугольники - собаки).

- Какого они цвета? (Все они желтого цвета). Есть у нас еще и деревья, какие? Гора, забор, коряга, какого они цвета? (Гора, забор, коряга - коричневого, а деревья - зеленого).

Педагог просит, чтобы дети по очереди самостоятельно рассказали по моделям сказку.

8.Игра с мячом «Скажи наоборот». После рассматривания рисунка предло­жите детям поиграть с мячом. Скажите малышам: «Встали на лужок, сделали кружок». Когда дети сделают круг, возьмите мяч и встаньте в центр круга. Объ­ясните детям правила игры: вы произносите слово и бросаете мяч одному из де­тей; ребенок ловит мяч, придумывает слово с противоположным смыслом, про­износит его и одновременно бросает мяч обратно.

Слова для игры «Скажи наоборот»: большой — маленький, летний — зимний, сытый — голодный, толстый — тонкий, веселый — грустный, трусливый — храб­рый, смелый, скромный — хвастливый, слабый — сильный, трудно — легко, бы­стро — медленно, тепло — холодно, далеко — близко.

9. Итог занятия

10. Анализ деятельности детей

**Конспект НОД «Лисичка-сестричка и серый волк»**

**Образовательная область «Коммуникация»**

**Программное содержание:**

**Коррекционно-обучающие:**

1) Учить детей самостоятельно пересказывать и понимать сказку на основе построения наглядной временно-пространственной модели, сохранять некоторые народные обороты речи, совершенствовать интонационную выразительность речи, давать характеристику героям новой сказки (особенно подробно - лисе), сравнивая их с персонажами других сказок.

**Коррекционно-развивающие:**

Развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при отборе условных заместителей персонажей сказки; подбирать их по величине, цвету, характеру персонажа.

3) Уметь использовать заместители при показе не только всей сказки, но и отдельных эпизодов.

4) Учить детей строить полные и выразительные ответы на вопросы по содержанию сказки.

**Материал и оборудование**: Книги - сказки, где встречаются персонаж - лиса, книга - сказка «Лиса и волк», иллюстрации к русским народным сказкам, шапочки лисы и волка, рукавичка - лиса, магнитофон, фланелеграф с фигурками - заместителями, конфеты с деталями, рамочки.

**Приемы и методы**: беседа с детьми, показ и рассматривание иллюстраций из сказок, где есть лиса, дидактические игры: «лиса» (рукавичка), упражнение «присказка о лисе», «лиса и зайцы», драматизация концовки сказки и грамзапись.

**Ход:**

1. Воспитатель: Дети, вспомните и перечислите мне русские народные сказки? (Перечисляют сказки).

Очень часто героем русских сказок является лиса, назовите мне эти сказки. («Лиса, заяц и петух», «Лисичка со скалочкой», «Кот, петух и лиса»).

Сегодня я вас познакомлю со сказкой, где тоже есть лиса, она называется «Лиса и волк». (Дети садятся на коврик).

Как вы думаете, какой будет лиса в этой сказке? (Хитрой, умной, ловкой).

Воспитатель одевает рукавичку лисы на руку и просит детей вспомнить присказку о лисе; затем рассказывает детям сказку.

Воспитатель: Понравилась вам. Дети, сказка? (Да).

Объясняет детям непонятные слова: (не ворохнется, воз, улучила, смекнула, кума, квашня, куманек).

Что в сказке вам особенно понравилось? Рассказываю по их просьбе 2-3 отрывка.

Воспитатель: Дети, давайте дадим характеристику лисе в этой сказке, какая она? (Хитрющая, плутовка, изворотливая).

На какую лису похожа героиня сегодняшней сказки? (На лису из сказки «Лисичка со скалочкой»).

2. Физкультминутка «Лиса и зайцы».

3. Воспитатель: А сейчас, дети, пройдите за столы и достаньте из конвертов фигурки- заместители персонажей нашей сказки.

Размещаю крупные заместители на фанелеграфе.

Назовите героев сказки? Сколько их? (Дети перечисляют: дед, баба, лиса, волк, рыба, воз, река. Их 8).

Дадим каждому персонажу сказки фигурку - заместителя. Какие они? (Разного цвета и формы. Выбираем героев - заместителей).

Воспитатель: модели разобрали, еще у нас есть рамочки, в них мы будем составлять эпизод ( часть) сказки, стрелки показывают продолжение сказки.

Вспоминаем начало сказки и выкладываем в 1-ой рамочке соответствующие фигурки - заместители. Когда закончили полностью составлять сказку, хвалю детей за то, что они справлялись правильно и хорошо.

4. Воспитатель: Прежде, чем попробуем рассказать сказку от начала до конца, вспомним некоторые части. Назовите эпизод сказки в 3-ей рамочке, в 5-ой, 9-ой и т.д. (Дети называют).

Воспитатель: начинаем рассказывать сказку по модели, все внимательно слушают, т.к. будут рассказывать по очереди.

5. Воспитатель: Ребята, понравилось вам составлять сказку по моделям? (Да). Почему? (Интересно, необычно, легче рассказывать; есть подсказка - модель).

А сейчас я предлагаю вам подойти к моему столу и прослушать в грамзаписи концовку сказки, обращая внимание на интонацию голоса волка, с которой он произносит фразу: «Так, милая, так!» (Дети высказывают свое мнение).

**Конспект НОД «Два жадных медвежонка»**

**Образовательная область «Коммуникация»**

**Программное содержание**: учить детей пересказывать знакомую сказку с опорой на модели, передавая содержание близко к тексту; упражнять в умении подбирать слова-антонимы; закреплять умение согласовывать существительные и прилагательные во множественном числе; добиваться полных ответов на вопросы.

**Коррекционно-развивающие**: развивать монологическую речь, наглядно-образное мышление, память, внимание, общую моторику;

**Коррекционо-воспитывающие**: воспитывать положительные моральные качества и желание помогать сказочному персонажу.

**Ход**:

1. Организационный момент

- Ребята, я сегодня утром получила посылку, а в ней – книга, но открыть ее у меня не получается. Наверное это волшебная книга и откроется она только тогда, когда вы назовёте нужные слова: я назову вам слово, обозначающее один предмет, а вы скажете слово, обозначающее «много».

2. Игра «Назови слово»

Высокая гора – высокие горы

Хитрая лиса – хитрые лисы

Высокое дерево – высокие деревья

Косолапый медвежонок – косолапые медвежата

Узкая тропинка – узкие тропинки

Цветочный луг – цветочные луга

Зеленый куст – зеленые кусты

Пушистое облако – пушистые облака

Быстрая река – быстрые реки

Трусливый заяц – трусливые зайцы

(звуковой эффект, книга открывается) - А книга и правда волшебная!

(из книги доносится голос медведицы): Здравствуйте, ребята! Это я, медведица… Моим медвежатам подарили книгу, но сказка в ней заколдована, и я не могу ее прочитать. В ней только одни непонятные картинки. Помогите, пожалуйста, мне расколдовать сказку!!!

Педагог: Ребята, поможем медведице расколдовать сказку?

(педагог достает картинки-схемы и выкладывает их на стол)

Посмотрите внимательно на картинки. Вы догадались, что это за сказка? Как она называется? Давайте расставим картинки в том порядке, в каком происходят события в этой сказке (дети с педагогом выкладывают картинки на мольберте, не акцентируя внимание на содержании сюжетов)

3. Беседа

- А теперь сядем за стол и вспомним, о чем эта сказка

- Как начинается эта сказка? (педагог зачитывает отрывок из текста после каждого вопроса)

- Куда отправились медвежата? Какой наказ дала им медведица-мама?

- Что нашли медвежата на дороге?

- Почему они не смогли поделить головку сыра?

- Кто помог им поделить головку сыра?

- Как лиса делила сыр?

- Какими словами заканчивается сказка?

4. Физминутка «Медвежата»

Медвежата в чаще жили

Вместе по лису ходили, (изобразить походку медведя)

Медвежата мед искали,

Дружно дерево качали, (встать, руки над головой, наклоны вправо-влево)

А потом к реке ходили

И воды студеной пили. (наклоны вперед, движения руками вниз, к лицу).

5. Пересказ

- Ребята, а давайте перескажем эту сказку, запишем ее и отправим медведице, а помогут нам пересказывать сказку картинки-подсказки.

 *(педагог держит в руках записывающее устройство).*

 *Пересказ 3 детей. Дети выходят к мольберту по одному. (После пересказа первого ребенка педагог обращает внимание детей на выразительные средства и речевые обороты, употребляемые в сказке)*

- Ребята, сказка заканчивается словами: «…так то вот бывает с теми, кто жадничает»…

- Какими были медвежата?

- А как вы думаете, хорошо ли быть жадным? Почему?

- Правильно, жадничать нехорошо. Об этом говорится и в русских пословицах: Много хочешь – мало получишь, много захочешь – последнее потеряешь.

- Медвежата были жадными, а как сказать наоборот? (щедрые)

-Давайте поиграем в игру? Я буду вам называть слово, а вы мне скажете его наоборот?

6.Игра «Скажи наоборот»

Жадный – щедрый

Злой – добрый

Лживый – честный

Плохой – хороший

Враг - друг

Трусливый - смелый

Старый – молодой

Грустный – веселый

Ссориться – мириться

Ругать - хвалить

7. Итог занятия

- Ребята, кому мы сегодня помогали?

- Как мы помогли медведице?

- Чему нас научила эта сказка?

- Давайте положим кассету, на которой записаны наши сказки в книгу и отправим ее медведице!

- Вы молодцы! (спецэффект)

- За ваши старания и в память о нашей встрече медведица передает вам сюрприз. Спасибо вам большое!!!

**Конспект НОД «Бычок – смоляной бочок»**

**Образовательная область «Коммуникация»**

**Предварительная работа**: взрослый рассказывает детям, как называются дете­ныши животных (у зайца — зайчонок, у лисы — лисенок, у волка — волчонок, у медведя — медвежонок, у ежа — ежонок, у белки — бельчонок; у кошки — котенок, у козы — козленок, у гуся — гусенок, у утки — утенок).

**Программное содержание**:

*Коррекционно-обучающие* — совершенствовать общую и артикуляционную моторику; фор­мировать речевое дыхание, умение узнавать и воспроизводить различные звуки; закреплять у детей грамматические навыки (умение образовывать притяжа­тельные прилагательные, называть детенышей животных); совершенствовать связную речь детей.

*Коррекционно-развивающие* — развивать у детей слуховое и зрительное внимание и память; тренировать скорость реакции, умение отгадывать загадки.

*Воспитательные —* формировать у детей умение соблюдать очередность, участвовать в коллективном пересказе; воспитывать подражательность; стиму­лировать развитие творческой индивидуальности детей.

**Материалы и оборудование**:

фигурки персонажей сказки — дедушка, бабушка, Танюшка, бычок, заяц,
волк, медведь декорации: дом, лесная поляна, стадо коров

предметные картинки — ведро со смолой; кочан капусты, обвязанный
красной ленточкой; мешок с орехами; улей с медом

**Ход:**

1.Организационный момент. Скажите детям: «Встали рядышком друг с дру­гом, словно месяц,— полукругом». (Дети встают полукругом перед педагогом.) Пройдите вдоль ряда, стоящих полукругом детей, хлопая по их ладошкам и по­словно проговаривая фразу: «Мы знаем много (много) названий детенышей жи­вотных»

Вернитесь к ребенку, стоящему первым слева, подставьте ему свои ладони и скажите: «У зайца...». Малыш отвечает: «Зайчонок» — и одновременно хлопа­ет по вашим ладоням. Пройдите таким образом вдоль ряда детей, и когда все на­зовут детенышей животных, они садятся на стульчики, расставленные полукру­гом около стола.

Артикуляционная гимнастика. После окончания спектакля предложите
детям изобразить перед зеркалом героев сказки с помощью мимики и артикуля­ции.

Продемонстрируйте детям артикуляционные позы:

Танюшка — широко улыбнуться.

Бычок — положить широкий язык на нижнюю губу и слегка покусывать его верхними зубами, изображая, как бычок жует травку.

Медведь — опустить вниз нижнюю губу.

Заяц — поднять вверх верхнюю губу, обнажив верхние зубы-резцы.

Волк — оскалиться, обнажив два ряда зубов.

Предложите малышам показать артикуляционные позы в следующем поряд­ке: бычок, заяц, медведь, Танюшка, волк, бычок, заяц, Танюшка.

После выполнения задания дети вновь садятся за стол.

2. Совместный пересказ. Предложите детям провести коллективный пере­
сказ сказки «Смоляной бычок». При пересказе каждый ребенок говорит по 2-
3 предложения.

Жестом давайте детям понять, чья очередь продолжать пересказ. Сами по­следовательно выставляйте декорации и фигурки персонажей, совершайте с ни­ми описываемые в сказке действия. Если у кого-либо из детей возникают за­труднения, задавайте ему наводящий вопрос или начинайте следующую фразу сами.

3. Отгадай загадки. Предложите детям отгадать загадки о некоторых героях
сказки «Смоляной бычок».

По полю скачет — Летом бродит без дороги

Ушки прячет, Между сосен и берез.

Встанет столбом — А зимой он спит в берлоге,

Ушки торчком. От мороза пряча нос.

*(Заяц) (Медведь)*

Серый, зубастый, по полю рыщет, Телят, ягнят ищет.

*(Волк)*

Когда загадки будут отгаданы, спросите у малышей, что случилось с этими дикими животными в сказке «Смоляной бычок».

4.Подвижная игра «Будь внимателен». Предложите детям участвовать в по­движной игре. Объясните малышам правила игры: по команде «заяц» малыши должны изображать зайцев — прыгать в разных направлениях по комнате, дер­жа руки перед грудью, как лапки; по команде «волк» —бежать; а по команде «медведь» — не спеша идти вперевалочку.

Сначала вы меняете команды через 20-30 секунд, затем темп нарастает и ко­манды к смене движений даются чаще — уже через каждые 5-10 секунд.

5. Узнай по голосу. Предложите детям узнать по голосам героев сказки «Смо­ляной бычок». Познакомьте малышей со звуками, которые издают животные: медведь рычит— «э», волк воет— «у», зайчик жалобно пищит— «и» (все звуки произносить длительно, на одном дыхании), а бычок мычит— «му».

Затем произнесите эти звуки, дав задание детям узнать, чей это голос. Если звуковые загадки отгадываются безошибочно, то предложите детям самим по очереди загадывать их друг другу.

6. Чьи подарки? Напомните детям, что дедушка, бабушка и Танюшка пожа­лели лесных зверей, которых привел бычок, и отпустили их обратно в лес. А бла­годарные звери принесли им разные подарки. Предложите малышам вспомнить,
какой подарок принесло каждое животное, и ответить на вопросы.

Кочан капусты — чей подарок? (Заячий.) Мешок орехов? (Волчий.) Улей меду? (Медвежий.) Ленточка? (Заячий.)

Подвижная игра с мячом «Какой, какая, какое?» Предложите детям поиг­рать в подвижную игру с мячом: «Выйдем на лужок, сделаем кружок». Сами возьмите мяч и встаньте в центр круга. Объясните детям правила игры: вы буде­те бросать мяч одному из детей и одновременно задавать вопрос; ребенок должен поймать мяч, ответить на вопрос словом «еловый» и бросить мяч вам. Например, взрослый задает вопрос: «Лес какой?» —и бросает ребенку мяч. Малыш ловит мяч, отвечает: «Еловый»,—и бросает мяч взрослому.

Существительные, с которыми детям предлагается согласовывать прилага­тельное «еловый»: ветка, ствол, полено, корни, шишка, пень, смола, дерево, иголки, семечко, дрова, кора, пни.

7. Подведение итогов занятия. Дайте положительную оценку работе детей.

**Конспект НОД «Гуси-лебеди»**

**Образовательная область «Коммуникация»**

**Программное содержание:**

**Коррекционно-обучающие** — учить детей пересказывать сказку с помощью собственных моделей, составлять связные высказывания на заданную тему, сочинять   продолжение сказки; закреплять лексико-грамматические умения и навыки (образовывать слова в уменьшительно-ласкательной форме, подбирать глаголы к существительным).

**Коррекционно-развивающие** — развивать у детей слуховое и зрительное внимание, общую, мелкую и артикуляционную мото­рику; развивать монологическую речь

**Воспитательные** —воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу.

**Материалы и оборудование:** карандаши, листы бумаги, мультимедийная установка.

Предварительная работа: чтение сказки «Гуси-лебеди», рассматривание иллюстраций и беседа по прочитанному.

**Ход занятия**

1.Организационный момент.

- «Встали дети, встали в круг, слева друг и справа друг». Сообщите детям, что сейчас они будут придумывать друг для друга ласковые имена. Обратитесь к одному из малышей и попросите его ласково назвать имя того, кто стоит от него справа. Ребенок поворачивает го­лову направо и ласково называет своего соседа. Названный малыш в свою оче­редь произносит имя следующего ребенка, стоящего от него справа. Когда все дети назовут своего соседа справа, они могут садиться на стульчики, стоящие по­лукругом около стола.

(Звучит фонограмма «Крик гусей»)

- Слышите, птицы кричат в вышине? Что же за птицы, подскажите мне?
- Это гуси летят! (на мультимедиа появляется девочка, она горько плачет)
- Кто-то плачет, ой, слез море! Видно, приключилось горе! Ребята, давайте спросим, что же приключилось.

Маша:  Здравствуйте, ребята! Ох! (тяжело вздыхает) Должна я вам признаться, Не уследила я за братцем! Унесли моего братца гуси-лебеди к Бабе Яге. А баба Яга сказала мне, что не отдаст Ванюшку, пока я не расскажу ей ее любимую сказку. А я книжку потеряла, когда играла с подругами.

- Ребята, вы догадались, какую сказку хочет услышать Баба Яга?
Это сказка «Гуси-лебеди»!

2. Беседа.

- Поможем Машеньке? Но для этого нам надо вспомнить, о чем в этой сказке рассказывается.

- Куда уехали отец с матерью?

 - Что перед отъездом велели Маше родители?

 - Послушалась Маша родителей?

 - Что сделала Маша после отъезда отца с матерью?

 - Кто унес братца Ванюшку?

 - Что сделала Маша, когда увидела, что братец исчез?

 - Кого увидела Маша в поле? Что спросила Маша у печки? О чем попросила Машу печка? Помогла ли Маша печке? А как печка помогла Маше?

 - Кого еще встретила в поле Маша? О чем яблоня попросила Машу?

 - У кого еще спрашивала Маша, куда гуси-лебеди полетели? Чем Маша помогла речке?

 - Кто в дремучем лесу привел Машу к Ванюшке? Где сидел Ванюшка?

 - Что сделала Маша, когда увидела братца?

 - Кого послала Баба-яга в погоню за Машей и Ванюшкой?

 - Кто прятал Машу с Ванюшкой от гусей-лебедей? Назови их по порядку.

 - Успели ли Маша с Ванюшкой вернуться домой до приезда родителей?

 - Когда Маша поступила плохо, а когда хорошо?

3. Физминутка

4. Рисование картинок-подсказок

- Ребята, эта сказка очень длинная и чтобы Маша ее не забыла, мы не только ее расскажем, но и нарисуем картинки-подсказки к каждой части нашей сказки (разбивают сказку на смысловые части, дети рисуют схематические картинки и пересказывают сказку по своим схемам)

5. Сочиняем конец сказки

- Ребята, а вдруг Бабе Яге не понравится эта сказка? Давайте придумаем к ней новый конец! (дети придумывают окончание сказки, а педагог записывает)

И вот, что у нас получилось:

Приехали отец и мать, тут-то Маша с Ванюшей все и рассказали.

Поведали им о своих приключениях, о том, что Ванюшу  похитила Баба Яга. Как Маша проделала огромный путь, чтобы спасти братца. Что в лесу стоит добрая печка, которой очень одиноко одной.  Яблонька, которой некуда девать свои плоды. Кисельные берега и речка, которым тоже хочется поделиться своим киселём и молочком. Там же она встретила доброго и отзывчивого ёжика. И тогда родители предложили, детям, пригласить их всех жить в деревне на радость людям. Чуть не забыли про бабу Ягу,  ей тоже разрешили поселиться в деревне. У неё не было в лесу друзей, вот она и проказничала, крала детей, а в деревне она будет лечить жителей, ведь она знает все лечебные травки. А её гуси - лебеди будут играть с детьми, катать их, пока родители будут на работе. Так всё и сделали. Баба Яга действительно стала доброй и начала лечить людей , все полюбили её и она была счастлива. Гуси веселили детей, печка пекла вкусные и румяные пирожки, а запивали всё молочком из речки. А ёжик бегал в лес за грибами. И воцарились  в деревне  мир и добро.

- Хорошие сказки у нас получились, давайте отправим их Маше, у нас вот и волшебный почтовый ящик есть! (отправляют сказки).

6. Итог занятия

- Ребята, кому мы сегодня помогали? Как мы помогали Маше? Понравится ли Бабе Яге наши сказки, как вы думаете? (На мультимедиа появляются Маша и Ванюша)

- Ребята, спасибо вам большое! Бабе Яге очень понравились ваши сказки, и картинки-подсказки, отпустила она моего братика Ванечку!

**Гуси-лебеди**

Жили-были муж да жена. Были у них дочка Машенька да сын Ванюшка.

Собрались раз отец с матерью в город и говорят Маше:

— Ну, дочка, будь умница: никуда не уходи, береги братца. А мы вам с базара гостинцев привезем.

Вот отец с матерью уехали, а Маша посадила братика на травку под окном и побежала на улицу, к подружкам.

Вдруг, откуда ни возьмись, налетели гуси-лебеди, подхватили Ванюшку, по­садили на крылья и унесли.

Вернулась Маша, глядь — братца нету!

Ахнула она, кинулась туда, сюда — нигде Ванюшки не видно. Кликала она, кликала — братец не откликается. Стала Маша плакать, да слезами горю не по­можешь. Сама виновата, сама и найти братца должна.

Выбежала Маша в чистое поле, глянула по сторонам. Видит — метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за темным лесом.

Догадалась Маша, что это гуси-лебеди унесли ее братца, бросилась догонять

Бежала, бежала, видит — стоит в поле печка. Маша к ней:

Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Подбрось в меня дровец,— говорит печка,— тогда скажу!
Маша поскорее дровец нарубила, в печку подбросила.

Печка сказала, в какую сторону бежать. Побежала Маша дальше. Видит — стоит яблоня, вся румяными яблочками увешана, ветки до самой земли склонились. Маша к ней:

Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Стряси мои яблочки, а то все ветки погнулись стоять тяжело!

Стрясла Маша яблочки, яблоня ветки подняла, листики расправила, Маше дорогу показала.

Бежит Маша дальше и видит: течет молочная речка — кисельные берега. Ма­ша к ней:

*—* Молочная речка — кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

— Упал в меня камень, — отвечает речка,— мешает молоку дальше течь.
Сдвинь его в сторону — тогда скажу, куда гуси-лебеди полетели.

Отломила Маша большую ветку, сдвинула камень. Зажурчала речка, сказала Мате, куда ей бежать, где гусей-лебедей искать.

Бежала, бежала Маша и прибежала к дремучему лесу. Стала на опушке и не знает, куда теперь идти, что делать. Смотрит — сидит под пеньком еж.

— Ежик, ежик, — спрашивает Маша, - не видал ли ты, куда гуси-лебеди по­
летели?

Ежик говорит:

— Куда я покачусь, туда и ты иди!

Свернулся он клубочком и покатился между елками, между березками. Ка­тился, катился и прикатился к избушке на курьих ножках. Смотрит Маша — си­дит в той избушке Баба-яга, пряжу прядет. А Ванюшка возле крылечка золоты­ми яблочками играет.

Подкралась Маша тихонько к избушке, схватила братца и побежала домой.

Немного спустя глянула Баба-яга в окно: нету мальчика! Кликнула она гусей-лебедей:

— Скорей, гуси-лебеди, летите в погоню!
Взвились гуси-лебеди, закричали, полетели.

А Маша бежит, несет братца, ног под собой не чует. Глянула назад — увидела гусей-лебедей... Что делать?

Побежала она к молочной речке — кисельным берегам. А гуси-лебеди кричат, крыльями хлопают, нагоняют ее...

— Речка, речка,— просит Маша,— спрячь нас!

Речка посадила ее с братцем под крутой бережок, от гусей-лебедей спрята­ла.

Гуси-лебеди Машу не увидали, мимо пролетели. Вышла Маша из-под крутого бережка, поблагодарила речку и опять побежала.

А гуси-лебеди увидали ее — воротились, летят навстречу. Подбежала Маша к яблоне:

— Яблонька, яблонька, спрячь меня!

Яблонька заслонила ее ветками, прикрыла листочками. Гуси-лебеди покру­жились, покружились, не нашли Машу и Ванюшку и пролетели мимо. Вышла Маша из-под яблони, поблагодарила ее и опять пустилась бежать.

Бежит она, несет братца, уж недалеко и до дома... Да на беду гуси-лебеди снова увидали ее и ну за ней! Гогочут, налетают, крыльями над самой головой машут, того и гляди Ванюшку из рук вырвут... Хорошо, что печка рядом. Маша к ней:

— Печка, печка, спрячь меня!

Печка ее спрятала, заслонкой закрыла.

Гуси-лебеди к печке подлетели и давай заслонку открывать, да не тут-то бы­ло. Сунулись они в трубу, да в печку не попали, только крылья сажей вымазали. Покружились они, покружились, покричали, покричали да так ни с чем верну­лись к Бабе-яге...

А Маша с братцем вылезла из печки и пустилась домой во весь дух. Прибе­жала домой, умыла братца, причесала, посадила на лавочку, сама рядом с ним села.

Тут скоро и отец с матерью вернулись из города, гостинцы привезли.

**Игры в совместной деятельности с детьми**

**Конструирование из счетных палочек.** Поместите на мольберте (доске) об­разец изображения смоляного бычка (рис. 48, с. 90). Предложите детям сложить бычка из счетных палочек. Перед началом работы предложите детям, глядя на образец, сосчитать, а потом вынуть из коробочки нужное количество палочек для выкладывания головы (4), туловища (6), ног (4) и хвоста (1).

Когда изображение из счетных палочек будет готово, дети сами показывают и называют части тела бычка: туловище, голова, рога, передние и задние ноги, хвост. Взрослый уточняет, какую геометрическую фигуру напоминает тулови­ще бычка (прямоугольник).

Затем взрослый просит детей убирать палочки-ноги и спрашивает малышей: «Чего нет?» Дети отвечают: «Нет ног». После этого убирается хвост и опять зада­ется тот же вопрос, на который следует ответ: «Нет хвоста». Далее покажите малышам, как передвинуть верхнюю палочку на «голове» бычка так, чтобы ис­чезли рога, а изображение головы приобрело форму квадрата. Вновь задайте во­прос: «Чего нет?» — «Нет рогов». Теперь на столе остались лишь две части: голо­ва (квадрат) и туловище (прямоугольник).

Попросите детей назвать эти геометрические фигуры и сравнить, чем они отли­чаются друг от друга. После выполнения задания бычка опять складывают.

**Загадки**. Выставьте на столе фигурки персонажей сказки: печку, яблоню, ежа и гусей-лебедей; предложите детям отгадать загадки про них.

Длинные шеи, красные лапки, Щиплют за пятки — беги без оглядки.

*(Гуси)*

Круглое румяное Течет, течет — не вытечет,

С дерева достану я. Бежит, бежит — не выбежит.

*(Яблоко с яблони) (Река)*

Бабушка седа-бела, Между сосен, между елок

Зимой каждому мила. Ходят-бродят сто иголок.
Из трубы летят колечки — *(Еж)*

Это дым из нашей... *(печки).*

Когда загадки будут отгаданы, спросите у детей, кто из этих сказочных пер­сонажей помогал Маше найти братца Ванюшку. Кто первым, вторым, третьим и четвертым показывал Маше, куда полетели гуси-лебеди?

**Игра с мячом «Моя семья».** Предложите детям поиграть в игру с мячом. Предложите малышам «выйти на лужок и сделать кружок». Сами возьмите мяч и встаньте в центр круга. Объясните детям правила игры: вы будете бросать мяч одному из детей и одновременно называть какого-либо члена его семьи, ребенок, поймав мяч, должен сказать, какой он. Например, вы бросаете мяч ребенку

и спрашиваете: «Мама какая?» Малыш ловит мяч, отвечает: «Добрая» —и ки­дает вам мяч обратно.

Бросая мяч каждому ребенку, задавайте вопрос с учетом того, какие у него есть родственники.

**Конструирование из счетных палочек**. Поместите на мольберте (доске) об­разец изображения дома, скамейки и стаи гусей-лебедей (рис. 56, с. 109). Пред­ложите детям выложить такую же картинку из счетных палочек.

Перед началом работы предложите детям, глядя на образец, сосчитать, а по­том достать из коробочки нужное количество счетных палочек для выкладыва­ния дома. (Для стен, пола и потолка понадобится 8 палочек. Для постройки кры­ши — 4 палочки. Для выкладывания скамейки — 4 счетные палочки.)

Уточните, из каких геометрических фигур состоит дом (из квадрата и тре­угольника). Спросите у детей, какая из этих фигур находится внизу, а какая на­верху.

Перед началом выкладывания стаи гусей-лебедей предложите детям сосчи­тать, какое количество палочек нужно для того, чтобы выложить одного гуся (три палочки). Затем, подсчитав число гусей в стае, отложить три раза по три па­лочки для выкладывания всей стаи птиц.

Когда картина будет готова, уточните расположение отдельных объектов на ней: что находится слева от скамейки, а что справа; что выше, а что ниже: дом или скамейка? Обсудите, какой гусь летит выше остальных, а какой ниже.

Спросите детей: «В какую сторону летят гуси-лебеди — к дому или от дома?» (К дому.) Предложите малышам так переложить счетные палочки, чтобы гуси-лебеди летели в противоположную сторону. Когда задание будет выполнено, вновь задайте вопрос: «В какую сторону летят гуси-лебеди?» (От дома.)

**Назови ласково**. Поставьте на стол фигурку Маши и предложите детям на­
звать ее ласковыми именами — например, Машенька, Машечка, Машуня. Затем
выставьте фигурку Вани и также предложите детям дать ему ласковые имена:
Ванечка, Ванюша, Ванюшка, Ванюшечка. Аналогично дети подбирают ласко­
вые названия к словам «печка», «яблоня», «река», «еж».

**Психогимнастика.** Предложите детям изобразить перед зеркалом с помо­щью мимики и жестикуляции разные эмоциональные состояния человека (для
этого дети встают в ряд перед настенным зеркалом или получают индивидуаль­ные зеркала). Разучите с детьми мимические позы, выражающие разные на­
строения:

печаль — губы сжать, уголки губ опустить вниз; брови слегка свести к пе­реносице, уголки бровей слегка опустить, голову опустить, руки безжизненно
свесить вдоль туловища;

радость — широко улыбнуться, глаза слегка прищурить, всплеснуть ру­ками;

страх — рот приоткрыть, глаза расширить, брови поднять до предела, вы­
ставить перед собой руки;

злость — оскалиться, нахмурить брови, наморщить нос, руки согнуть в лок­тях и сжать кулаки.

Затем спросите у детей, какая Баба-яга (злая), и предложите малышам изо­бразить ее.

Потом дайте задание детям показать, какие лица были у Маши и Ванюшки, когда их догоняли гуси-лебеди. (Испуганные.)

Какая была Маша, когда она искала братца? (Печальная.)

Какая стала Маша, когда нашла Ванюшку? (Радостная.)

(Когда дети разучат все упражнения психогимнастики, заберите у них инди­видуальные зеркала.)

Дайте задание мимикой поочередно изображать разные эмоции. Не спеша на­зывайте их: печаль, радость, злость, страх, радость.

**Слушай внимательно. Предложите детям слушать вас внимательно и най­ти ошибки,** если они будут. Если что-то сказано неправильно, дети должны ка­чать головой из стороны в сторону и хором говорить: «Нет, нет, нет». Если же ошибок нет, малыши кивают головами и повторяют: «Да, да, да».

Отец с матерью уехали в город, а Маша с Ванюшкой остались дома. (Да, да, да.)

Налетели гуси-лебеди, подхватили Машеньку, посадили на крылья и унесли. (Нет, нет, нет.)

Маша печке помогла — дровец в нее подбросила. (Да, да, да.) Маша яблоньке помогла — яблочки на нее повесила. (Нет, нет, нет.) Маша кисельной речке — молочные берега помогла: камень сдвинула. (Да, да, да.)

Ежик привел Машу в дремучий лес к избушке на курьих ножках. (Да, да, да.)

Схватила Маша Ванюшку и скорей побежала домой. (Да, да, да.) Видит Маша в поле печка течет, а рядом речка печет. (Нет, нет, нет.) Маше с Ванюшкой помогли спрятаться от гусей-лебедей: печка, яблоня, реч­ка и Баба-яга. (Нет, нет, нет.)

Прибежала Маша домой: Ванюшку умыла, причесала, на лавочку посадила, сама рядом села. (Да, да, да.)

Приложение 2

**Материалы для организации работы с родителями**

**Консультация для родителей**

**«Развитие правильной речи ребёнка в семье»**

С каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования не только к нам, взрослым людям, но и к детям, неуклонно растёт объём знаний, которые нужно им передать, к тому же педагоги хотят, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным. Поэтому создаются новые программы подготовки детей к школе в детских садах, новые программы обучения в школе.

Для того чтобы помочь детям справиться с ожидающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном, полноценном формировании у них речи. Это основное условие успешного обучения. Ведь через посредство речи совершается развитие отвлечённого мышления, с помощью слов мы выражаем свои мысли.

В школе ребятишек будут учить оперировать понятиями, воспитывать у них способность делать умозаключения. Это означает, что в школу они должны прийти хотя и с элементарными, но с достаточными знаниями об окружающем физическом мире, о животном и растительном царствах, о людях, о красоте и безобразии, о добре и зле, о правде и лжи и т. д. И всё это становится доступно детям только через посредство речи.

Всякая задержка в ходе развития речи (плохое понимание того, что говорят окружающие люди, бедный запас слов названий и слов понятий, суженные или неправомерно широкие понятия) затрудняет общение ребёнка с другими детьми и взрослыми, в какой-то мере исключает его из игр, занятий.

Важнейшей предпосылкой успешного обучения в школе и, прежде всего, для овладения грамотой и счётом является развитие устной речи. Необходимые её качества: чистое произношение всех звуков родного языка, внятное произношение слов, умение отвечать на вопросы взрослых, пересказывать сказки, рассказы, прочитанные взрослыми, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, связно, последовательно рассказывать о своих играх, прогулках.

Родители должны в разговоре с детьми употреблять некоторые трудные слова типа «аквариум», «тротуар». Родители следят за речью ребёнка, поправляют его в случае необходимости. Правильная речь во многом зависит от речи окружающих взрослых, чтения детской художественной литературы.

Способность произвольного запоминания, столь необходимая в обучении, развивается заучиванием стихотворений (с голоса взрослых). Ребёнок до прихода в школу должен знать на память и выразительно читать 10-15 небольших стихотворений, например: «Мужичок с ноготок» Н. Некрасова, «Зима» А.С. Пушкина, «В гостях у Ленина» Н. Саконской, «Ноябрь» С.Я. Маршака, «С новым годом» Е. Трутнева, «Весна» И. Токмаковой, басни И.А. Крылова.

Отгадывание загадок развивает у детей сообразительность, умение быстро отвечать действием и словом на разнообразные вопросы.

В дошкольном детстве ребёнок усваивает разговорную форму речи, а также устную речь. К 6-7 годам его речь развита уже хорошо.

Дефекты произношения групп звуков встречаются редко, но бывают случаи неправильного произношения отдельных звуков. Но и в том случае, если в речи ребёнка нет нарушения произношения звуков и слов - звуковой культуре речи необходимо по-прежнему уделять внимание. Именно теперь большое значение приобретает работа над темпом речи, дикцией и интонационной выразительностью.

Богатейший материал дадут вам потешки, скороговорки, пословицы, поговорки. Сначала взрослый чётко и выразительно произносит скороговорку. Например: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку». Ребёнок её повторяет. Для упражнения в изменении силы голоса скороговорка произносится громко - тихо или шёпотом, шёпотом - громче - громко. Для развития темпа речи скороговорка произносится быстро - умеренно или замедленно.

Чтобы дети усваивали различные интонации (повествование, вопрос, восклицание), можно проводить с ними различные упражнения с изменением смыслового ударения на разных словах. Взрослый предлагает ребёнку ответить на его вопросы, но так, чтобы голосом выделить нужное слово.

Ты куда завтра идёшь?

Я завтра иду в кино.

Ты когда идёшь в кино?

Я завтра иду в кино. И т. д.

Специальные упражнения заставляют ребёнка осознавать эти интонации. А ведь это необходимое условие выразительного пересказывания литературных произведений, чтения стихов.

Взрослый должен ставить перед ребёнком задачу, чтобы он знал, чему учится. Например, задание «Запомни стихотворение, прочитай его правильно, красиво» побуждает ребёнка запомнить не только текст стихотворения, но и добиться, чтобы оно звучало выразительно.

Что касается грамматической правильности речи, то морфологические ошибки едва ли не самые распространённые в этом возрасте. Например, вместо нулевых окончаний в словах *сапог, девочек, берёзок*и т. д. говорят *сапогов, девочков, берёзков.*

Как добиваться грамматической правильности речи? Надо, чтобы ребёнок сам осознал правильность той формы, которую он употребил. Например, показывается картинка с изображением одного лисёнка. Ребёнок говорит «лисёнок». На следующей картинке - два лисёнка, затем много лисят и т.д. Такие упражнения хорошо проводить играя. Ребёнок начинает осознавать свои ошибки и уже не говорит *лисёнков, медвежонки*и т.д. Можно провести игру «Один и много». Один лисёнок - много ..., лев -львёнок и т.д.

Можно попросить ребёнка посчитать овощи, фрукты, предметы, или провести игру «Чего не стало?» Не стало *яблок, груш, слив*и т.д.

Распространённой ошибкой у дошкольников является неправильное согласование существительных и прилагательных среднего рода. Для упражнения в правильном употреблении рода существительных подбираются различные картинки. Взрослый задаёт вопросы:

«Это что?» - «Ведро» - «Какое оно?» - «Голубое». «А это что?» - «Вёдра» - «Какие?» - «Голубые». «На картинке много чего?» - «Голубых вёдер».

В отношении глаголов наиболее частой ошибкой является построение глагольных форм по образцу одной, более лёгкой для ребёнка. Например, все дети в определённом возрасте говорят*вставаю, лизаю, жеваю*и т.д.

Встречаются трудности, когда начинают изменять имена существительные по падежам. Ну, на самом деле, почему *столы - столов,*а *стулья*уже *стульев.*«Возьмём все стулья и сделаем поезд».

Делаются ошибки и в родовых окончаниях имён существительных: *лошадиха (лошадь), лошадёнок (жеребёнок), овец (баран).*Типичные ошибки, которые дети делают в употреблении сравнительной степени прилагательных: «Мне близко до садика идти», «Нет, мне блезее», «Какое платье хорошее!», «А моё хорошее» и т.д.

Когда ошибки в речи ребёнка носят случайный характер, то на них не стоит фиксировать внимание ребёнка. Те же ошибки, которые являются типичными, нужно обязательно поправлять. Если на них не обращать внимания, речь ребёнка очень надолго останется неправильной.

Нельзя смеяться над ребёнком или дразнить его, не следует также пересказывать детские слова и фразы с ошибкой как анекдоты, особенно в присутствии ребятишек. Дети очень гордятся тем, что им удалось рассмешить взрослых и начинают коверкать слова уже умышленно. Самое лучшее - спокойно поправить ребёнка, не делая из ошибки остроты, или повода для обиды.

Некоторые родители относятся отрицательно к склонности детей рассказывать различные истории и сказки, считая, что это излишне развивает фантазию. Но ребёнок нуждается в этом. Если он мало рассказывает, его нужно вызвать на такие рассказы, попросить почитать или рассказать сказку и выслушать её внимательно. Иногда следует подсказать какую-то деталь или задать несколько вопросов. Рассказывая сказку, ребёнок учится использовать ранее усвоенные фразы. Использует он их здесь не механически, а в новых комбинациях, создавая что-то новое, своё. В этом залог развития творческих способностей человеческого ума.

Очень важно следить за тем, чтобы все произносимые взрослыми звуки были чёткими, а ритм речи не слишком быстрый, ведь мать и отец не просто говорят - они дают детям материал для подражания. Когда вы разговариваете с ребёнком, не говорите зря. Когда очень много говорят с ребёнком, он устаёт от этого и уже не слушает. Речь взрослого в таком случае становится чем-то вроде звуков постоянно включённого радио - их уже не замечают.

Это относится и к более старшим детям. Так мама напоминает своему сыну-первокласснику: «Сейчас 2 часа, в 3 надо садиться за уроки, а пока поиграй». Через несколько минут мама замечает, что сын очень увлёкся своим конструктором, и забеспокоилась: «Ну вот, тебя потом не оторвёшь, а тебе скоро за уроки браться». На протяжении часа мать несколько раз заговаривала о том, что «скоро надо за уроки браться», а когда она объявила, что уже пора, сын не обратил на её слова никакого внимания. Поэтому не тратьте слов напрасно, говорите ребёнку только то, что нужно и когда нужно.

Информация, которая даётся детям, не всегда должна даваться в готовом виде. Нужно, чтобы ребёнок попытался сам догадаться кое о чём, а для этого необходимо задавать ему наводящие вопросы. Активность ребёнка - основное условие его полноценного развития.

На любой стадии развития речи ребёнок нуждается во внимании и помощи взрослых. Созревание мыслительной речевой деятельности ребёнка, переход к более высоким её уровням в большей мере определяется тем, о чём и как мы говорим с ним. Речь - это не дар свыше, это результат большого совместного труда родителей, воспитателей, а также труда самого ребёнка.

Развитие речи ребёнка нельзя пускать на самотёк, так как слабо развитая речь помимо всего прочего лишает ребёнка многих человеческих радостей - радости от умения чётко и грамотно ответить на уроке, радости оттого, что может выразить то, о чём хочется сказать, радости от счастливо найденного слова.

**Консультация для родителей**

**"Сочиняем сказку. Уроки творчества"**



Все дети любят сказки. Наверно, и ваш малыш может подолгу слушать увлекательные истории, полные чудес и приключений. А что если он сам выступит в роли сказочника? Помогите ребенку в этом полезном и увлекательном занятии.

***С чего начать?***

Сочинять сказки можно между делом, на ходу. Ведь когда руки заняты хозяйством, голова свободна для творчества. Малыш с удовольствием поучаствует в разработке сказочного сюжета и в игре, незаметно пополнит свой словарный запас, закрепит грамматический строй речи, и, что самое главное, поупражняется в искусстве рассказчика (устная монологическая речь).

Сказки можно сочинять о чем угодно, даже об овощах и домашней утвари, но сначала потренировавшись на более «простом» материале. Существуют разные «рецепты» организации таких творческих тренировок. То, как вы будете их использовать, зависит от возраста ребенка. Ребенок 2,5-3 лет и старше может сочинять вместе со взрослым, а 5-6-летний уже достаточно свободно сочиняет самостоятельно, и задача взрослого - дать импульс к сочинительству. Многое зависит от его и ваших творческих возможностей, условий, в которых вы займетесь сочинительством (будет это специально отведенное время или придется сочинять, попутно занимаясь другими делами или находясь в дороге).

***«Закончи сказку»***

Для начала можно дать ребенку задание - придумать для сказки концовку. Вашей целью будет развитие умения логически завершать какой-либо рассказ, умения осмыслять воспринимаемое и правильно заканчивать мысль, активизировать словарный запас. Итак, вы предлагаете ребенку простейший сюжет из нескольких предложений. Например: «Пошел как-то мальчик Степа в лес за грибами. Встретил Степа в лесу белку - та помахала ему пушистым хвостом и ускакала по веткам деревьев. Попался ему и заяц, да только зайчишка-трусишка сразу спрятался в кустах - испугался. Много грибов Степа насобирал, земляники наелся. Так ходил он по лесу, ходил да и забрел в совершенно незнакомое ему место. Сначала мальчик чуть-чуть испугался, но потом вспомнил, что он очень смелый (иначе как бы он один в лес пошел?) и стал осматриваться. Смотрит Степа по сторонам, чтобы понять, где он очутился, и вдруг видит …».

Здесь вы обращаетесь к малышу с просьбой закончить сказку в соответствии с ее смыслом. Если возникают трудности, можно помогать ему наводящими вопросами: «Что увидел мальчик? Что он собирал? Что могло случиться с ним в лесу? Кто мог помочь Степе выбраться из леса?». Очень важно эмоционально реагировать на каждый найденный ребенком ответ (удивление, радость, испуг и т.д.), развивая таким образом эмоциональное отношение к сочиняемому, навык передачи эмоций в речи.

Можно устроить конкурс разных вариантов окончания сказки: каждый из вас может предложить несколько вариантов, а затем вы вместе их обсудите. Последний этап играет важную роль в развитии именно логического мышления и умения воспринимать и продолжать начатую мысль. В дальнейшем ребенок может рассказать кому-нибудь сочиненную сказку и проиллюстрировать ее рисунками. После создания нескольких таких концовок к вашим незатейливым сюжетам (не старайтесь придумать сложное начало, оно должно быть очень простым) вы увидите, что малыш способен на самостоятельное сочинение концовки сказки, без наводящих вопросов.

***Сочинение по сериям картинок***

Для такого занятия придется заранее подобрать подходящую серию картинок. Например, картинки из пособий по развитию речи, составляющих серию иллюстраций на какой-то один сюжет. В этих целях удобно использовать логопедические альбомы, различные пособия и буквари. Если ребенок не посещает детский сад, ему подобные упражнения нужны обязательно: именно этот вид работы вызывает трудности у ребят при поступлении в школу. Время от времени дидактический материал нужно обновлять, придумывать новые варианты работы со старыми картинками. Сочинение по картинкам окажется незаменимым и в долгой дороге, и во время болезни малыша, когда нужно какое-то время удерживать его в относительно неподвижном и спокойном состоянии.

Цель данного задания - помочь увидеть красочность, яркость созданных на картинке образов; формировать умение правильно подбирать глаголы и прилагательные для характеристики персонажей. Вам предстоит учить малыша выстраивать сюжет в логически верной последовательности, давать характеристику места и времени действия - это должно способствовать развитию воображения и творческого мышления ребенка. Рассматривая с малышом первый рисунок, обратите внимание ребенка на то, что за местность изображена на рисунке: «Кого (каких персонажей) ты здесь видишь? Что они делают? Где они находятся? Какая обстановка вокруг них? Какое время года (дня)? Какие признаки об этом говорят?» Используя иллюстрации к сказкам, нужно обязательно обратить внимание малыша на то, что сюжет картинок сказочный (например, мышка играет в воздушный шарик и т.п.).

Начало сказки составляется по первой картинке («Жили-были…»). Вторая картинка рассматривается более детально: взрослый обращает внимание ребенка на более мелкие предметы: «Как ты думаешь, что это такое? Интересно, зачем он (она, оно) здесь нужен?» Взрослый может помочь придумать имена героям, спросить, какой персонаж особенно понравился и почему. В процессе работы с картинками нужно эмоционально реагировать на детские реплики, помогая в сочинении сказки и описании героев, задавать в динамичном темпе наводящие вопросы. Когда сказка будет придумана, можно предложить малышу рассказать ее кому-нибудь из родных, а также поведать слушателям о процессе ее создания.

***Коллективное сочинение***

Чем не развлечение на детском празднике или во время семейных посиделок? Участвуют сразу несколько детей. Дети предлагают тему, героев сказки, взрослый занимается сюжетом, привлекая ребят к его развитию. Присутствие сразу нескольких участников делает сочинение сказки более разнообразным, интересным, а ее содержание полным и глубоким. Если вы вовлечете других взрослых, это только обогатит игру. В процессе совместной деятельности ребенок получает наглядное представление о том, что значит придумывать сказку поэтапно. Игра приучает его более четко и продуманно составлять фразы, ведь его должен понять другой участник, чтобы придумать свое продолжение.

Сначала предложите придумать название сказки, героев, рассказать, какими они будут, описать их внешний вид, настроение. Потом сказка «собирается» из детских ответов на ваши вопросы: «С чего начнется сказка? Как будут развиваться события? (что произойдет дальше?) Какой момент будет самым острым? Какой - самым интересным, забавным? Чем закончится сказка?» Свои ответы-продолжения участники высказывают по цепочке, друг за другом. Смена вопросов в процессе сочинения сказки активизирует внимание детей. Если дети уверенно справляются с сочинением сказки по предложенному плану, можно предложить дополнительные вопросы, подсказывая новые направления фантазирования. Предложите детям пересказать уже сочиненное, привлеките к обсуждению того, что сочинили другие. Сочиненную сказку стоит записать, чтобы прочитать ее на следующий день или при новой встрече друзей. Можно продолжить детям сочинение сказочного «сериала».

***Инсценировка***

Предложите малышу «оживить» сказку: придумать костюмы, разработать поведение персонажей в соответствии с их характерами, продумать мимику, жесты, интонацию каждого героя. Цель такого задания - активизация творческого отношения к слову. Творческое осмысление должно проявиться в умении трансформировать словесный сказочный образ в драматический.

Здесь также предполагается коллективное творчество. Исполнителями ролей могут стать не только дети, но и игрушки, куклы. Незаменимыми помощниками могут стать герои кукольного театра (такие игрушки продаются в магазинах, но при желании можно создавать их своими руками). Выбранная для инсценировки сказка может быть сочиненной или прочитанной ранее - в данном случае творчество заключается не в создании, а воплощении сюжета. При распределении ролей учитываются индивидуальные особенности и возможности детей, а также используемых игрушек, обсуждаются характеры персонажей. В репетицию вовлекаются все участники инсценировки, даже те, кто не занят в конкретной сцене (они следят за тем, соответствует ли исполнение тексту роли, помогают найти наиболее удачное воплощение образа, участвуют в его «проработке»). Важным этапом подготовки станет изготовление декораций, что привлечет внимание маленьких участников к тем деталям, которые чаще всего ускользают от детского внимания: место действия и его смена, средства передачи атмосферы сказки, настроения (страшно, мрачно или светло, весело). Участие взрослых в инсценировке позволяет развить у малышей способность к эмоциональному погружению в сказку, к ее творческому осмыслению, способность к мимическому и интонационному творчеству (на основе воплощения словесного сказочного образа).

***Сказка о конкретном персонаже***

Сюжет многих сказок построен на основе разнообразных действий какого-либо персонажа, который проходит путь (совершает действия) с определенной целью. При этом взаимодействует с другими объектами: преодолевает препятствия, решает задачи, изменяясь сам и меняя окружающее. Если же герой по сюжету сказки решает творческие задачи при взаимодействии с окружением, имеет определенную цель, изменяется сам, делает выводы из жизненных уроков, то его действия приводят к положительному результату. Предложите ребенку выбрать себе какого-либо персонажа, описать его, придумать ему небольшое приключение и рассказать сказку от первого лица в качестве сочиненного персонажа. Вначале взрослый может предложить малышу свой вариант сказки или ее примерный план: нужно продумать, какого героя выбрать (доброго или злого, ленивого или трудолюбивого и т.д.); определить его характер, мотивы и цели поступков; решить, в какую ситуацию его поместить (выбор места действия); описать действия главного героя для достижения цели (герой хотел чего-то достичь и в результате…). Затем подводится итог: как изменился герой?

 Для получившейся сказки придумывается название. Самостоятельное определение героя и целей его действий, рассуждения о достигнутых им результатах, формулирование выводов, а также придумывание названия сказки - все это условия нравственного воспитания вашего малыша, условия формирования у него навыков межличностного общения.

***Сказка по заданной теме***

Ребенку предлагается сочинить сказку на предложенную тему. Это потребует от него умения действовать по заданному плану, действовать в рамках предложенных обстоятельств. Иногда такой подход облегчает задачу: нужно лишь подставить подходящие по смыслу слова или предложения, но порой бывает очень трудно соответствовать чужому замыслу. Часто именно такие затруднения встречаются у домашних детей при поступлении в школу.

***Примерный алгоритм сочинения сказки***

*«Приключения котенка».*Взрослый задает малышу вопросы, подводящие к описанию главного персонажа: «Какой это котенок? Какими словами можно сказать о нем? Какая у котенка шерстка? Какие у него уши, лапы?» Можно загадать загадку о нем. Потом ребенок выполняет следующие задания: «Придумай предложение про котенка, чтобы в нем было слово пушистый (трусливый, осторожный). Придумай, с чем можно сравнить нашего героя. Расскажи, что он умеет делать. Придумай предложение, чтобы в нем были слова «прыгает», «беленький» и др.»

Таким образом, малыш постепенно готовит материал для сказки на тему «Приключения котенка». Теперь он может, используя придуманные им предложения и фразы, описать характер героя, рассказать, как котенок собирался на прогулку, что интересного он увидел, что с ним произошло, чем все закончилось.

Задавая тему сказки, формулируйте ее так, чтобы она эмоционально настраивала малыша на сочинение сказки (уже в самой теме может быть задан сказочный герой или подсказана сказочная ситуация). Интересным может получиться результат, если в качестве героя будут использованы неодушевленные предметы - например, кровать или сумка. Обращайте внимание ребенка на интересное, занимательное в содержании сказки, на ее словесное оформление. В дальнейшем следите за тем, как ребенок в самостоятельной творческой деятельности применяет усвоенные слова и выражения.

В процессе сочинения сказки поддерживайте инициативу малыша, стимулируйте проявления фантазии, следите, насколько верно ребенок понимает ваши задания и наводящие вопросы.

***Сказка об игрушках***

Выберите для сказки игрушки, например, кошку и мышку, и начинайте рассказывать, сопровождая слова показом действий: «Жила-была пушистая кошка (обязательно нужно погладить киску, показав ее пушистую шерстку), узнала кошка, что мышка в ее доме норку себе устроила (показать воображаемый домик кошки и мышку в норке). Вот стала она ее караулить. Тихонько ступает кошка пушистыми лапками, ее совсем не слышно. Выбежала мышка погулять, далеко от норки убежала. И вдруг увидела кошку. Хотела ее кошка схватить. Да не тут-то было! Ловкая мышка юркнула в свою норку».

Затем предложите малышу подумать, про какие игрушки он хотел бы рассказывать. В процессе выполнения такого задания активизируется словарь ребенка (он активнее использует те слова, которые уже знает, но пока не использует в своей речи), развивается связная речь: ребенок подбирает нужные определения, образуя соответствующую грамматическую форму прилагательного, и на этом же словарном материале строит связное высказывание. Отвечая на вопросы, он обращает внимание на характерные особенности внешнего вида игрушек (цвет, форма, материал), подбирает сравнения, определения.

 Впоследствии поощряйте этот вид творчества в игре ребенка. Предложите сделать рисунок к сказке, попросите рассказать (показать) сказку об игрушках бабушке или пришедшим в гости друзьям.

***Сказка на свободную тему***

Этот жанр - вершина словесного творчества малыша. Он должен самостоятельно придумать название сказки, персонажей, условия для действия героев, само действие: зачин, кульминацию, концовку. Ребенок учится использовать свой жизненный опыт, передавать его в связном повествовании. У него формируется умение понятно, четко, последовательно излагать свои мысли. Задача мамы - создать эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению. Важно, чтобы ребенок стремился к занимательности сюжета, не забывая о словесном оформлении сказки.

Творите, выдумывайте, пробуйте! Детская сказка всегда была совершенно особым жанром народных сказок и служила не только средством забавы сочиняющих ребятишек, но и одним из важнейших средств развития мышления детей и освоения ими опыта предыдущих поколений.

**Советы родителям**

**В чем сила сказки?**

Сказка развивает познавательный мир ребенка, расширяет кругозор, способствует совершенствованию **речи** и **мышления**, национального самосознания. Сказочные истории воспитывают бережное отношение к миру живых существ, природе и экологически образовывают ребенка.

Волшебные приключения в сказке снижают **тревогу**, **агрессию ребенка**, помогают отдохнуть от стрессов, накопить силы. Через сказку ребенок получает знания о жизни людей, их проблемах и способах их преодоления. В подсознание ребенка закладывается «банк жизненных ситуаций и решений», которым человек пользуется всю жизнь.

Истинные сказки наполняют мир ребенка жизнеутверждающей силой: добро побеждает зло, и вместе с героями ребенок приобретает уверенность в их и своей силе.

Во время чтения сказки нервная система детей находится в особом состоянии , во время которого происходит бессознательная проработка их собственных психологических проблем, внутренний мир ребенка восстанавливается и гармонизируется.

Как общаться с детской сказкой?

Читайте и анализируйте сказки с малых лет. Подбирайте сказки в соответствии с возрастом ребенка, помогите ему понять их смысл и поступки героев.

Перечитывайте с ребенком любимые сказки много раз.

Рассказывайте народные «бабушкины» сказки.

Сочиняйте сказки вместе с ребенком, развивая его творческие способности и речь.

Рисуйте иллюстрации к прочитанному.

Изготавливайте (лепите, конструируйте, вырезайте из бумаги) героев и персонажей, вместе шейте и вяжите кукол.

Почувствуйте проблему малыша (страх, тревогу, одиночество) и придумайте сказку, где герой находит способы преодолеть эту неприятность.

Разыгрывайте сказочные сюжеты, отводя ребенку роль персонажа с похожими проблемными или недостающими ребенку чертами характера: боязливому - роль смелого рыцаря, а жадному – щедрого волшебника

**Вам интересно будет знать**

(информация в родительский уголок)

**«Роль книги в жизни ребенка»**

Всем хорошим я обязан книге.

М. Горький

Люди перестают мыслить, когда перестают читать.

**История детской литературы**

Дата появления детской литературы в России не известна. Она появилась в недрах народной литературы. В X-XI вв. бытовали песни, басни, сказки, легенды, былины, сказания. Исследователи считают, что народная и детская литература существовали и ранее, а до нас дошли лишь более поздние материалы. В домах держали для детей старух сказительниц, также сказки рассказывали и песни пели матушки и бабушки. В конце XII в. сказки стали заносится в рукописные сборники

Впервые специально для детей стали писать в XVII веке. В XVI—XVIII веках большое место в детском чтении занимали книги для духовного чтения: Религиозно-нравственная литература считалась средством воспитания: они включались в детские азбуки и буквари, по ним учились читать.

Начало XVIII века — время правления Петра I — новый этап развития детской литературы. Царь большое внимание уделял воспитанию детей, которое невозможно без литературы. Детская литература в данный период носила воспитательный и образовательный характер. Появляются буквари, азбуки и другая учебная литература.

Для легкого чтения детей распространено множество произведений различных видов и жанров, в основном переводные: басни, баллады, легенды, повести, сказки, романы

Вторая половина XVIII века начинается широкое развитие детской литературы. В создании ее принимают участие крупнейшие русские писатели: М.В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев, И. И. Хемницер. Однако, в основном детская литература заимствовалась с Запада (из Франции). Жанры второй половины XVIII века: басни, сказки, нравоучительные рассказы, повести, оды, стихи, научно-популярная литература.

**Детская литература** — весьма широкое понятие. Оно включает в себя сказки, повести, рассказы и стихи для детей разного возраста. В понятие детской литературы входят именно те произведения, которые были специально предназначены для чтения детьми до 15-16 лет. **Задача такой литературы** – воспитание и образование детей с помощью языка художественных образов. В сферу детского чтения включают также произведения, которые изначально были написаны для взрослых: знаменитые сказки Пушкина, Шарля Перро, Гауфа, Андерсена, братьев Гримм и отдельные произведения – «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо, «Дон Кихот» Сервантеса, «Путешествие Гулливера» Свифта и другие книги.

**Характерные черты детской литературы**

Детям отводится главная роль. По тематике соответствует детскому возрасту.

Относительно небольшой объём, много рисунков (особенно в книгах для маленьких детей). Простой язык. Много диалогов и действия, мало описаний.

Много приключений. Счастливый конец (победа добра над злом). Часто имеет своей целью воспитание.

**Значение книги в развитии детей**

Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает.

Именно родители читают ребенку его первые книги, оказывают влияние на формирование его предпочтений и читательских вкусов. Читать нужно вместе с ребенком: берите книгу, садитесь рядом и читайте. Когда систематически книги читаются вслух, то со временем ребенок начинает понимать структуру произведения: где начало и конец произведения, как развивается сюжет. У ребенка развивается логическое мышление. Благодаря чтению ребенок учится правильно составлять предложения, его словарный запас расширяется, развивается воображение. Кроме того, у ребенка формируется умение слушать, а это очень важное качество.

Опыт показывает, что те дети, которым читали книги в детстве, рассказывали сказки, став взрослыми, много читают. Чтение помогает ребенку лучше узнать родной язык, развивает фантазию.

Считается, что читать не любят именно те дети, в семьях которых не было традиции чтения вслух. Плохо так же, когда ребенка заставляют читать в раннем детстве, ожидают от него больших успехов, это может отбить охоту у ребенка к чтению. Не отказывайте ребенку, когда он просит послушать, как он сам читает.

**Зачем читать детям книги?**

Дети имеют огромную потребность, чтобы родители читали им вслух. Для благополучного развития ребенка семейное чтение очень значимо, и не только пока ребенок сам не умеет читать, но и в более позднем возрасте. Дети с нетерпением ждут, когда же у мамы или папы найдется для них время.

Чтобы ребенок рос психически здоровым, ему необходимо полноценное общение с родителями, личностное общение, когда внимание уделяется ему полностью И совместное чтение дает такую возможность.

**Аспекты развития ребенка, затрагивающиеся в процессе совместного чтения?**

***Удовлетворение потребности в безопасности***

Когда ребенок сидит на коленях у мамы или папы (или рядом с родителем, прижавшись к нему) во время чтения книги, у него создается ощущение близости, защищенности и безопасности. Создается единое пространство, чувство сопричастности. Такие моменты имеют сильное влияние на формирование комфортного ощущения мира.

***Чувство ценности и значимости своего «Я» и своих интересов***

Когда родители читают то, что интересно ребенку и готовы обсуждать с ним значимые для него темы, стремятся как можно лучше понять его взгляды, у ребенка формируется представление о себе как о значимой личности, чьи потребности и интересы важны (так как им уделяют внимание такие важные люди – родители).

***Формирование ценностей***

Книга влияет на нравственные идеалы ребенка, формируя его ценности. Герои книг совершают различные поступки, переживают разные жизненные ситуации, созвучные с миром ребенка или неизвестные ему. На примерах ситуаций, в которые попадают герои книг, ребенок учится понимать, что такое добро и зло, дружба и предательство, сочувствие, долг, честь. И задача родителей помочь увидеть отражение этих ценностей в жизни ребенка.

***Отреагирование значимых переживаний***

Книга – это и средство отреагирования (разрядки) переживаний, болезненных или пугающих ребенка, с которыми не всегда есть возможность совладать в привычной ситуации. Ребенок совместно с героем переживает его неудачи и победы, преодолевает страхи и трудности на пути к поставленной цели. Тем самым освобождаясь от своих собственных страхов и негативных переживаний. Именно поэтому ребенок может много раз перечитывать какой-то сюжет (или книгу целиком), если это созвучно его жизненной ситуации. Ребенок еще и еще раз переживает то, с чем он пока не может справиться в реальности.

***Обучение новым или необходимым моделям поведения***

Через книгу ребенок воспринимает различные модели поведения (как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты), которые могут быть эффективны в различных жизненных ситуациях. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется также совместным обсуждением, кто и что вынес для себя, что понравилось, что было близко, напугало, позабавило. Родители могут помочь ребенку увидеть аналогии прочитанного с его собственной жизнью.

***Как правило, в семьях, где родители часто и много читают детям, существует гармоничная, доброжелательная атмосфера. Чтение книг родителями своему ребенку можно рассматривать как показатель благополучной семьи, в таких семьях низкий уровень насилия и семейной дисгармонии.***

**Значение сказок в развитии детей**

(информация в родительский уголок)

Сказочный мир необходим для развития ребенка не менее чем игры. К сказкам малышей готовят с самого рождения: колыбельными, стишками, поговорками. Сами сказочные истории становятся интересными для детей ближе к двум годам. Слушая их, ребенок начинает готовиться к миру человеческих взаимоотношений, с окружающими вещами, явлениями, образцами того или иного поведения.
 Любая сказка, как рассказ о взаимоотношениях на примере людей, зверей или предметов является средством, с помощью которого малыш учится понимать мир, который его окружает. На языке сказок, малышам передают образы, которые им интересны. Именно поэтому все установки, которые являются основой сказочной истории, усваиваются сами по себе. Мир сказок предоставляет малышам неограниченный простор для развития воображения, фантазии, становится основой для развития творческого мышления.
 Благодаря сказкам, с развитием сознания малыши начинают усваивать моральные нормы и ценности. Наиболее важным для этого, конечно, пример родителей, ближайших взрослых, которые являются для ребенка образцом, с которого «считываются» почти все элементы поведения и мировосприятия. Однако и сказки играют не менее важную роль в распознавании добра и зла, усвоении того, что хорошо, что плохо. Нравственные понятия, которые заложены в сказку, закрепляются во взаимоотношениях с близкими и сверстниками в реальной жизни.
 Во время, когда много внимания уделяется интеллектуальному развитию детей, именно сказка является прекрасным средством развития сферы чувств и эмоций: малыш учится сопереживать, сочувствовать, относиться так или иначе к разным героям и событиям. Обсуждая сказку, мама или папа выражает свое одобрение или наоборот осуждения тех или иных поступков, героев, позволить ребенку сформировать свое мнение относительно подобных событий и образцов поведения в реальной жизни.
 Необходимо тщательно подходить к выбору сказок, рассказываемых детям. В первую очередь необходимо учесть возраст малыша, его особенности психологического развития, интересы. Например, двухлетнему ребенку интересные рассказы о зверьках, машинах, предметах домашнего обихода. Детям в этом возрасте очень нравится повторять звуки, простые действия, которые осуществляют персонажи. Малыши также любят сказки с сюжетными оборотами, которые повторяются, что позволяет им запомнить рассказ. Чтобы лучше понять сказку, детям необходимы яркие иллюстрации, в которых отражается последовательность действий. Также полезно и интересно проигрывать сюжет с помощью кукол. После двух лет, когда подрастающий малыш учится фантазировать и представлять образы, он уже способен воспринимать волшебные сказки.
 После пяти лет репертуар сказок, интересных ребенку, значительно расширяется. Тем более что он способен уже сам придумать и рассказать какую-нибудь сказочную историю с собственными переживаниями и эмоциями. Важно обращать внимание на то, способен ли ребенок пересказать сюжет знакомой сказки, насколько легко это ему удается.
 Даже когда ваш ребенок подрастает и уже сам умеет читать, не стоит отказываться от такого удовольствия, как сказочка на ночь, прочитанная мамой или папой: эмоциональное единство в переживании сюжета, душа, вложенная в рассказ, время, проведенное вместе - это мощный фактор для дальнейшего развития каждой маленькой личности.

**Консультация для родителей**

**"Чтобы сказка не стала грустной"**

Дошкольный возраст – возраст сказок. Сказки – это наиболее любимый детьми литературный жанр. И они, конечно же, есть в каждом доме. Но сказки подаются дошкольникам не разнообразно и далеко не в полной мере используются для развития воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств. Ведь сказки – это та почва, на которой растет и достигает совершенства воображение будущего ученого, изобретателя, художника.

Для развития фантазии важна не сама по себе среда, которую создает сказка, а ее восприятие ребенком, то, как она ему преподносится. И в этом большую роль играют взрослые: как педагоги, так и родители.

Существует много интересных форм и методов работы со сказками. Чтобы сказка не стала скучной, попробуйте рассказывать и сразу пробовать на практике перечисленные ниже игры.

***«Измени конец сказки»***.Детям предлагается знакомый текст сказки, но меняется ее конец (Красную шапочку спасли не дровосеки, а волшебная палочка; Колобок спел лисе колыбельную песенку, она заснула, а Колобок убежал и т.п.).

***«А что потом?»***Придумывается продолжение знакомой сказки – *«начало после конца»* (как стали жить Золушка и принц после свадьбы? Как делили репку, после того, как вытащили ее?).

***«А если бы…»***В игре предлагается совместное решение проблемного вопроса к сказке. Здесь важно очень хорошо продумать вопрос, который бы побудил ребенка помогать любимым героям выходить из сложной ситуации: если бы в сказке *«Гуси-лебеди»* ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке, что ей нужно сделать, чтобы спасти братца?

***«Перевирание сказки»***.Дети охотно принимают правила этой увлекательной игры, которая воспитывает юмор и ставит ребенка в активную позицию, заставляя сосредоточиться и исправить *«ошибки»* взрослого: «Жила-была девочка, звали ее Желтая Шапочка…», «Катится Колобок, а навстречу ему – тигр…», «Посадил дед морковку…»

***«Сказка, но по-новому»***. За основу берется знакомая сказка, но персонажи наделяются противоположными качествами: хитрый заяц и доверчивая лисичка, добрый волк и злые козлята и т.д. Такой подход помогает формировать не стереотипное мышление, а более широкий взгляд на вещи.

***«Салат из сказок»***.Соединение нескольких сказок в одну: Колобок встретил в лесу Бабу-ягу, и они вместе отправились в гости к трем поросятам.

***«Сказка-калька»***.В сказке создаются такие условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства, которые могут быть как фантастическими, так и реальными (лиса и заяц вместо своих лубяных и ледяных избушек живут на летающих тарелках; коза, козлята и волк оказываются с помощью волшебной палочки в лифте многоэтажного дома и т.д.).
А еще, рассказывая детям сказки, не забывайте о том, что сказку можно нарисовать или слепить; разыграть с помощью театра, который сделан своими руками; сказку можно озвучить, сделав самодельные [музыкальные инструменты](http://click02.begun.ru/click.jsp?url=k9Gt-Dw0NTRV4Y82ClJ9TShW2nkJnauHM9YNBf8LerUUilLHwoN4Tfuk*9ECyTNwbRWz1HEOJQsgSSU42O*ca6ZLtwIMjlUbHESrjF6abqjhF75m0ov6AbVa4PcjJYXJoQTFI9xsN2IYO1ySbCU2vmoEsrA1a-oLIT9L0xDlubT*IpTgSqr*O2vnl3pM8W03rXwAgSjwDbMwXJ*fO7sKAIenF5YjTWjgWhigHMOiHqDGwwciqw6RQvcm0oMvZVV4NAXXivmf-iis7DD1D1adUwHOgx9Mgoq6S0HFHetRDKhQ8FduRp5HBkUWS9lKVNwUN*mR7oG5p2TGgvKInXlfdCjQuHdJflD8yt9Nh9JTjk7yTopYwZRPzPrf*1O9jABrZwHkzEJGlHgdV*hF9VoRhUIN1z2ZvgNeUGZSPdD2XR*hziC7AWK3b1R7sYU&eurl%5B%5D=k9Gt-GdmZ2YZB1oH0wtKVSrpOK9RCGKUoIvruj3dv-x2GO7y) с помощью разных баночек и крупы; сказки можно зашифровать с помощью схем и пиктограмм; их можно сочинять самим и *«издавать»* собственные книжки-самоделки.

Все это, несомненно, окажет положительное влияние на развитие фантазии и творчество вашего малыша, на его интеллект и эмоциональное восприятие.

**Викторина для детей и родителей «Из какой сказки персонаж?»**

Цель:

Родители и дети делятся на 2 команды, дети придумывают названия командам.
**1 задание:** Вспомните название сказок и по их героям:

1.Наф - Наф, Нуф – Нуф, Ниф – Ниф («Три поросенка»).
2.Коза, волк , 7 козлят («Волк и семеро козлят»).
3.Гуси – лебеди, Ваня, Аленушка («Гуси-лебеди»).
4.Еж, бабушка, дедушка, внучка («Пых»).
5.Лиса, уточка, курочка, гусочка, мужик («Лисичка со скалочкой»).
6.Больные звери в Африке («Доктор Айболит»).
7.Ленивые дети, мама («Кукушка»).
8.Ленивая девочка, мама, соседи, девочка («Айога»).
9.Михаил Потапыч, Анастасия Петровна, Мишутка, Машенька («Три медведя»)
10.Сестрица Аленушка, козленок, баба Яга, добрый молодец («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»).

**2 задание:**

Послушав стихи, назовите героев сказки.

|  |  |
| --- | --- |
| **1 команда** | **2 команда** |
| Очень хитрая она,чуть не съела петуха (Лиса)  | Лежит он в траве высокой, у него перебито крыло,голосом, жалобным, тихим, просит помощи кто? (Воробей) |
| Не садись на пенек, не ешь пирожок (Маша) | Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел (Колобок) |
| Маленький ушатый под колодцем спал, вскочил и на всех страх нагнал (Заяц) | Серый, маленький, прыгает,прыг-скок, попросился в теремок, в теремке мне надо жить, буду воду я носить (Зайка) |
| Я совсем не страшный, серый, в хозяйстве знаю толк, растопить могу я печьи хозяйство постеречь (Волк) | Козлятушки-ребятушки, отопритесь, отворитесь, ваша мать пришла, молока принесла, течет молочко по вымечку, из вымечка во сыру землю (Мама-коза) |

**3 задание:**

Каждый команде раздаются пиктограммы с разными изображениями чувств, настроения. Нужно угадать, какое чувство было у героев, и показать это на
пиктограмме.

|  |  |
| --- | --- |
| Айболит и воробей ( К.Чуковский)Воробья укусила змея ? (грустное) | Теремок. Настроение белки, когда к ней пришла куница всех малых зверей убийца (страх)  |
| Какое было настроение у козлят, когда их освободила мама - коза (радость)  | Когда гуси лебеди унесли Ванечку, какое настроение было у Аленушки (грустное, страх) |
| Когда волк не смог открыть дверь у Наф-Нафа , какой он был ? (злой)  | Бабушка и дедушка что сделали, когда в коробе увидели Машеньку(радость)  |

**4 задание:**Детям предлагаю показать сказку для взрослых. Кукольный театр: «Колобок».

Воспитатель на прощание говорит: « Сказки вы не забывайте, с интересом их читайте, в гости ждем мы вас, друзья. Вам будут рады, здесь всегда, спасибо вам за сотрудничество».

Выставка работ.

**Викторина для детей и родителей «Путешествие по сказкам»**

К данной викторине следует прочитать следующие русские народные сказки:

1. «Заюшкина избушка».
2. «Лиса и волк».
3. «Кот и лиса».
4. «Петушок-золотой гребешок».
5. «Гуси-лебеди».

**1 задание  – загадки и филворд**

Отгадайте загадки про животных и скажите, какие животные были в этих сказках, а какие нет.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. В красных тапочках хожу За собой подруг вожу.Надоест гулять в саду –Я поплаваю в пруду.Ух, и здорово щиплюсь!угадали, кто я? *(Гусь)*2. Он совсем не кровожадный,Потому что травоядный,Только смотрит строго.На носу два рога,На ногах копыта –От врагов защита.Лишь слона не свалит с ногАфриканский … *(Носорог)*3. Идёт, иглы на себе несёт,Чуть кто подойдёт,Свернётся в клубок –Ни головы, ни ног. *(Ёж)*4. Этому будильникуНи к чему завод –-Знай себе по зёрнышкуЦелый день клюёт. *(Петух)*5. Кто зимой холодной,Ходит по лесу злой, голодный? *(Волк)* | 6. Хожу в пушистой шубе,Живу в густом лесу.В дупле на старом дубеОрешки я грызу.        *(Белка)*7. Хвост пушистый,Мех золотистый,В лесу живёт,В деревне кур крадёт.      *(Лиса)*8. Мордочка усатая,Шубка полосатая,Часто умывается,А с водой не знается.      *(Кот)*9. Водяные мастераСтроят дом без топора,Дом из хвороста и тины.И… построили плотину.     *(Крот)*10.  Длинное ухо,Комочек пуха,Прыгает ловко,Любит морковку.   *(Заяц)*11. Гладишь – ласкается,Дразнишь – кусается.  *(Собака)* |

Найдите в филфорде 9 персонажей сказок

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| у | м | е | д | в | е | д | ь | ю | ё |
| л | р | п | в | а | м | л | ш | э | ж |
| п | е | т | у | х | т | и | м | с | и |
| я | ч | с | м | и | с | т | ь | б | к |
| х | з | щ | ш | г | о | н | к | о | т |
| л | и | с | а | п | б | й | ц | у | к |
| н | е | к | у | ц | а | к | в | е | у |
| г | у | с | ь | в | к | б | о | т | м |
| ю | б | ь | т | и | а | с | л | ч | и |
| з | а | я | ц | с | ч | ц | к | а | й |

**2 задание – отрывки из сказок**

Послушайте внимательно отрывок и отгадайте, из какой он сказки.

1.   … Кот услыхал…Кот прибежал…Спина дугой, хвост трубой, глаза горят, когти выпущены. Ну, лису царапать! Бились лисица, билась, а петушка отпустила. *(«Кот и петух»)*

2.   … Медведь положил волка в кусты, завалил его сухими листьями, а сам влез на сосну и поглядывает, не идет ли кто… *(«Кот и лиса»)*

3.  … Свернулся он клубочком и покатился между ёлками, между берёзками. Катился, катился и прикатился к избушке…на курьих ножках… *(«Гуси-лебеди»)*

4.  … Оглянулся волк кругом, хотел лису на помощь звать, а её  уж и след простыл – убежала. Целую ночь провозился волк у проруби – не мог хвост вытащить… *(«Лиса и волк»)*

**3 задание – исправь ошибки**

В названиях следующих сказок есть ошибки. Найди их.

«Петушок Ряба» – «Курочка Ряба».

«Даша и медведь» – «Маша и медведь».

«Волк и семеро ягнят» – «Волк и семеро козлят».

«Петушок и гороховое зёрнышко» – «Петушок и бобовое зёрнышко».

«Утки-лебеди» – «Гуси-лебеди».

«Лисичка с кастрюлькой» – «Лисичка со скалочкой.

«По рыбьему велению» – «По щучьему велению».

«У страха глаза огромны» – «У страха глаза велики».

«Заюшкин домик» – «Заюшкина избушка».

**4 задание – продолжи сказку**

Внимательно послушай отрывок из сказки и продолжи её (по командам).

**1.**…Бежит лиса, а навстречу ей волк.
– Так-то, – кричит, – ты меня научила в проруби рыбу ловить? Избили меня, исколотили, хвост мне оторвали!
*–*А что ответила лиса? *(«Эх, волчок, волчок. У тебя только хвост оторвали, а мне всю голову разбили. Видишь, мозги выступили. Насилу плетусь!»)*

**2.**…Бежит Машенька, несет братца, ног под собой не чует, Оглянулась назад – увидела гусей – лебедей. Что делать?
Побежала она к молочной реке – кисельным берегам.
**–**А что дальше? *(«Речка, спрячь нас!»****–****просит Машенька. Речка посадила её с братцем под крутой бережок, от гусей спрятала.)*

**3.**…Подошли к избушке – петух и запел:
– Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай, лиса, вон!
– А лиса что говорит? *(А лиса испугалась и говорит: «Одеваюсь…»)*

**4.**…А лиса опять тут как тут. Сидит под окошком песенку поет. А Петя – петушок не выглядывает. Лиса и говорит:
– А что говорит? *(– Ах, Петя-петушок, что сказать тебе хочу. Бежала я по дороге и видела: мужики ехали, пшено везли, один мешок худой был, все пшено рассыпалось, а подобрать некому.)*

**5.**… Кот увидел быка – шерсть на нем взъерошилась, начал он рвать мясо зубами и когтями, а сам урчит: «Мяу, мяу».
А медведю со страху слышится: «Мало, мало!».
**–**А дальше? *(«Не велик зверь, а прожорливый»,- думает медведь. «Нам четверым не съесть, а ему одному мало!»)*

**5 задание – «Собери пословицы»**

*Детям выдаются карточки следующего содержания.*

|  |  |
| --- | --- |
| Друзья познаютсяЗа доброПод лежачий каменьБез труда не вытащишьДоброе братство | рыбку из пруда.дороже богатства.в беде.вода не течёт.добром платят. |

**6 задание – Восстановить последовательность событий в сказках**

*Детям выдаются карточки с последовательностью, в которых они должны восстановить правильный порядок событий.*

|  |
| --- |
| ***«Лиса и заяц».****Зайчик встретился с медведем.**Петушок выгнал лису.**У зайчика была избушка лубяная, а у лисы ледяная.**Зайчик встретился с собакой.**Лиса выгнала зайца.**Зайчик живёт с петушком.**Зайчик встретил  петушка.* |

|  |
| --- |
| ***«Гуси-лебеди».****Машенька встретилась с речкой.**Девочка в избушке бабы-яги.**Сестрица приводит братца домой.**Девочка встретилась с печкой.**Гуси-лебеди унесли Иванушку.**Мышка помогает Машеньке.**Девочка встретилась с яблоней.**Машенька бросилась догонять гусей.* |

Приложение 3

**Материал для организации работы с воспитателями**

**Консультация для воспитателей**

 **«Использованию сказок в работе на связной речью детей»**

Цель: уточнить и расширить знания воспитателей по использованию сказок в развитии связной речи детей.

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Л.С.Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

В процессе  работы со старшими  дошкольниками  особое  внимание я уделяю  развитию у них связной речи. Средством обучения связной речи использую  рассказывание детей.

В работе со сказкой включаются 3 основных направления .

1. Знакомство со сказкой.

2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности; ознакомление детей со средствами художественной выразительности; развитие звуковой стороны речи, словаря, грамматического строя, связной, выразительной речи.

Эти  направления  включают  в себя следующие виды работы:

а) выделение в литературном произведении эпитетов, сравнений и их активное использование детьми при описании предметов, пересказе сказок, сочинении историй;

б) описание предметов с указанием их наглядных признаков: цвет, форма, величина, материал; и ненаглядных - грустный, веселый и т.д. Специальные игры и упражнения по использованию синонимов и антонимов.

в) обучение детей построению полных и выразительных ответов на вопросы по содержанию прочитанного; описание картинок, игрушек, персонажей сказок по вопросам воспитателя, а так же выразительное чтение детям стихов, игры - драматизации по произведениям детской литературы с индивидуальными ролями, требующими от детей интонационной и мимической выразительности.

3. Развитие умственных способностей - задания на развитие мышления и воображения:

1) формирование умения отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки и узнавать различные сказочные ситуации по показу на заместителях (с использованием двигательных моделей и моделей сериационного ряда);

2) развитие умения использовать готовую пространственную модель (наглядный план сказки) при пересказе знакомой сказки. Сначала использовать готовую пространственную модель, а затем уметь самостоятельно строить и использовать пространственные модели при пересказе, сочинении сказок.

3) развитие способностей к представлению воображаемой ситуации с разнообразными деталями.

Существует 3 вида моделирования сказки:

1) сериационный;

2) двигательный;

3) временно-пространственный.

В старшей группе в основном  использовала   временно-пространственный  вид моделирования сказок. Но прежде, чем приступить к такой сложной для детей работе, начинать надо работу с простого – сериационного  вида моделирования сказок. Использования данного вида моделирования начинается с повторения уже знакомых детям кумулятивных сказок: «Репка» и «Теремок». Дети должны вспомнить и назвать персонажей сказки «Репка», уточнить, сколько героев в этой сказке, во что одеты, какого цвета одежда. Для начала надо рассмотреть картинки из этой сказки, выкложить мозаику отдельных кусочков сказки, обыграть сказку, используя настольный театр. Сказка «Теремок» - небольшая по содержанию и все дети охотно участвуют в драматизации этой сказки. В драматизации сказки дети учатся подражать движениям и голосам героев сказки, что требует от детей интонационной и мимистической  выразительности. В свободное время надо создать условия для того, чтобы дети рисовали эпизоды из сказок «Репка», «Теремок», лепили зайца, лису, волка, медведя. Когда  вся  предварительная работа будет проделана, можно предложить детям условные заместители персонажей сказки - это: кружочки, полосочки, квадратики и др. «близкие вещи». Дети отмечают, чем они похожи и чем отличаются (цветом. Размером). К сказке «Репка» отбираются 6 персонажей - полоски одинакового цвета, но разной величины (от самой высокой до самой низкой), репка была желтым кружком, которые выкладываются детьми и рассказывают сказку. В другом варианте используются геометрические фигурки: квадратики и кружки, одинакового размера, но разного цвета. Дети должны выбрать нужные по цвету фигурки, выложить и рассказать сказку,  добавляя нужные геометрические фигурки или полосочки  к своим персонажам (мушке, муравью).  При использовании таких моделей              дети быстро осваивают сериационный  метод моделирования, без труда рассказывают сказку (близко к тексту).

После освоения такового вида моделирования можно перейти к более сложному виду моделирования - двигательному. Для этого надо вспомнить с ребятами знакомые сказки: «Курочка - ряба» и «Заюшкина избушка». По этим сказкам вначале провести предварительную работу: рассмотреть иллюстрации, обыграть наиболее интересные и наиболее сложные для рассказывания эпизоды той или иной сказки. Можно использовать присказки, например,

Лиса по лесу ходила,

звонки песни выводила,

Лиса лычки драла,

лиса лапотки плела.

Задаются вопросы, к какой сказке можно ее отнести - «Заюшкина избушка» и  к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Уточнить, сколько героев в данной сказке, во что одеты, какого цвета одежда, делали рисунки к сказкам.

Дети выбирали нужный цвет, соответствующий данному герою, объясняя свои действия. При этом закрепить с помощью карточек отдельные эпизоды сказки. С помощью этих сказок у детей развивается  память на цвет, соответствующий  каждому герою сказки.

Затем можно перейти к пространственному моделированию сказок - это более сложный вид, посредством которого временные события сказки могут быть наглядно представлены в виде модели, при этом сначала используются готовые пространственные модели. Если раньше важно было, чтобы дети «схватили» тот внешний признак, который выделяется как основной (цвет, размер), то основание, которое являлось для них отправной точкой для общения, чтобы строить логику сказки с помощью заместителей. Далее детям  предлагается уже более сложный признак - не наглядный, а связанный с характером персонажа. Например, если это добрый, светлый образ, то он может замещаться светлыми цветами: голубым, розовым, белым; а если злой - черным и т.д. Так, постепенно ребенок делал первые шаги, знакомясь с «символической» культурой отраженной в сказках. Потом дети проигрывают с заместителями основные эпизоды сказки, выделяя ее структурные элементы, переходя к моделированию. Предварительно ребенок проживал эмоционально содержание сказки, а затем уже овладевал структурой сказки, постигая закономерности ее построения.

Даются рамочки для каждого эпизода сказки, стрелки показывают на продолжение сказки. Детям дается задание: назовите эпизод сказки в 3-ей рамочке, в 6-ой, 10-ой.

После  рассказывания сказки задаются детям вопросы.

Использование моделирование приводит к более эффективному развитию умений детей пересказывать, а затем и составлять различные монологи: вначале по моделям, затем без наглядного сопровождения.

Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели ребенку предъявляются силуэты животных, растений, людей или природных явлений (снег, дождь и т.п.) Логопед задает начало сказки и предлагает продолжить ее, опираясь на силуэтные изображения. *В темном лесу*, *в самой его глубине, есть солнечная полянка. В центре полянки растет цветок…* (затем дети выбирают силуэты других героев и заканчивают сказку). Особенность данных элементов в том, что силуэтные изображения, в отличие от картинного материала, задают определенный обобщенный образ, не раскрывая его смыслового содержания. Определение характера, настроения, даже внешнего вида героя – прерогатива самого ребенка. Дети наделяют силуэты предметов определенными смысловыми качествами. На последующих этапах ребенок сам придумывает сюжет сказки по заданной теме, выбирая силуэты для модели в соответствии со своим замыслом.

 

По мере овладения навыком моделирования дети используют вместо развернутой предметной модели обобщенную, содержащую только ключевые моменты. Происходит свертывание модели, переход ее в заместитель.

Элементами модели-заместителя являются схематичные зарисовки, сделанные детьми по ходу слушания рассказа. Количество элементов модели сначала определяется логопедом, а затем, по мере усвоения навыка, самим ребенком – осуществляется переход от подробного пересказа к краткому.

Модель-заместитель служит также планом при составлении творческого рассказа. В этом случае ребенок производит действия обратные, производимым при пересказе:

*пересказ* – слушание текста - составление модели - пересказ текста по модели;

*творческий рассказ* – составление модели рассказа – рассказ по модели.

Представленные приемы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи дошкольников, страдающих ее недоразвитием, но могут быть использованы и в работе с детьми, не имеющими недостатков в развитии как средство повышения интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса развития навыка связной речи детей дошкольного возраста.

Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

**Практические упражнения для воспитателей**

Игры для организации совместной деятельности воспитателя с детьми.

**Игра “Волшебный мешочек”.**

**Логопед.** Катится колобок по тропинке, а навстречу ему заяц. *(Здесь и далее используется тропинка с разноцветными листиками)*

**Ребенок в маске Зайца** (трусливо). Колобок, колобок, я тебя съем.

**Колобок.** Не ешь меня, я тебе гостинцев принес.

**Логопед*.*** Ребята, а гостинцы у нас в “волшебном мешочке”, давайте их выложим на поднос.

Дети по очереди выкладывают предметы на поднос и говорят, что это. *(Помидор, морковка и т.д.)*

- Как можно назвать все эти предметы? *(Овощи)*

- Где растут овощи? *(В огороде, на грядке, в теплице, в парнике)*

**Логопед.** Конечно, зайка рад гостинцам, но что же он любит больше всего, давайте отгадаем.

Дети отгадывают загадки и отдают предметы зайке.

Красный нос в землю врос,
А зеленый хвост снаружи.
Нам зеленый хвост не нужен.
Нужен только красный нос. *(Морковка)*

Что за скрип?
Что за хруст?
Это что еще за куст?
Как же быть без хруста,
Если я... *(Капуста)*

**Досуг с детьми по сказкам**

**Задачи:**

  Закрепить знания детей о русских народных сказках;

учить детей высказывать свое мнение о произведении по содержанию, правильно оценивая поступки персонажей сказки, сравнивая положительное и отрицательное;

закрепить умение давать точную характеристику героев русских народных сказок;

учить образовывать однокоренные слова;

развивать логическое мышление, умение сопоставлять, сравнивать при разгадывании небылиц и путаниц; воспитывать умение слушать товарищей.

**Материал к занятию:**

Иллюстрации к сказкам; юла; задания в конвертах; силуэтные изображения персонажей сказок.

**Ход занятия:**

Воспитатель вместе с детьми вспоминает «Русские народные сказки».

А теперь давайте поиграем в игру «Что? Где? Когда?». Вы покажете знания о русских народных сказках.

Дети делятся на три команды. У каждой команды своя эмблема. Воспитатель показывает конверты с заданиями.

Задание 1. «Узнай персонажей русских народных сказок».

Показываются иллюстрации к сказкам: «Заяц - хваста», «Лисичка – сестричка и серый волк», «Маша и медведь».

- Назови из какой сказки персонаж.

- Как его зовут?

- Расскажи, какой он?

Задание 2. «Вспомни и спой песенку персонажа из русской сказки».

Задание 3. «Салат из сказок».

Воспитатель читает придуманные сказки, где действуют персонажи из разных русских народных сказок.

Дидактическая игра «Какие сказки перепутались?»

Дидактическая игра «Кто лишний?». Воспитатель вывешивает силуэты персонажей из сказок.

Физкультминутка.

Задание 4. «Продолжи сказку».

Воспитатель начинает рассказывать сказку, а дети ее продолжают.

Задание 5. «Кто больше придумает слов».

Воспитатель называет слова, а дети от них придумывают свои (лес – лесной, лесовик, лесник и т. д.)

Поощрение и награждение участников

 **Список литературы:**

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
2. Белобрыкина О.А. Речь и речевое общение. – Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Бодраченко И.В. Речевые игры: что это такое и как в них играть // Логопед. – 2007. – № 3.
4. Борякова Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития // Воспит. и обуч. детей с наруш. в развитии. – 2004. – № 1.
5. Гончарова В.А. Особенности лексикона дошкольников с речевой патологией  и с задержкой психического развития // Логопед в детском саду. – 2008. – № 1
6. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. – Екатеринбург, 2005.
7. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). – СПб.: Союз, 1999.
8. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. – СПб.: СОЮЗ, 2004.
9. Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой. М.: Владос, 2003.
10. Логопедия. Методическое наследие / Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. – М.: Владос, 2003. – Кн. V: Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи: Нарушения речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью.
11. Медведева Т.В. Координирование работы логопеда и воспитателя по     формированию связной речи детей с третьим уровнем речевого развития//Дефектология. – 2002. – № 3
12. Метельская Н.Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях. – М.: ТЦ Сфера, 2007
13. Мурашковская И.Н., Валюмс Н.П. Картинка без запинки (методика рассказа по картинке). – СПб.: Триз-Шанс, 1995.
14. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль: ТОО Гринго, 1995.
15. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. – 2008. – № 4.
16. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР (альбомы 1-3). – М.: Гном и Д, 2005. – 48с.
17. Ульенкова У.В. Дети с задержкой психического развития. – Н-Новгород,: НГПУ, 1994.