

Департамент образования Вологодской области ГОУ ДПО Вологодский  
институт развития образования

**Авторские танцевальные композиции  
как фактор совершенствования  
эстетического воспитания старших дошкольников  
в условиях праздника в ДОУ**

Пенюгалова Анжела Александровна,  
педагог-хореограф МДОУ «Детский сад  
общеразвивающего вида №11 «Росинка»  
г. Сокол  
Научный руководитель:  
Брова Татьяна Павловна

г. Вологда 2008г.

## Содержание

<b>Введение</b>	стр. 2-3
<b>Глава 1. Теоретические предпосылки эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях праздника в ДОУ</b>	стр.4-20
<b>1.1. Особенности эстетического воспитания в системе дошкольного образования</b>	стр.4-8
<b>1.2. Роль танца в эстетическом воспитании дошкольников</b>	стр.8-9
<b>1.3. Анализ парциальных программ формирования музыкально-ритмической деятельности старших дошкольников</b>	стр.10-13
<b>1.4. Характеристика авторских танцевальных композиций для детей старшего дошкольного возраста</b>	стр.13-20
<b>Глава 2. Опыт эстетического воспитания старшего дошкольника с использованием авторских танцевальных композиций</b>	стр.21-41
<b>2.1. Формы работы с детьми, с родителями и педагогами</b>	стр.21-28
<b>2.2. Апробация авторских танцевальных композиций</b>	стр.28-32
<b>2.3. Организация работы с учетом регионального компонента</b>	стр.32-36
<b>2.4. Анализ результатов эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста с использованием авторских танцевальных композиций</b>	стр.37-41
<b>Заключение</b>	стр. 41-42
<b>Список литературы</b>	стр.43-44
<b>Приложение</b>	

## **Введение**

**Актуальность работы.** Гарантированное государством право выбора образовательных учреждений также дает им возможность ориентироваться не только на разнообразие программ, но и на качество предоставляемых услуг.

Социальный заказ родителей на образовательные услуги ДООУ - это заказ на развитие индивидуальности каждого ребенка, на развитие у детей художественно-творческих способностей, творческого освоения окружающего мира.

На современном этапе одним из приоритетных направлений дошкольного образования является эстетическое воспитание детей, которое является основой духовно-нравственного развития дошкольников.

Одним из компонентов эстетического воспитания детей является хореография. В нашем проекте хореография как фактор совершенствования эстетического воспитания старших дошкольников представлена в виде авторских танцевальных композиций.

**Цель работы:** разработка системы авторских танцевальных композиций в целях совершенствования эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях праздника в ДООУ.

### **Задачи работы:**

1. Изучить существующие программы и методическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть передовой педагогический опыт по теме исследования
3. Раскрыть опыт эстетического воспитания старшего дошкольника с использованием авторских танцевальных композиций в условиях праздника ДООУ.
4. Проанализировать результаты эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста с использованием авторских танцевальных композиций.

**Новизна работы** состоит в создании собственных танцевальных композиций для детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость** проекта заключается в возможности использования авторских танцевальных композиций в праздниках любого ДОУ.

**База работы** - МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №11» г. Сокол

# **Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условия праздника ДОУ**

## **1.1. Особенности эстетического воспитания в системе дошкольного образования**

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, который предполагает:

- Воспитание способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве;
- Воспитание стремления самому участвовать в создании прекрасного, вносить его элементы в жизнь;
- Приобщение к художественной деятельности и развитие художественно-творческих способностей.

Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Такое определение применимо к зрелой личности. Однако и дети в дошкольном и даже в раннем возрасте способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу; сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Эти наблюдения за детьми дают основания считать, что эстетическое воспитание возможно и необходимо уже применительно к детям дошкольного возраста. (4)

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность и даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.

Составляющей этого процесса становится художественное образование — процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений и навыков, развития: к художественному творчеству.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений.

Общение с произведениями искусства, отражающими действительность, в том числе и сферу человеческих чувств, способствует формированию эстетического сознания, то есть позволяет адресату подняться над психофизическим восприятием произведений искусства и перейти к аналитическому отношению к ним: корректировать свой эстетический идеал с идеалом того или иного художника.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем шире сфера эстетических потребностей.

В дошкольной педагогике учеными В. Н. Шацкой, Е. А. Флериной, Н. П. Сокулиной, Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, Т. Г. Казаковой, Л. С. Фурминой, Г. Н. Пантелеевой, Е. А. Дубровской и др. разработана теория эстетического воспитания. Особое внимание авторы уделяли развитию умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитанию художественного вкуса, потребности в познании прекрасного. Вопросы восприятия детьми музыкальных произведений рассматривались К. В. Тарасовой, И. Л. Держинской, Е. А. Дубровской, Л. Н. Комиссаровой и др.

Эти исследования являются весомым вкладом в разработку проблем эстетического развития дошкольников. Эстетическое воспитание дошкольников реализуется через следующие виды деятельности: изобразительная деятельность и художественный труд, конструирование, занятия музыкальным и пластическим искусством (в том числе и хореографией). Все виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны друг с другом [2].

Эффективность осуществления эстетического воспитания в целом определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания.

В «Примерной общеобразовательной программе воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» (ред. Л. А. Парамоновой) выделяются следующие виды деятельности:

1. Художественная литература
2. Изобразительное искусство
3. Театрализованная игра
4. Музыка

В раздел «Музыка» входят следующие составляющие:

- Слушание музыки
- Пение
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Музыкальная игра - драматизация
- Музыкальное движение (ритмика) (11)

Выдающийся швейцарский музыкант – педагог, композитор, пианист и дирижер, профессор Женевской консерватории Эмиль Жак – Далькроз, считал необходимым ранее музыкальное развитие детей и их общее эстетическое воспитание. Он особенно подчеркивал значение ритмики для детей, так как движение является биологической потребностью их организма.

В 1911 году Далькроз открыл институт музыки и ритма, который привлекал внимание людей разных стран, там побывали многие известные деятели культуры: Бернард Шоу, Эптон Синклер, К. Станиславский, С. Рахманинов, Анна Павлова, Сергей Дягилев, Вацлав Нижинский и многие другие. В прессе тех лет появилось не мало восторженных откликов о ритмике.

Из стен института вышло много преподавателей, среди них несколько русских продолжали развивать метод Далькроза в России; наиболее выдающиеся из них Н.Г. Александрова, В.А.Гринер, М.А. Румер (Москва), С.М. Волконский, Н.В. Романова (Петербург) и другие. Рассматривая ритмику как часть хореографии, российские ритмисты придали ей определенную целенаправленность, разработали специализированную методику преподавания в различных учебных заведениях.

В самые трудные для нашей страны годы, в 1919 г. в Москве и Петрограде были открыты Институты ритма: в Москве под руководством Н.Г. Александровой, в Петрограде – С.М. Волконского, подготовившие прекрасных «ритмистов» для детских садов, школ, студий.

Отечественные «ритмисты», творчески развивая, обогащая основные положения нового музыкально- педагогического метода, подняли ритмику на качественно новую ступень, была усилена художественная основа ритмических занятий за счет привлечения высоко эстетических образцов классической, народной, современной музыки.

Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г. Александрова, В.А.Гринер, Ю.А. Двоскина, Е.В. Конорова и др.) справедливо считали, что кем бы ни вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах.

Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников в 50-60-е годы также разрабатывалось на основе идей Э Жака Далькроза, Н.А. Ветлугина (1958), А.В. Кенеман (1960), а в дальнейшем М.Л.Палавандишвили, А.Н. Зимина, Е.Н. Соковнина и др. разрабатывали программы музыкального

воспитания, методику работы с детьми и разнообразной музыкально-ритмический материал для детей дошкольного возраста.

Таким образом, ритмика охватила людей разных возрастов и различной степени музыкальной и двигательной подготовки. К ней относятся с большим интересом благодаря ее общедоступности, силе эмоционального воздействия, возможности развития музыкальных способностей через привлекательную и активную деятельность. Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях танца каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

### **1.2. Роль танца в эстетическом воспитании дошкольников**

Соприкасаясь с танцевальным искусством в доступной форме, дети постепенно приобщаются к миру прекрасного. Через танец у них развивается эмоциональная восприимчивость к музыке, совершенствуются музыкальные способности, прививается хороший эстетический вкус. (1).

Приобретая знания и навыки в области танца, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, необходимо запомнить не только движения и их последовательность ( что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческие возможности.

Танец приучает к нормам культурного общения, воспитывает доброжелательность, приветливость, скромность, чувство взаимопомощи. Партнер вежливо приглашает партнершу на танец, подает ей руку, во время танца бережно к ней относится, провожает её на место после совместного исполнительства. Все проникается общим настроением, участие в коллективных действиях объединяет и сплачивает. Танец становится одним из средств не только эстетического, но и нравственного воспитания. (10)

Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития, улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координированность, выразительность движений. Все это требует не только известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Обучение танцам расширяет кругозор. Дети знакомятся с разными видами танцев, начинают различать их особенности.

В народных танцах и хороводах выражен народный темперамент, смелый и вольный дух, широта натуры, гуманизм и оптимизм. Народные танцы помогают формировать чувство национальной гордости, приобщают к фольклору и художественным традициям разных народов.

Историко- бытовые танцы отражают особенности отдельных исторических эпох. Многие из них, будучи принадлежностью какой-либо народности или страны, распространились по всей Европе и быстро становились международными. Так было с менуэтом, полонезом, вальсом, полькой, мазуркой. Особенности танцевальной культуры, характер и темперамент народа накладывали на исполнение свой отпечаток.

Бальные танцы, как один из разделов массовой танцевальной культуры, являются активной формой самовыражения, настоящей школой общения, приобретения изящных манер и красивых жестов.

Современные танцы развивают свободную пластику, эмоциональность, живость, раскрепощенность движений, они отличаются импровизационным характером, оригинальностью подбора разнообразных современных танцевальных ритмов и стилей.

### **1.3. Анализ парциальных программ формирования музыкально-ритмической деятельности старших дошкольников**

Были разработаны специальные программы по музыкально-ритмическому воспитанию, в том числе и для детских садов.

#### **Программа «Ритмическая мозаика», автор А. И. Буренина**

Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительно («музыкального») инструмента.

Что же нового предлагается в данной программе? Предлагаемый практический материал ориентирует не только на развитие детей, но и совершенствует профессионализм самого педагога в области ритмопластических движений, выявляет индивидуальный стиль деятельности и в связи с этим осуществляет коррекцию деятельности «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» - вот первая отличительная особенность данной программы.

Вторая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений – в грамзаписи и при непосредственном «живом» исполнении. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного овладения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки, идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков: М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К. Сен-Санса и др.

Третья особенность программы – это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе внутренних процессов, регулирующих основу движений под музыку. Движение – как бы видимый айсберг глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под

музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающих внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации под музыку, что требует движения тела.

В данное время существует множество различных методических пособий по развитию музыкальных движений детей дошкольного возраста. Приведем пример некоторых из них.

#### **Методическое пособие А. И. Бурениной «Коммуникативные танцы-игры для детей»**

Учебное пособие является сборником коммуникативных танцев-игр для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Автор обращает внимание на реализацию важнейших дидактических задач в процессе освоения и исполнения коммуникативных танцев-игр: социально-эмоциональное воспитание ребенка, формирование двигательных навыков, умение ориентироваться в пространстве, а также развитие музыкальности и важнейших личностных качеств. Здесь даны игры-танцы народов мира: «Брейк-миксер» (США), «Паш-Паш» (Швейцария), «Ножка» (Бразилия), «Ручеек» (Россия), апробированные на семинарах по методике К. Орфа и опубликованные ранее в работе Н. Г. Куприной «Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей» (Екатеринбург, 2002) и в журналах «Музыкальная палитра» №3и №4 за 2004 год.

К пособию прилагается приложение с оригинальными аранжировками музыки, к танцам-играм.

## **Методическое пособие Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»**

Пособие адресовано музыкальным руководителям, преподавателям ритмики и хореографии в ДООУ и начальной школе.

Автор считает секретом успеха в области музыкально-ритмического развития детей – подбор простого, доступного и вместе с тем привлекательного репертуара, который не требовал бы длительного разучивания, а был бы воспринят практически сразу и с радостью. Именно поэтому в содержании учебного пособия вошли как популярные пляски и игры прошлых лет («Чарльстон», «Берлинская полька», «Танго»), так и современные композиции («Стирка», «Журавлиный клин», «33 коровы»), а также народные танцы («Русский танец с гармонистом», «Кадриль», «Калинка», «Коробейники»), и характерные танцы («Танец медведей», «Танец снежинок», «Мышки с сыром»).

В качестве музыкального сопровождения используется нотный материал, а также фонограммы (аудиокассеты, диск прилагаются).

Некоторые танцы можно использовать в качестве самостоятельного сюжетного номера или в сценарии праздников (например, «Случай в лесу», «Удивительные зонтики», «Подсолнухи»).

Автор рекомендует разучивание танцев начинать с самых сложных движений (по усмотрению педагога), а постепенно соединяя их в единое целое – танец. Все танцы были апробированы в детском саду на утренниках и концертных программах.

## **Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-Фи-Дансе» Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина**

Эта программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на четыре года обучения (3-7 лет).

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Основной целью программы «Са-Фи-Дансе» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Данное учебно-методическое пособие рекомендовано отделом дошкольного образования Экспертного совета Комитета по образованию администрации Санкт-Петербурга. (14)

Поскольку противоречия исследования выявились между назревшей потребностью обновлять танцевальное содержание музыкальных праздников и недостаточным их наличием в существующей педагогической практике мы, основываясь на опыте реализации данных программ, создали свою систему танцевальных композиций для старших дошкольников, которая полностью удовлетворяет нашим потребностям и способствует решению поставленных задач.

#### **1.4. Характеристика авторских танцевальных композиций для детей старшего дошкольного возраста**

В нашем проекте предлагается вашему вниманию авторская система танцевальных композиций для детей старшего дошкольного возраста. Данная система создана для использования в различных праздниках, развлечениях, досугах, утренниках в детских садах. Танцевальный репертуар очень разнообразен и включает в себя 20 музыкально-ритмических композиций для детей старшего дошкольного возраста.

Авторские танцевальные композиции были созданы, основываясь на определенных принципах.

Принципы создания композиций:

### **1. Доступность**

Доступность художественно-игрового образа – понятные и близкие детям образы игрушек, сказочных героев и других персонажей в соответствии с возможностями и представлениями об окружающем старших дошкольников. Доступность музыки: по объему (продолжительность звучания от 2,5 до 3,5 минут), по форме (2-3-частная форма с контрастными по звучанию частями), по темпу (умеренно быстрый, умеренно медленный, быстрый, с ускорениями и замедлениями), по характеру ритмического рисунка (разнообразные пунктированные и синкопированные ритмы), по словам песни (дети, танцую, могут запоминать движения, ориентируясь на слова песни). Доступность движений: по объему (многообразие двигательных элементов, соответствующих возрасту), по интенсивности (нагрузки) движений, по сложности исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности, пластичности движений.

### **2. Художественность, образность музыкального материала**

Музыкальный материал танцевальных композиций характеризуется тем, что образ музыки или песни легко можно выразить движениями. Некоторые произведения являются классическими и представляют художественную ценность. Кроме того, данные танцевальные композиции, благодаря образности, пространственным рисункам, красивым и синхронным движениям «радуют глаз», приносят художественное удовлетворение зрителям.

### **3. Театральность**

Многие танцевальные композиции содержат какой-либо сюжет, созданный или по тексту песни, или по образу музыки. Эти сюжеты подчинены законам драматургии и имеют завязку, развитие действий, кульминацию, развязку. Для точного выражения образа или сюжета в композициях используются элементы костюмов, атрибуты.

### **4. Интерес, увлеченность**

Благодаря вышеперечисленным характеристикам детям очень интересно учить и в дальнейшем выступать с этими танцами на публике.

#### **5. Ориентированность на сезонные характеристики**

Каждая танцевальная композиция имеет определенную тематику. Например, танец «Снежинки» и «Российский Дед Мороз» можно танцевать только зимой на новогоднем празднике, «Марш» - на 23 февраля, а есть композиции, которые уместны на любом празднике («Гномики», «Сыщики» и т. д.)

#### **6. Последовательность**

Содержание танцевальных композиций имеет такую особенность, что движения или рисунки (фигуры), выученные в одном танце, могут использоваться и в другом, но уже в более усложненной форме.

#### **7. Систематичность**

#### **8. Опора на интонационные и жанровые особенности музыки**

#### **9. Направленность на овладение детьми пространственно-временных характеристик движений**

Все танцевальные композиции подчинены пространственно-временным характеристикам. Они построены на разнообразных пространственных фигурах (круг, колонна, линия, звездочка, ворота, шахматный порядок и т. д.) и синхронных движениях.

#### **10. Направленность на овладение детьми различными танцевальными движениями**

Основу для танцевальных композиций разнообразные танцевальные движения и комбинации движений (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), которые часто построены на синхронности. Выступая или повторяя на занятии какой-либо танец, дети отрабатывают и закрепляют технику исполнения того или иного движения, которые позволяют выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также опытом

творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, занятия в театральных студиях.

### **11. Учет регионального компонента**

Современные психолого-педагогические исследования убедительно показали, что художественно-эстетическое развитие дошкольников не может ограничиваться только музыкально-ритмической или танцевальной деятельностью, а должно осуществляться в процессе восприятия природы, искусства, окружающего мира. Первостепенное значение в формировании у ребенка образа мира приобретает идея малой родины на основе регионального культурологического компонента. В дошкольных учреждениях педагог, осуществляя художественно-эстетическое воспитание, решает такие важные задачи, как приобщение детей к прекрасному через знакомство с искусством как классическим, так и народным, через познание красоты той среды, в которой живут и развиваются дети.

Воспитание в детях чувства прекрасного на самом родном и близком способствует всестороннему развитию личности ребенка, а именно:

- Пробуждению эмоционально-творческого начала
- Формированию эстетических интересов
- Развитию эстетического восприятия, сознания, чувств
- Расширению общего кругозора
- Совершенствованию интеллектуальных, художественных и творческих способностей
- Воспитанию духовно развитого человека, искренне любящего свою Родину, с чувством уважения, благодарности к своим соотечественникам – создателям и хранителям прекрасного наследия своего края

Учет регионального компонента в процессе музыкально-ритмического развития – это введение в программу знакомства детей с сокольскими хореографическими коллективами.

Образовательный потенциал этого нововведения очень велик и при педагогически грамотной организации он может обеспечить ребенку:

- Приобщение к родной культуре
- Ознакомление с творчеством сокольских танцевальных ансамблей, деятельностью хореографов
- Развитие художественного вкуса через эмоциональное восприятие красоты танца
- Чувство гордости за деятельность своих соотечественников
- Возможность использования знаний, умений и навыков в различных видах детской деятельности

В Соколе есть несколько танцевальных коллективов, в которые можно отдать своего ребенка:

❖ Ансамбль современного танца «Энжелс»

МУ «Культурный центр «Сухонский» Рук. Пенюгалова Анжела  
Этот коллектив еще молодой (6 лет), работает в жанре эстрадного танца. Танцевальные постановки этого ансамбля отличаются разнообразием и яркостью образов, эмоциональным содержанием композиций. В коллективе 3 группы: старшая (15-20 лет), средняя (12-14 лет), младшая (6-8 лет).

❖ Ансамбль народного танца «Солнышко»

ГДК «Солдек» Рук. Смирнякова Татьяна  
«Солнышко» работает в жанре народно-сценического танца. Этот коллектив единственный в городе, кто сохранил верность русской народной культуре. В ансамбле занимаются дети 7-12 лет.

❖ Школа бального танца

МУ «Культурный центр «Сухонский» Рук. Морозов Евгений и  
Королева Алла

Школа имеет несколько классов обучения бальному танцу, где занимаются с 6-7 лет мальчики и девочки, поскольку бальная хореография характеризуется наличием пары. Деятельность этих школ основана на наследии знаменитого многие годы ансамбля бального танца «Ювентус» и направлена, в основном, на освоение спортивных танцев.

❖ Хореографическое отделение Детской школы искусств

Рук. Ваганова Ольга, Рук. Золотухина Наталья

В школе искусств тоже существует система обучения по классам (с 6-7 лет). Здесь обучают азам хореографического искусства, т. е. классическому танцу.

❖ Ансамбль эстрадного танца «Пепси» ДЦ «Сокол»

Рук. Резникова Светлана

Этот коллектив занимается эстрадой. Характеризуется многочисленностью состава, в нем танцует несколько групп (с 4 до 20 лет). Постановки ансамбля тоже отличаются массовостью, энергичностью, современным стилем организации. В этом году коллектив отметит 10-летний юбилей.

Основные принципы в работе по ознакомлению дошкольников с хореографическими коллективами г. Сокола:

- Сотрудничество детей, родителей и педагогов в совместном освоении танцевального творчества
- Опора на эмоционально-эстетическое отношение к предмету освоения
- Связь с учреждениями культуры, где базируются танцевальные коллективы
- Подбор материала осуществляется в соответствии с художественной ценностью и доступностью для детей, с учетом их возрастных особенностей

- Используется индивидуальный подход с учетом предпочтений, склонностей и уровня развития каждого ребенка
- Созданные или выученные детьми танцевальные композиции используются в жизни детского сада (праздники, утренники, развлечения), а также исполняются в учреждениях культуры

Поскольку хореография – искусство, которое можно увидеть, услышать и почувствовать в пространстве и во времени, оно очень востребовано в современном обществе. Красивые пространственные фигуры, образы и сюжеты, синхронно исполняемые движения, костюмы и атрибутика в танцах «радуят глаз», приносят ощущение удовлетворенности, эмоционально волнуют, заряжают энергией. А синтез движения с музыкой усиливает это влияние не только на зрителей, но и на исполнителей. Танцы могут стать украшением любого праздника или театрализованного спектакля в детском саду.

Авторские танцевальные композиции могут исполняться на праздничных утренниках, в играх-драматизациях, семейных праздниках. На вечерах развлечения и праздниках дети самостоятельно исполняют композиции. С целью более эффективного, эмоционального и выразительного исполнения детям предлагается атрибутика, элементы костюмов (ленточки, сабли, шарфики, волшебная палочка, платочки и т. д.), поскольку большинство композиций имеют яркий художественный образ.

Спокойные композиции помогают снять психофизическое напряжение, расправить плечи, выпрямить спину, успокоить дыхание. Использование композиций на основе быстрой, веселой музыки позволяет поднять настроение детей, активизировать их внимание.

Благодаря танцевальным композициям праздники становятся более интересными, разнообразными. Танцевальные движения прибавляют празднику или театрализованному спектаклю особую энергетику и являются некой изюминкой на фоне избитых песен, хороводов, игры на музыкальных

инструментах.

В существующей педагогической практике недостаточное, на наш взгляд, наличие танцевального репертуара для музыкальных праздников. Данной проблемой сегодня занимаются Буренина А. И., Суворова Т. И., Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г., Роот З., Зарецкая Н. и др. Но педагоги всегда сталкиваются с поиском танцевального содержания утренников. Наша авторская система танцевальных композиций поможет обогатить танцевальный репертуар праздников.

## **Глава 2. Опыт эстетического воспитания старшего дошкольника с использованием танцевальных композиций в условия праздника ДОУ**

### **2.1. Формы работы с детьми, с родителями, и педагогами**

Наш детский сад - МДОУ №11 г. Сокол работает по художественно-эстетическому направлению, которое является приоритетным.

Задачи музыкально-ритмического развития детей в условиях нашего детского сада осуществляются в следующих направлениях:

- Работа с детьми, направленная на развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.
- Работа с педагогами с целью взаимодействия в общей системе эстетического воспитания детей.
- Работа с родителями с целью привлечения их к сотрудничеству, поиску оптимальных методов и приемов развития.
- Обогащение предметно-развивающей среды.
- Установление взаимосвязей с общественными организациями.
- Самосовершенствование и самообразование педагога.

Эстетическое воспитание должно пронизывать всю жизнь ребенка. С детьми проводятся разнообразные формы работы по изучению, закреплению танцевальных композиций. Данные формы организации деятельности старших дошкольников, в свою очередь, распределены на три вида:

- Учебная деятельность
- Совместная деятельность педагога с детьми вне занятий
- Самостоятельная деятельность детей

Используются преимущества интегрированных комплексных занятий. При планировании и проведении работы учитывается сезонность, различные проявления природы, календарные праздники. В работе с детьми используются различные беседы о музыке, о знаменитых балеринах и

танцовщиках, о проведенных ранее праздниках, о впечатлениях посещения концертов, во время встречи с интересным человеком и т. д. Для развития танцевальных движений и музыкальных способностей проводятся различные музыкально-подвижные и музыкально-дидактические игры. Нередко дети участвуют в концертах, посвященным тем или иным календарным праздникам, которые проходят во Дворцах культуры. Очень важное значение в работе с детьми по художественно-творческим способностям имеет самостоятельная деятельность.

В процессе учебной деятельности основная роль принадлежит педагогу. Вне занятий, в ходе совместной деятельности педагог общается с детьми на равных, как партнер, специальными методами и приемами направляя деятельность. В самостоятельную деятельность детей педагог не вмешивается, а только помогает, если им нужна помощь.

Занятия	Старшая группа	Подготовительная группа
Ритмика	2 раза в неделю 20-25 минут	2 раза в неделю 25-30 минут
Кружок «Веселый каблучок»		1 раз в неделю 25-30 минут

### **Формы музыкально-ритмического развития детей**

- Учебные занятия по ритмике
- Интегрированные занятия
- Кружковая работа
- Индивидуальная работа
- Беседы

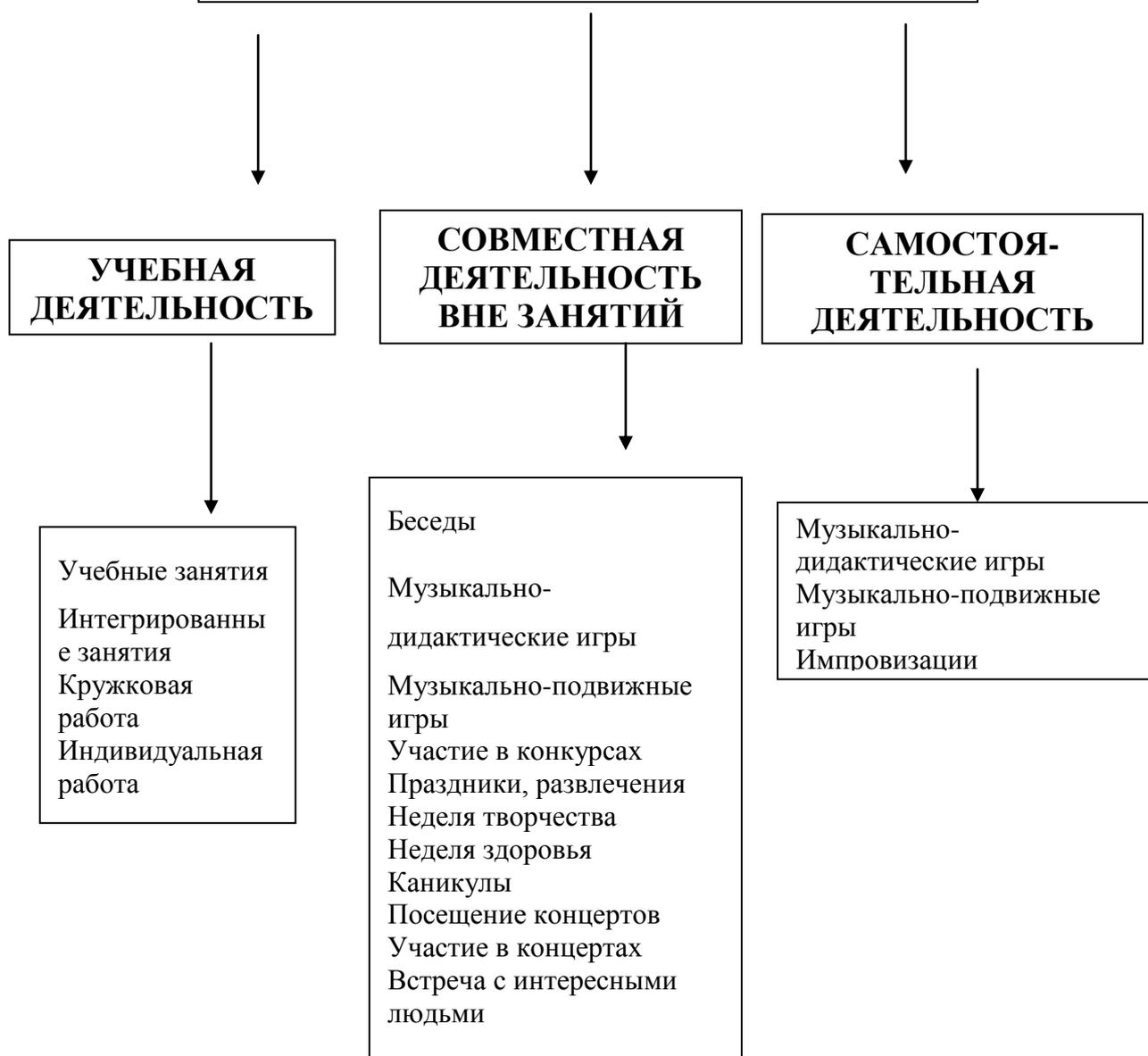
- Музыкально-дидактические игры
- Музыкально-подвижные игры
- Участие в конкурсах
- Праздники, развлечения
- Неделя творчества
- Неделя здоровья
- Каникулы
- Посещение концертов
- Участие в концертах
- Встреча с интересными людьми
- Самостоятельная деятельность

Для более глубокого музыкально-ритмического развития в детском саду функционирует кружок «Веселый каблучок». Эта работа ценна тем, что такие занятия объединяют детей по интересам, создают условия для творчества, проявления и формирования не только музыкальных способностей, но и танцевальных навыков.

Результативность кружка:

- Дети проявляют интерес к занятиям хореографией, показывают хорошие умения и навыки, участвуют в городских мероприятиях
- Руководитель кружка проводит творческий отчет для родителей через организацию концертов, театрализованных представлений, праздников
- Выпускники детского сада продолжают заниматься в школьных кружках, школе искусств, Дворцах культуры

# ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ



Очень важно в достижении результатов обеспечить взаимодействие всех педагогов и специалистов ДОО. Только организация эффективного взаимодействия всех взрослых может обеспечить разумный выбор и сочетание основных и дополнительных услуг.

#### Взаимодействие хореографа с педагогами

- Выполняют рекомендации, осуществляя дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ребенку
- Знакомятся с перспективным планом работы, задачами, формами работы по ритмике
- Осуществляют предварительную работу с детьми по разучиванию танцевальных и ритмических упражнений
- Помогают в организации кружка
- Помогают в организации и проведении праздников и развлечений
- Создают и обогащают предметно-развивающую среду (помощь в поиске фонограмм для танцев, видеозаписей, в изготовлении музыкально-дидактических игр, атрибутов для занятий и праздников, костюмов, оформлении зала и т. д.)
- Руководят самостоятельной музыкально-ритмической деятельностью
- Осуществляют взаимодействие с родителями, общественными организациями

В соответствии с законом РФ «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном учреждении одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка».

Именно родители должны способствовать постоянному накоплению у детей эстетических впечатлений. Важно разбудить душу ребенка, научить его смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и удивляться, размышлять, творчески мыслить. С родителями проводится систематическая

и содержательная работа в области развития музыкально-ритмических способностей дошкольников. Условно можно выделить 3 направления взаимодействия с семьей:

- Мероприятия по педагогическому просвещению родителей
- Совместные мероприятия для родителей и детей
- Информационное обеспечение

В цикл мероприятий по педагогическому просвещению родителей входят: общие и групповые родительские собрания, тематические консультации, индивидуальные беседы. С целью изучения представлений родителей о музыкально-ритмическом развитии и выявления потребности в образовательных услугах в ДООУ проводится анкетирование, которое позволяет определить оптимальные формы и методы работы с семьями воспитанников.

Совместные мероприятия для родителей и детей – это различные театрализованные представления с участием родителей в качестве героев и помощников в изготовлении костюмов и атрибутов, организация конкурсов, фотоконкурсов, проведение мастер-классов, совместные посещения концертов, выполнение детьми и родителями домашнего задания. Информационным обеспечением являются информационно-тематические стенды, фотовыставки, памятки для родителей, родительские уголки.

Главное требование к организации предметно-развивающей среды – ее адекватность программе, реализуемой в ДООУ, особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка. (2) В содержание развивающей среды входит: музыкальный зал, его оборудование, оформление в соответствии с сезоном или праздником, наличие аудио- и видеотехники (аудиомагнитофон, видеоманитофон, телевизор, аудио- и видеозаписи), наличие различных ярких детских костюмов для танцев, различные атрибуты (платочки, султанчики, ленточки, листочки, флажки,

мячики и т. д.). Кроме того, развивающая среда зависит от наличия методической литературы.

#### Научно-методическое обеспечение.

Наш детский сад работает по программе А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая апробирована и рекомендована для использования в работе дошкольных учреждений Министерством образования РФ.

Педагог-хореограф взаимодействует со многими социокультурными объектами (общественными организациями) по обеспечению единства культурного и образовательного пространства в рамках личностно-ориентированного подхода к образовательному процессу. Установлено тесное сотрудничество со следующими организациями: детской школой искусств, с Домом детского творчества, с Вологодской филармонией, с городским Дворцом культуры «Сухонский», с городским Домом культуры «Заречный», с МДОУ №30, 32, 10, 17 (где работают педагоги-хореографы), с Сокольским педагогическим колледжем, со средней школой №10. Данное сотрудничество помогает привлечь заинтересованных специалистов, повысить качество образования, способствует профессиональному росту педагога.

Безусловно, успех в танцевальном развитии детей зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог увлечен движением под музыку и владеет выразительным движением. Педагог должен показывать детям пример в танцах и играх, поэтому необходимо периодически совершенствовать исполнительские способности, ориентироваться на развитие педагогического мышления, расширение кругозора, привитие общей и музыкальной культуры.

Для педагогов наиболее актуальными являются следующие задачи: совершенствование музыкальности, развитие творческих способностей, совершенствование психолого-педагогических знаний и умений.

Важно для педагогов владеть музыкально-ритмическим материалом не только как средством эстетического и двигательного развития детей, но и как своеобразным психотренингом. Поскольку движения, мимика – это внешние проявления внутреннего состояния ребенка, необходимо научиться понимать и адекватно оценивать эти проявления, а также, если нужно, и корректировать их, подбирая специальные двигательные упражнения и музыку. Поэтому педагог становится со временем практическим психологом, использующим специфические средства музыки и движения для диагностики развития детей, коррекции их поведения и состояния.

## **2.2. Апробация авторских танцевальных композиций**

Работая в данных направлениях, мы апробировали представленную систему танцевальных композиций для детей старшего дошкольного возраста. В течение 4-х лет нами проводились музыкальные праздники, утренники, развлечения, театрализованные спектакли, и авторские композиции использовались в виде танцевального репертуара к данным мероприятиям.

Для примера разберем два мероприятия: игра-драматизация по сюжету сказки Г.Х. Андерсена «Снежная Королева» (2005) и праздничное мероприятие «Танцы со Звездами» (2007).

В игре-драматизации «Снежная Королева» представлено несколько танцевальных композиций: «Танец Снежинок и Вьюги» (подг. гр.) (А. И. Буренина), «Танец Кая и Герды» (подг. гр.), «Танец Гномиков» (подг. гр.), «Танец Оленей» (ст. гр.), «Выход Снегурочки со снежинками» (подг. гр.), «Танец Лыдинок» (ст. гр.). (Данное мероприятие в нашем проекте представлено в виде сценария и видеоматериала). Это мероприятие проходило в рамках новогоднего утренника.

При подготовке к мероприятию мы использовали следующие формы работы с детьми:

- Изучение танцевальных композиций в рамках учебной деятельности (занятия)
- Индивидуальные занятия с солистами (Кай и Герда, Вьюга, Снегурочка) по изучению сольных партий в танцах
- Индивидуальная работа с отстающими по отработке техники исполнения движений
- Дополнительные подгрупповые репетиции для закрепления пространственных фигур
- Кружковая работа
- Беседа по мотивам произведения «Снежная Королева» о характерах и образах персонажей
- Музыкально-дидактические игры «Танцевальные фигуры», «Сочини танец», «Танцевальное лото», «Хочу танцевать»
- Музыкально-подвижные игры «Найди свое место», «Отгадай танцевальную фигуру»
- Посещение костюмерной, подбор элементов костюмов

Формы работы с родителями:

- Индивидуальные беседы и консультации на волнующие темы
- Домашнее задание – отработать с ребенком то или иное движение
- Изготовление совместно с родителями костюмов и атрибутов
- После утренника оформление фотовыставки по мотивам мероприятия

Работа с педагогами:

- Индивидуальные беседы и консультации
- Предварительное обговаривание сценария и репетиции

- Помощь в организации праздника (педагоги играют роли Бабы-Яги, Снежной Королевы, а также являются ведущими)
- Помощь в оформлении зала (декорации к сказке)
- Руководство самостоятельной деятельностью детей
- Индивидуальная работа по отработке танцевальных движений
- Взаимодействие с родителями по организационным вопросам

Игра-драматизация «Снежная Королева» имела большой успех как среди детей (исполнителей), так и среди родителей (зрителей). Она отличалась многообразием музыкального и танцевального материала, была подкреплена разнообразием ярких костюмов и театральных декораций. Благодаря этому смотреть сказку было интересно, что отмечали родители. Мы получили много откликов и благодарностей от лица родителей. Дети, настолько увлеклись этой игрой-драматизацией, что в дальнейшем, по нашим наблюдениям до весны играли в нее в самостоятельной деятельности, разучивая слова, жесты, танцы персонажей. По данным опроса родителей дети в домашних условиях проявляли творческую танцевальную активность: пытались обучить танцам из спектакля мам и пап, знакомых, которые приходили в гости, показывали концерты дома, используя танцы и песни из постановки, придумывали костюмы из подручных материалов и т. д.

Теперь рассмотрим праздничное мероприятие «Танцы со Звездами». Данный праздник был полностью построен на танцевальных композициях (Это мероприятие в нашем проекте тоже представлено в виде сценария и видеоматериала). «Танцы со Звездами» проводились в рамках методического объединения, то есть основными зрителями были уже не родители, а музыкальные руководители и хореографы детских садов города.

При подготовке к мероприятию мы использовали следующие формы работы с детьми:

- Изучение танцевальных композиций в рамках учебной деятельности (занятия)
- Индивидуальные занятия с солистами (маленький Дед Мороз) по изучению сольных партий в танцах
- Индивидуальная работа с отстающими по отработке техники исполнения движений
- Дополнительные подгрупповые репетиции для закрепления пространственных фигур
- Кружковая работа
- Беседа о характерах и образах персонажей танцев
- Беседа-знакомство с ансамблем эстрадного танца «Энжелс» города Сокол (с показом афиш)
- Генеральная репетиция с солистами ансамбля «Энжелс»
- Музыкально-дидактические игры «Танцевальные фигуры», «Сочини танец», «Танцевальное лото», «Хочу танцевать»
- Музыкально-подвижные игры «Найди свое место», «Отгадай танцевальную фигуру»
- Посещение костюмерной, подбор элементов костюмов

Формы работы с родителями:

- Индивидуальные беседы и консультации на волнующие темы
- Домашнее задание – отработать с ребенком то или иное движение
- Изготовление совместно с родителями костюмов и атрибутов

Работа с педагогами:

- Индивидуальные беседы и консультации
- Предварительное обговаривание сценария и репетиции

- Помощь в организации праздника, организации детей на концерте
- Помощь в оформлении зала (декорации к сказке)
- Руководство самостоятельной деятельностью детей
- Индивидуальная работа по отработке танцевальных движений
- Взаимодействие с родителями по организационным вопросам
- Изучение и исполнение на празднике танца «Русский хоровод» (ансамбль педагогов), дополнительные репетиции

Работа с социумом (ансамбль эстрадного танца «Энжелс», танцевальный ансамбль ГОУ СПО Сокольского педагогического колледжа)

- Изучение детских танцевальных композиций на занятиях
- Индивидуальная работа с солистками (Грибы, Зима, Главные Снежинки, Мамы с колясками, Российский Дед Мороз)

Концертная программа «Танцы со Звездами» тоже очень понравилась всем зрителям. Она отличалась многообразием музыкального и танцевального материала, была подкреплена разнообразием ярких костюмов и театральных декораций. Благодаря разнообразию танцевальных композиций по сюжету, по образу, по пространственным фигурам, смотреть этот праздник было очень интересно. Дети танцевали увлеченно, поскольку с ними рядом исполняли тот же танец взрослые девушки. Благодаря этому примеру качество исполнения движений повысилось. Зрители, по их словам, получили огромное наслаждение, зарядились положительной энергией.

### **2.3. Организация работы с учетом регионального компонента**

Для работы с детьми в этом ансамбле мы использовали:

1. Фотоматериалы: фото танцев, репетиционных моментов, фото костюмов, фотоальбомы того или иного ансамбля и т. д.
2. Видеофильмы с концертами, репетициями, рассказами об истории коллектива и т. д.
3. Демонстрационный материал: различные ориентиры (напольные звездочки, цветочки, листочки), платочки, ленточки, фонарики, флажки, схемы танцевальных фигур и т. д.
4. Дидактические игры: «Сочини танец», «Танцевальное лото», «Угадай коллектив», «Хочу танцевать» и т. д.
5. Подборка и накопление музыкального материала, в том числе и музыки сокольских композиторов
6. Перспективное планирование работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с хореографическими коллективами города
7. Конспекты занятий, бесед, экскурсий, викторин, развлечений и т. д.
8. Детские танцевальные композиции

Задачи педагога по ознакомлению детей с сокольским танцевальным творчеством. Работа начинается со старшей группы, где решаются следующие задачи:

1. Первоначальное знакомство с коллективом, его названием, внешними данными
2. Формирование познавательного интереса к творчеству артистов
3. Развитие художественного вкуса при восприятии красоты танцевальных композиций
4. Формирование умений собственной творческой деятельности

В подготовительной группе задачи несколько усложняются:

1. Дальнейшее формирование представлений о танцевальных коллективах, об их значении в жизни нашего города

2. Знакомство с материалами, которые способствуют созданию танцев: музыкальное сопровождение, костюмы, световое оформление, декорации, различная атрибутика, а также с разными видами танцевальной обуви
3. Знакомство с процессом создания танца, этапы, их последовательность
4. Знакомство с профессией работников культуры: балетмейстер, хореограф, артист
5. Воспитание чувства уважения, гордости, благодарности к людям, создающим своим трудом подлинно художественные произведения искусства
6. Знакомство с танцевальными династиями того или иного коллектива
7. Знакомство с индивидуальной манерой творчества хореографов
8. Развитие и совершенствование умений и навыков танцевального творчества, внесение его результатов в художественное оформление окружающей среды
9. Формирование представлений о самостоятельном творчестве, о жанрах, в которых работают те или иные коллективы: эстрада, народный танец, современный, балетный танец и т. д.
10. Развитие устойчивого интереса, эмоционально-эстетических чувств, вкуса, оценок и суждений при знакомстве с характерными особенностями ансамблей, красотой танцевальных композиций, их значением в жизни людей

Основные формы дополнительной работы с детьми:

- Экскурсии во Дворец культуры
- Встречи с артистами и балетмейстерами в детском саду
- Посещение концертов в городе
- Проведение занятий в помещении Дворца культуры
- КВН, викторины
- Беседы

- Фотовыставки лучших танцоров, ансамблей
- Просмотр видеоматериалов о работе танцевальных коллективов, об их истории, концертные съемки
- Развлечения, театральные постановки с участием артистов

С родителями:

- Организация родителями экскурсий во Дворец культуры
- Оформление фотоальбомов
- Организация родителей на совместное танцевальное творчество с детьми и педагогами
- Изготовление дидактических пособий, костюмов, атрибутов
- Дни открытых дверей
- Конкурсы, фестивали хореографического искусства

С педагогами:

- Изучение истории танцевальных коллективов
- Теоретические и практические семинары
- Творческие встречи с хореографами
- Работа творческой группы детского сада по адаптации информационного материала для детского восприятия
- Дни и конкурсы педагогического мастерства
- Смотры педагогических идей
- Педагогические викторины
- Смотры-конкурсы на лучшее дидактическое пособие по ознакомлению детей с танцевальным творчеством города

Работа по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с творчеством хореографических коллективов г. Сокол началась с 2007 года.

**В результате** проводимой работы мы достигли следующего:

- Расширилось и укрепилось сотрудничество детского сада и семьи
- Возрос интерес у детей к истории своей родной культуры
- У детей возник интерес к мастерству взрослых
- Развивается художественный вкус через восприятие красоты
- Формируется эмоционально-ценностное отношение к музыке
- Яркие впечатления, полученные в процессе наблюдений, экскурсий и встреч, существенно обогащают игровую деятельность детей, т. к. дети отражают в игре профессии, трудовые процессы, взаимоотношения взрослых и т. д.
- Обогащается словарь дошкольников, их речь становится более образной, выразительной, эмоциональной
- Накопленные представления о творчестве артистов и хореографов дети переносят в самостоятельную практическую художественно-творческую деятельность
- Растет педагогическое мастерство воспитателей, осваивающих широкий спектр знаний, умений и навыков
- Совместные мероприятия сближают детей, родителей и педагогов
- Детей приглашают выступать с танцевальными композициями в различные учреждения культуры города. Свидетельством этому являются всяческие грамоты, дипломы, благодарности за участие в городских фестивалях, конкурсах и праздниках. (см. Приложение)
- Многие выпускники детских садов учатся в школе искусств на хореографическом отделении, ходят заниматься в танцевальные коллективы или танцевальные кружки при школах и могут выбрать хореографию в качестве профессии

Таким образом, данные результаты подтверждают эффективность введения в содержание программы детского сада материалов о творчестве хореографических коллективах г. Сокол как регионального компонента.

## **2.4. Анализ результатов эстетического воспитания старшего дошкольника с использованием авторских танцевальных композиций**

Для выявления уровня эстетического воспитания старших дошкольников нами были опрошены и исследованы 10 дошкольников подготовительной группы нашего детского сада.

**Цель диагностики** - выявить особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях танцевально-ритмической деятельности.

**Используемые методы диагностики:** беседа с детьми, наблюдение, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Диагностика проводилась нами в начале учебного года – в сентябре, и в конце учебного года - в марте.

**Беседа с детьми** проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью.

### **Примерные вопросы:**

- Знаешь ли ты, что такое музыка? Танец?
- Любишь ли ты слушать музыку?
- Где ты слушаешь музыку?
- Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
- Любишь ли ты петь, танцевать? (что ты любишь больше?)
- Какая самая любимая твоя песня? Танец?
- Поете ли вы вместе с мамой, папой?
- Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
- Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
- Что такое балет?
- Что такое опера?
- Нравится ли тебе выступать на утренниках? На сценах домов культуры?

- Посещаете ли вы с родителями концерты города?
- Посещаешь ли ты какой-либо танцевальный кружок в городе?
- Как ты думаешь, для чего людям музыка и танец?

**Анкетирование родителей. Примерные вопросы:**

- Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
- Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
- Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
- Любит ли он под эту музыку двигаться? Танцевать?
- Понимает ли он содержание музыки?
- Передает ли он в движении характер музыки? ритм?
- Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
- В чем это выражается?
- Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
- Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли, концерты, танцевальные конкурсы? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

**Беседа с педагогами. Примерные вопросы:**

- Как, по-вашему, относятся дети к музыкально-ритмическим занятиям?
- Кто из детей проявляет наибольший интерес к исполнению танца?
- Какой вид деятельности предпочитают дети на музыкальном занятии?
- Как часто дети вашей группы занимаются в зоне самостоятельной музыкальной деятельности?
- Сколько детей ежедневно играют в зоне самостоятельной деятельности?
- Используют ли дети движения, разученные на занятиях, в своих играх?

- Как часто звучит музыка в вашей группе?
- Какие произведения предпочитают дети слушать? Под какую музыку предпочитают двигаться?
- Включаете ли вы в практику своей работы совместную музыкально-ритмическую деятельность с детьми?

**Таблица 1. Уровни интереса детей старшего дошкольного возраста к музыке и танцевально-ритмической деятельности (по программе «Детство»)**

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<p>Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике.</p> <p>Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении.</p> <p>Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные.</p> <p>Не использует движения под музыку в свободной</p>	<p>Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания.</p> <p>Предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении.</p> <p>Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы.</p> <p>Самостоятельное,</p>	<p>Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий.</p> <p>Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры – предпочитаемые виды деятельности.</p> <p>Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны.</p> <p>Самостоятельная</p>

деятельности	фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.	музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.
--------------	---	---

Особенности интереса детей 5-6 лет к музыкально-ритмическим занятиям определяются в результате их ответов и сопоставления с ответами воспитателей и родителей. Уровни интереса детей представлены в Таблице №1.

На этапе диагностики, исследуя попутно заинтересованность родителей и педагогов в музыкально-ритмическом развитии детей, мы выявили особенности эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях танцевально-ритмической деятельности. (Таблица №2) В начале года 30% детей находились на высоком уровне, 20% - на среднем и 50% - на низком. (Диаграмма №1) В конце же года, в результате нашей деятельности, уровень интереса дошкольников к танцевальному искусству повысился. 40% детей находятся на высоком уровне развития, 40% - на среднем, 20% - по-прежнему, на низком. (Диаграмма №2)

В результате проводимой работы с использованием авторских танцевальных композиций интерес старших дошкольников к музыке и танцевально-ритмической деятельности стал более глубокий и стойкий. Дети очень любят музыкальные занятия, занятия ритмикой. В группе в самостоятельной деятельности многие увлекаются музыкальными играми, особенно творческими. По словам воспитателей, ребята любят сочинять различные танцевальные фигуры, танцы, вовлекают в эту деятельность других детей и даже педагогов. Дети знают наиболее известных композиторов, танцовщиков; понимают, что такое балет, опера; имеют представление о жанрах танцевального искусства: классический, народный, бальный, эстрадный танец. Ребята очень любят рассматривать фотоальбомы

с выступлениями танцевальных коллективов города, а также с выступлениями самих детей на утренниках. Трое детей занимаются в танцевальных коллективах города. При знакомстве с тем или иным ансамблем мы привлекаем их к беседе и просим рассказать о коллективе или станцевать какой-либо танец, который они выучили. И дети с удовольствием, по словам родителей, расспрашивают о коллективе у руководителя ансамбля, просят отрепетировать с ними танец, который будут показывать в детском саду, сами подбирают костюм. По рассказу одной мамы, девочка была с родителями на юбилейном концерте ансамбля эстрадного танца «Энжелс». Через некоторое время они приобрели видеоматериал этого мероприятия и девочка в течение двух месяцев включала видео концерта и вместе с ансамблем танцевала, по словам мамы: «уже выучила все движения», а также устраивала свои концерты перед родственниками, придумывала костюмы к танцам. Эта девочка еще не посещает ни один танцевальный кружок, но уже просит маму записать ее в ансамбль «Энжелс». На музыкальных занятиях многие дети любят игры с использованием танцевальной импровизации. При этом они, особенно девочки, хорошо чувствуют особенности музыки: ритм, темп, жанр, с помощью которых возникает музыкальный образ и у каждого свой. Иногда ребята даже просят дать им какой-либо атрибут для импровизации: платочки, шарфики, цветочки, фонарики и т. д. Почти у каждого ребенка есть свой любимый танец из тех танцевальных композиций, которые мы учим и с которыми выступаем на утренниках.

### **Заключение**

Анализируя наш опыт мы пришли к выводу, что, соприкасаясь с танцевальным искусством с помощью авторских танцевальных композиций, дети постепенно приобщаются к миру прекрасного. Через танец у них развивается эмоциональная восприимчивость к музыке, совершенствуются музыкальные способности, прививается хороший эстетический вкус.

Приобретая знания и навыки в области танца, дети начинают понимать,

что каждый танец имеет свое содержание, характер, образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, необходимо запомнить не только движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческие возможности.

Танец приучает к нормам культурного общения, воспитывает доброжелательность, приветливость, скромность, чувство взаимопомощи. Партнер вежливо приглашает партнершу на танец, подает ей руку, во время танца бережно к ней относится, провожает её на место после совместного исполнения. Все проникается общим настроением, участие в коллективных действиях объединяет и сплачивает. Танец становится одним из средств не только эстетического, но и нравственного воспитания.

Наши авторские танцевальные композиции являются хорошим средством эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Кроме того, они выступают в качестве репертуарного пополнения праздников в ДОУ.

В перспективе мы планируем продолжать работу по данной проблеме, создавая новые танцевальные композиции, способствуя поиску нового музыкального материала для танцевального творчества. Также в наши планы входит дальнейшее введение в данную танцевальную деятельность материалов и мероприятий с учетом регионального компонента.

## Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.:Рольф,1999
2. Биличенко Г.Г. Создание ДОУ с приоритетным направлением развития.- М.: ТЦ Сфера,2005-11-23
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика, программа по ритмической пластике для детей. - СПб.:ЛОРИО,2000
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. - М., 1998
5. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. - М.: Педагогика, 1983
6. Куревина О. А.- Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. - М- : ЛИНКА-ПРЕСС, 2003
7. Лифиц И. В. Ритмика. - М.: Издательский центр «Академия», 1999
8. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поем, играем, танцуем дома и в детском саду. - Ярославль: Академия развития, 1998
9. Мешкова Е-И. Ритмика и бальные танцы, - М.: Просвещение, 1997
10. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Ред. Раевская Е, Руднева С. и др. - М.: Просвещение, 1969
11. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста. /Под ред. Л. А. Парамоновой. - М.: Карапуз-Дидактика, 2004
12. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение: Владос, 1994
13. Секрет танца/ Состав. Т. К. Васильева - СПб.: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1997
14. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство-пресс», 2003
15. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: Сборник статей и тезисов научно-практической конференции. – Вологда: Изд. Центр ВИРО, 2006.

16. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста  
/Ред. Дубровская Е. А., Козлова С. А. - М.: Академия, 2002
17. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.- М.:  
Аквариум, 1997

# Приложение

## Содержание приложения:

1. Авторские танцевальные композиции для старших дошкольников.
2. Рекомендации к использованию авторских танцевальных композиций.
3. Сценарий игры-драматизации по сюжету сказки Г. Х. Андерсена «Снежная Королева» (в рамках новогоднего утренника) 2005г.
4. Сценарий праздничного мероприятия «Танцы со Звездами» (в рамках методического объединения) 2007 г.
5. Данные диагностики: таблица №2; диаграммы №1,2
6. Модель взаимодействия хореографа с семьей
7. Модель взаимодействия хореографа с педагогами
8. Перечень грамот, дипломов и благодарностей ДООУ за участие в городских и районных мероприятиях (ксерокопии).
9. Музыкальный материал к танцевальным композициям (CD- диск).
10. Видеоматериал праздника «Танцы со Звездами» (DVD-диск).
11. Видеоматериал к игре-драматизации «Снежная Королева» (DVD-диск).

## **Музыкальный материал к танцевальным композициям:**

### **(CD диск)**

1. Вальс
2. Ветер перемен
3. Выход Снегурочки
4. Гномики
5. Губки бантиком
6. Детство
7. Добро пожаловать
8. Колыбельная
9. Красный сарафан
10. Льдинки
11. Марш
12. Новогодние игрушки
13. Олени
14. От улыбки
15. Полонез
16. Российский Дед Мороз
17. Снежинки
18. Сыщики
19. У моря
20. Эскадрон
21. Весенний вальс

## **Рекомендации к использованию авторских танцевальных композиций**

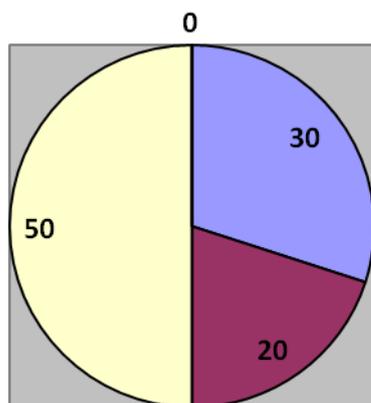
1. Данные танцевальные композиции созданы для исполнения на утренниках, праздниках и т. д., но, вместе с тем, более интенсивные из них можно использовать и на утренних гимнастике, и на физкультурных занятиях, и на интегрированных занятиях.
2. Композиции созданы с учетом возрастных возможностей старших дошкольников. Но фигуры или движения этих танцев можно изменять в зависимости от индивидуальных особенностей детей, также можно варьировать количество детей в танцах.
3. Танцы можно изменять в зависимости от условий какого-либо детского сада (например, если маленький музыкальный зал, нет необходимых атрибутов, отсутствие или несколько иное расположение кулис и т. д.)
4. К каждой танцевальной композиции прилагается музыкальный материал на **CD**-диске. Мы выяснили, что на первых этапах разучивания дети легко запоминают движения, ориентируясь на слова в песнях или на какие-то необычные, ярко звучащие аккорды в музыке. При разучивании мы рекомендуем обращать внимание детей на эти моменты.
5. Поскольку каждая композиция организована в пространстве, то дети должны знать перечень танцевальных фигур и уметь

их выстроить на плоскости и в пространстве (круг, шеренга, шахматный порядок, звездочка, ворота и т. д.). Для этого мы рекомендуем использовать напольные ориентиры, а также карточки со схемами танцевальных фигур и на этапе разучивания использовать их. Например, выложили на полу из кружочков фигуру и попросили детей занять определенные места, затем дети запоминают, где стояли, и второй раз встают на те же места уже без ориентиров. На втором этапе разучивания можно показать ребятам карточку со схемой фигуры и попросить детей выстроить этот рисунок.

6. На первых этапах изучения композиций мы рекомендуем изучать сначала отдельные движения танца, затем развести танец по фигурам, а далее отрабатывать движения или комбинации движений уже в тех танцевальных фигурах, которые используются в композиции. Также рекомендуется уделять внимание таким сложным для детей моментам, как переходы из одной танцевальной фигуры в другую, и отрабатывать их отдельно.

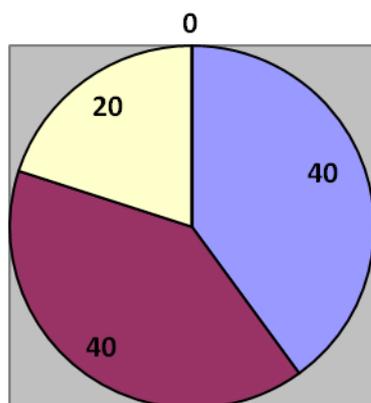
**Уровень интереса детей старшего дошкольного возраста к музыке и  
музыкально-ритмической деятельности  
Подготовительная группа**

**Диаграмма №1**



высокий ■ средний □ низкий

**Диаграмма №2**



высокий ■ средний □ низкий

# Взаимодействие хореографа с семьей

**Цель:** Содействовать формированию художественно-эстетического вкуса и творческих способностей детей дошкольного возраста через музыкально-ритмическую

## Задачи:

1. Совершенствовать танцевальные навыки детей дошкольного возраста
2. Привлекать родителей к сотрудничеству, поиск оптимальных методов и приемов обучения и воспитания.
3. Дать представления родителям о музыкально-ритмическом развитии детей дошкольного возраста. Познакомить с программой «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной
4. Формирование предметно-развивающей среды и условий для музыкально-ритмического развития детей

## Формы работы



# Взаимодействие хореографа с педагогами

**Цель:** Совершенствование музыкально-ритмической работы с детьми дошкольного возраста

## **Задачи:**

1. Совершенствовать музыкально-ритмическое образование детей дошкольного возраста по программе «Ритмическая мозаика»
2. Формировать предметно-развивающую среду и условия для музыкально-ритмического развития детей
3. Повышать качество педагогического мастерства в музыкально-ритмической деятельности. Развивать интерес педагогов к танцевальному искусству, побуждать их к танцевально-исполнительской деятельности.

## **Формы работы**

Выполнение рекомендаций, осуществление дифференцированного и индивидуального подхода к каждому ребенку

Помощь в организации кружка

Помощь в организации и проведении праздников и развлечений

Осуществление предварительной работы с детьми по разучиванию ритмических упражнений

Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов к танцам

Создание и обогащение предметно-развивающей среды

Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью

Осуществление взаимодействия с родителями, общественными организациями