**Музыка начинается в семье**

В связи с введением новых Федеральных государственных требований к дошкольному образованию актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми. К сожалению, приходится констатировать, что в настоящее время дети испыты-вают дефицит внимания. Родители делают акцент на познавательном развитии детей, желая как можно лучше подготовить их к школе, недооценивая при этом важность разви-тия эмоционально-нравственной сферы ребёнка. И как результат- эмоциональная незре-лость детей, отсутствие у них навыков общения и сотрудничества. Социализация ребёнка и его психическое развитие представляют собой единый процесс, поэтому усилия взрос-лых должны сосредотачиваться на стимуляции психического развития ребёнка разными средствами. Музыка - одно из них.

**От природы музыкален каждый**

Взаимодействие с родителями, приобщение их к процессу музыкального воспитания детей - важная составляющая работы педагога - музыканта. Неоценимую помощь ему могут оказать наглядные материалы, которые всегда должны быть доступны родителям. Каждый человек идёт к музыке своим путём. В душе каждого ребёнка есть искорка любви к прекрасному - от родителя во многом зависит, разгорится она ярким пламенем, освещая и согревая жизнь растущего человека, или погаснет. Природа наградила человека щедро: она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир, позволила ему слышать всё многообразие существующих вокруг звуков. Педагоги и музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности (физиологические особенности строения организма, например, органов слу-ха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Также считается доказанным, что если для музыкального раз-вития ребёнка с самого рождения созданы необходимые условия, то это даёт значитель-ный эффект в формировании его музыкальности. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музы-кальное развитие ребёнка как можно раньше. Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться построить прочное здание. Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не стоить огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или станцевать или его исполнение далеко от совершенства. Не расстраивайтесь! Количество обязательно пе-рейдёт в качество, только для этого потребуется время и терпение. Ни в коем случае не приклеивайте вашему ребёнку ярлык "немузыкален" (это проще все-го) - постарайтесь сделать всё для того, чтобы эту музыкальность у него развить. Чем ак-тивнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней, тем более музыкальным он становится.

 ***Постарайтесь:***

* создать дома фонотеку записей классической, народной, современной детской музыки;
* приобретать музыкальные игрушки (погремушки, гармошки, дудки и др.) и изготовлять их самостоятельно;
* поощрять любое проявление песенного и танцевального творчества малыша, петь и танцевать вместе с ним;
* если вы владеете игрой на каком-либо музыкальном инструменте, как можно чаще музицировать, аккомпанировать своему малышу, когда он поёт или танцует;
* посещать со своим ребёнком музыкальные концерты.

**Игрушки на ладошке**

Интерес ребёнка - это то, что является неотъемлемым условием успешного процесса обучения музыкального развития. Особенно трудно удержать интерес у детей двух-трёх лет. Ни для кого не секрет, что малышам легче воспринимать образы в сочетании со словами. В этом возрасте рано говорить о творчестве - деятельность детей двух-трёх лет носит в основном подражательный характер. По показу взрослого, подпевая, малыши способны передать характер персонажа, настроение музыки, эмоционально откликаться на музыку, особенно пение педагога.

В работе с малышами мне помогают многофункциональные игрушки-"напульсники". Игрушка надевается на кисть ребёнка, удерживается при помощи резинки. По размеру она должна быть чуть больше ладони ребёнка. Для её изготовления подойдут различные мягкие материалы: ткань, поролон, синтепон.

**Цель:**

Вызвать интерес к игре, создать обстановку общей радости, хорошего настроения, вызвать эмоциональный отклик у детей, поддерживать желание петь, танцевать, играть в игры, поощрять активность.

 **Пой и двигайся, как я!**

Надев детям **игрушку-цыплёнка** на кисть, предлагаю показать, как цыплёнок клюёт зёрнышки. Дети изображают действие, стуча клювиком цыплёнка о другую руку ("кормят" цыплёнка) и поют вместе с воспитателем:

Ко-ко-ко,ко-ко-ко,

Из яйца, как из пеленок,

Только выбрался цыпленок,

Ко – ко – ко, ко – ко - ко

И пошел пушок пешком

Настоящим петушком.

Дети с удовольствием включаются в игру. Особенно такой игровой прием помогает в работе с робкими и стеснительными детьми.

***Для изготовления игрушку - цыпленка***  я использовала поролон. Вырезав основу цыплёнка, покрасила его смесью гуаши и белого клея. По линиям сделала надрезы - получились крылья. В середину пришила яркий бантик из ленты или кружев, а с обратной стороны - резинку для руки (размер резинки должен соответствовать размеру кисти ребёнка). В конце работы пришила глазки и клюв.

 **Игрушка-мышка**

Мышка в норку забралась (Дети поочерёдно выставляют ноги на носок),

На замочек заперлась ("виляют хвостиком"),

В дырочку глядит (делают наклон вперёд, приставляя руку ко лбу):

Кошка не бежит? (Прыжком садятся на корточки и читают стихи.)

* Пи – пи – пи, - сказала мышка, -

Я в амбаре не воришка.

А мешок с сырым зерном

Кот погрыз сегодня днем.

**Игрушка-птичка**

Птички полетели (дети свободно бегают по залу, машут "крыльями"),

Крыльями взмахнули,

На деревья сели (кружась, приседают на корточки),

Сели - отдохнули. (Отдыхают.) и читают стишок:

По тропинкам, по дорожкам

Скачет серый воробей.

Что он ищет? Ищет крошки

Для себя и для детей.

 Такие игрушки вызывают положительную реакцию детей, интерес к игре, помогают им подпевать. Эти игрушки многофункциональны. Их применение возможно и при постановке танца, проведении игры, в сюрпризном моменте на празднике.