КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Георгий Васильевич Свиридов

*Рекомендации по исполнению*. Пьеса написана в спокойном темпе, с повторами мелодии, в размеренной ритмике. В ней найдено органичное сочетание древних, архаичных звучаний, свойственных старинным русским народным песням (секундо-кварто-квинтовые созвучия, переходящие в унисоны), и современного музыкального языка, не вступающего в противоречие со стилем русской народной песенности. Используя скромные, скупые средства фортепианной фактуры, композитор проявил удивительную изобретательность, мастерство - достиг гармонической и интонационной красочности, разнообразия звучаний в полифонии.

Шестикратное проведение мелодии имитирует монотонное, неторопливое, убаюкивающее звучание колыбельной песни. Варьируя сопровождение, композитор «расцвечивает» его каждый раз по-разному (подголоски, аккорды, смена регистра). Несмотря на то, что мелодия на протяжении всей пьесы звучит без изменений - остинато, исполнение не должно быть статичным. Необходимо найти исполнительские краски, позволяющие разнообразить звучание, подчеркнуть выразительность каждой вариации: передать характер спокойный, ласковый, сумрачный, настороженный, просветленный. Исполняя пьесу, необходимо ясно выделить кульминацию в средней части и спад звучания - в последней.

Первоначально мелодия излагается без сопровождения. Она должна звучать спокойно, ласково, плавно, округло. Второй раз тема сопровождается подголоском. Она звучит сосредоточенно, задумчиво. Необходимо прослушать ход подголоска вниз, кварто-квинтовые сочетания звуков мелодии и аккомпанемента. В третьем проведении (средняя часть) мелодия переносится в нижний регистр и звучит сумрачно, темно, немного тревожно. Сопровождение же в верхнем регистре начинается и заканчивается вопросительным квинтовым ходом вверх – оно должно звучать просветленно, ясно.

При четвертом проведении тема возвращается к прежнему звучанию (в среднем и верхнем регистрах), но гаммаобразные ходы сопровождения образуют напряженные, жесткие секундовые сочетания со звуками мелодии (15- 16-й такты). Это проведение темы является кульминационным. В конце средней части внезапно наступает просветление (звучание унисона). Пятое и шестое проведения темы (3-я часть пьесы) исполняются успокоенно, просветленно. Вместо подголосков; придающих музыке динамичность, мягко звучат размеренные аккорды. Отклонение в VI ступень (в ля минор, в 20-м такте) нужно исполнить немного грустно и удивленно. В последнем проведении темы характер звучания должен быть успокоенным, просветленным, мягким.

**1-е занятие**

*Программное содержание*. Рассказать детям о композиторе Г. В. Свиридове. Учить различать жанр колыбельной песни и характер музыки (ласковый, спокойный).

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, сегодня вы познакомитесь с пьесой замечательного композитора Георгия Васильевича Свиридова. Г. В. Свиридов - один из самых известных советских композиторов. Он был учеником Д. Д. Шостаковича. Главные темы его музыкальных произведений - Родина, поэтические картины родной земли, образы простых людей. Г. Свиридов большую часть своих сочинений написал для хора. Его музыка близка народной и в то же время очень современна. Мелодии всегда яркие, сплетения голосов в хоре рождают интересные, свежие созвучия. В оркестре он часто использует колокольные звучания. Музыка отличается вдумчивостью, серьезностью.

Очень интересно произведение для хора «Курские песни». Оно основано на подлинно народных мелодиях Курского края. Г. Свиридов родился недалеко от старинного русского города Курска и с детства слышал народные песни, прислушивался к их интонациям и использовал в своей музыке.

Г. Свиридов писал музыку и для детей. Вы познакомитесь с некоторыми произведениями из его «Альбома пьес для детей». Послушайте «Колыбельную песенку». Это произведение для фортепиано, без голоса. Определите характер музыки. Какие настроения, чувства она передает? (Исполняет пьесу.)

Д е т и. Музыка спокойная, ласковая, нежная.

Педагог. Правильно, музыка нежная, светлая, убаюкивающая, задумчивая. Послушайте ее еще раз и скажите, почему она называется «Колыбельная песенка» (исполняет фрагмент).

Д е т и. Она плавная, спокойная, убаюкивающая.

П е д а г о г. Да, колыбельную песню поют детям, чтобы успокоить их, приласкать, исполняют нежно. В этой песне нет слов - это инструментальная музыка, но она, как колыбельная песня, плавная, напевная, протяжная. А почему пьеса называется «Колыбельная песенка», а не «Колыбельная песня»?

Д е т и. Она маленькая.

П е д а г о г. Правильно, она небольшая и такая нежная, светлая, что даже название у нее ласковое - «Колыбельная песенка». Послушайте ее еще раз (исполняет пьесу).

**2·е занятие**

*Программное содержание*. Учить детей различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоционально-образном содержании музыки.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте отрывок из пьесы, которую вы слушали на прошлом занятии. Вспомните, как она называется, и кто ее написал. (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. «Колыбельная песенка» Г. Свиридова.

П е д а г о г. Какие настроения, чувства выражены в ней?

Д е т и. Музыка нежная, ласковая, убаюкивающая, спокойная.

П е д а г о г. Прислушайтесь внимательно: все ли время музыка звучит светло, спокойно, мягко или ее характер меняется? (Исполняет пьесу целиком.)

Д е т и. В середине музыка звучит немного грустно, тревожно.

П е д а г о г. Правильно, в средней части появляется тревожное, беспокойное, сумрачное, напряженное, темное звучание, а потом оно опять просветляется, становится нежным. Сколько частей в пьесе?

Д е т и. Три части.

П е д а г о г. В крайних частях музыка светлая, ласковая, добрая, а в средней - темная, беспокойная, тревожная. Сейчас я раздам вам по две цветные карточки - желтую и коричневую. Желтую карточку вы поднимете, когда музыка будет звучать ласково, светло, а коричневую - когда тревожно, темно, сумрачно. Светлая карточка будет обозначать светлое звучание музыки, темная - темное, сумрачное. Давайте проговорим эти слова (поднимает светлую карточку). Какая музыка будет звучать, когда вы ее поднимете?

Д е т и. Светлая.

П е д а г о г. А когда вы поднимете коричневую?

Д е т и. Темная.

П е д а г о г. А теперь слушайте внимательно (исполняет пьесу целиком, дети поднимают соответствующие звучанию музыки карточки). Какая музыка звучала в начале пьесы (в 1-й части) и в конце (в 3-й части)?

Д е т и. Светлая, ласковая, нежная, добрая, убаюкивающая.

П е д а г о г. А в средней части?

Д е т и. Темная, тревожная.

П е д а г о г. Обратите внимание: мелодия все время повторяется без изменения, только один раз звучит низко, темно, а сопровождение меняется, оно окрашивает ее в различные тона, придает разный характер. Повторения мелодии делают колыбельную убаюкивающей, немного монотонной. Послушайте ее еще раз.

**3-е занятие**

*Программное содержание*. Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки.

Ход занятия:

П е д а г о г. Дети, послушайте «Колыбельную песенку» Г. Свиридова. Скажите, сколько в пьесе частей, какой характер каждой (исполняет пьесу целиком).

Д е т и. Три части. В первой и последней - музыка светлая, ласковая, добрая, нежная, а в средней - темная, тревожная.

П е д а г о г. Давайте подумаем, почему мы так определили характер музыки. Музыка рассказывает нам о своем содержании, но только не словами, а звуками - тихими, ласковыми или громкими, напряженными. Она может звучать быстро, весело, звонко или спокойно, медленно, неторопливо; быть отрывистой или плавной; звучать высоко, светло или темно, низко, напряженно. Как звучит первая часть? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Тихо, плавно, медленно, ласково.

П е д а г о г. Сначала звучит одна мелодия, без сопровождения - ласково, напевно, тихо и нежно. Она похожа на русскую народную песню - спокойную, убаюкивающую колыбельную. Потом появляется подголосок (сопровождение) - покачивающийся, плавный (исполняет фрагмент). А как звучит средняя часть? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Громче, тревожнее.

П е д а г о г. Как стала звучать мелодия? (Исполняет ее.)

Д е т и. Она стала звучать низко.

П е д а г о г. Мелодия звучит ниже - темно, сумрачно, напряженно. Потом она возвращается в средний и верхний регистр, но все равно звучит тревожно, потому что громкий, напряженный подголосок в нижнем регистре придает мелодии беспокойный характер (исполняет 13- 15-й такты). А как звучит третья часть? (Исполняет фрагмент.)

Д е т и. Светло, нежно, тихо, потом музыка совсем затихает.

П е д а г о г. Музыка успокаивается, становится светлой, ласковой, мечтательной. Прислушайтесь, как разукрашивают мелодию появляющиеся аккорды. Они звучат вместе с мелодией немного странно, удивленно, волшебно (исполняет 17 -20-й такты). Потом музыка совсем затихает, все тревоги и беспокойства дня позади - ребенок засыпает, и, быть может, видит чудесный сон (исполняет фрагмент). Как вам кажется, какой инструмент мы можем присоединить к фортепиано, чтобы эта музыка (3-й части) звучала еще более волшебно, сказочно, нежно?

Д е т и. Металлофон, треугольник.

П е д а г о г. Давайте сыграем с кем-нибудь из вас вместе (дает ребенку треугольник, просит вступить на третью часть пьесы и тихо, в такт музыке, отмечать покачивание колыбельной).