**МДОУ детский сад комбинированного вида №77**

**Рабочая
образовательная программа
«Поем, играя»
*рассчитана на 2 года обучения
для детей от 5 до 7 лет.***

Составитель:

музыкальный руководитель

Ненашева Оксана Анатольевна

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования составлена на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной.

**Направленность:** художественно-эстетическая.

*Возраст:* старший возраст 5-6 лет, подготовительный - 6-7 лет.

*Срок реализации:* до 2-х лет

Программа музыкального образования «Камертон» модифицирована на 30%. Изменены разделы программы: заменен раздел – «Для пения по руке – нотный стан» на «Развитие артикуляционного аппарата», музыкальный репертуар, добавлен раздел – фонопедические упражнения.

*Данная программа направлена на формирование музыкальности ребёнка.*

Новизна и актуальность за последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

**Цель программы** – совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

При работе над формированием певческих способностей детей важна последовательность и систематичность.

**Задачи программы:**

* формирование у детей певческих навыков, способствующих выразительному исполнению и пению в коллективе;
* развитие ладового, метроритмического чувства, музыкального слуха;
* формирование естественного звучания детского голоса, расширение певческого диапазона;
* воспитание певческого дыхания, дикции;
* развивать у ребенка позицию активного участника-исполнителя, чтобы в пении доступными средствами выражать себя, свои эмоции, чувства, настроения.

Чтобы успешно решить все эти задачи, необходимо обучить детей умениям, которые включают в себя певческую установку, вокально-хоровые навыки. Для этого используются различные приемы обучению пения, доступные детям. Чтобы воздействие песни стало эффективным и понравилось детям, необходимо первое знакомство с песней провести в яркой, эмоциональной форме, обратить внимание на содержание песни, на средства музыкальной выразительности. Главное – увлечь, заинтересовать детей, добиться, пусть пока, минимального успеха в их творческом самовыражении. Можно в игровой форме использовать различные образы, игрушки, пособия и др.

*Приемы развития певческих навыков.*

* пение вслух и “про себя”;
* контрастное пение – тихо и громко (игра “Эхо”);
* пение “цепочкой”;
* пение с движением, с хлопками, с инструментами и т.д.;
* пение с закрытым ртом;
* пение по руке дирижера
* произнесение шепотом или голосом текста в ритме песни;
* транспонирование в другую тональность;
* скороговорки; проговаривание стихотворения;
* пение а-капелла;
* сольное или ансамблевое пение;
* пение по рядам, по подгруппам, соло;
* инсценировка песни
* хор и дирижер; хор и солист;

*Форма - занятие.*

 Занятия по программе в старшей и подготовительной группе проводятся 1 раз в неделю:

 в старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут.

*Программа включает в себя несколько видов работ*:

* певческая установка
* артикуляционная гимнастика.
* развитие речевого, музыкального слуха и голоса, певческого дыхания,
* ( игры - попевки, муз-е игры)
* Разучивание и пение песен. (усвоение певческих навыков, звукообразование, дикция, ритм, выразительное исполнение, инсценировка)
* фонопедические упражнения.

*ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА*

 Дает теоретические знания детям о том, как правильно сидеть или стоять во время пения ( как держать положение корпуса, рук, ног, шеи). Все эти знания и применения их способствуют хорошей певческой активности детей и лучшему развитию вокальных данных.

*АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА.*

 Задача артикуляционной гимнастики состоит в том, чтобы ребенок почувствовал, как рот, губы, язык и челюсти слушаются его; упражнения, направленные на тренировку артикуляционного аппарата с целью выработки четкости, точности, правильности движений всех его частей. (челюсти двигаются вправо и влево, рот широко открывается и закрывается, делает оскал, показывая все зубы сразу, губы растягиваются в улыбке, складываются трубочкой, язык может вытянуться, умеет делать кольцо и т.д. Артикуляционная гимнастика проводится под музыку. Выполнение артикуляционных музыкальных комплексов способствует не только осуществлению серий движений, но и формированию навыка переключения с одного движения на другое в разных темпах и ритмах.

 ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА – почувствовать , что твой рот, губы, челюсти и язык слушаются тебя. \* Челюсти двигаются вправо и влево; \* Рот широко раскрывается и закрывается, делает *оскал*, показывая все зубы сразу; \* Губы растягиваются в улыбке, складываются в трубочку; \* Язык спокойно лежит на нижней губе, может вытянуться как иголочка, умеет делать качели, орешек, мартышку, бульдога и колесо; \* Надуть щеки, втянуть щеки; \* Плотно смыкать губы и размыкать, произнося звук /п/; \* Верхними зубами покусать нижнюю губу – нижними зубами верхнюю губу;

*РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ГОЛОСА.*

 Упражнения полезны для расширения диапазона, дети слышать, различают направление мелодии, долгие и короткие звуки, скачки в мелодии, учатся точно пропевать ритмический рисунок, способствует развитию дыхания и правильному интонированию мелодии, формируется ладотональный слух. Вопросно – ответная форма упражнений или заданий закончить мелодию, которую сначала спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы. Песни - упражнения используются не только для распевания, но подготавливают к преодолению различных певческих трудностей. Систематическое использование песен – упражнений помогут сформировать устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала.

*ПЕНИЕ.*

Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности (в комплексе). В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, постепенно познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. У детей развивается активность слухового внимания, чувство самоконтроля, формируется устойчивость вокально – слуховой координации, умение петь самостоятельно с музыкальным и без музыкального сопровождения, вырабатывается привычка слушать себя и своих товарищей развиваются исполнительские навыки .Ребенок не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

*ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.*

-развивается певческое дыхания, диафрагмальное дыхание - способствует вентиляции легких, интенсивному кровообращению; осуществляет массаж брюшной полости, развивает умение передавать голосом имитацию звуков окружающей природы (звукоподражание).

**Задачи старшего возраста 5-6 лет:**

* Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
* Охранять, беречь голос детей.
* Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, ритм, интонирование, дыхание).
* Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
* Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
* Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
* Развивать слуховые функции, учить, голосом воспроизводить звуки, использовать звукоподражание.
* Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

**Задачи подготовительного возраста 6-7 лет:**

* Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.
* Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
* Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.
* Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.
* Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
* Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
* Совершенствовать и развивать певческие умения и навыки, вокально – слуховую координацию:
— соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
— свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
— следили за темповыми изменениями;
— использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.
* Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).
* Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне, в рассказе о ней.
* Развивать слуховые функции, ручную и артикуляционную моторику, учить, голосом воспроизводить звуки, использовать звукоподражание
* Бережное отношение к детскому голосу.

*Перечень, используемого материала.*

* Иллюстративный
* Игрушки
* Музыкальные инструменты

*Приемы и методы обучения.*

* Зрительный
* Демонстрационный
* Вопросно – ответный
* Иллюстративный

**Ожидаемый результат.**

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, желание петь в группе и в домашней обстановке.

*Форма подведения итогов - концертная.*

*Список используемой литературы для педагога.*

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998., 1988г.
2. Т.С. Овчинникова « Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду» Изд-во «Каро» 2006, Санкт – Петербург.
3. В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
4. Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
5. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания» Москва 1982г.
6. И.В. Бордаченко «Музыкальные игры в детском саду для детей 5 – 7 лет» Москва Айрис Пресс 2009г.
7. Т.А. Боровик Авторский СD диск (семинар)

*Список используемой литературы для родителей.*

1. Консультации для родителей: «Охрана детского голоса», «Берегите голос ребенка»
2. Сообщение «Пойте вместе с детьми»
3. СД «Детские песенки»

**Перспективное планирование материала по пению для детей 5-6 лет.**

 **1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период прохождения материала.** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
|  Сентябрь - ноябрь. (12 занятий) | *Певческая установка.* -во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, для того, чтобы у них активней и удобней работала главная дыхательная мышца – диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз). Губы подвижны, упруги.1*. Артикуляционная  гимнастика*  - помогает устранить напряжение и скованность  артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую  подвижность;2. *Развитие музыкального слуха и голоса* – упражняться в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании (терции, кварты, квинты), в умении удерживать интонацию на одном звуке, различать длительности. Точно передавать хлопками ритмический рисунок. Слышать и передавать поступенное движение мелодии (вверх, вниз, скачки).3. *Пение.*  *Усвоение певческих  навыков:* *-* своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание после вступление и между фразами, закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо произносить гласные, согласные в конце слов.*4.Фонопедическое упражнение.*-развивает певческое дыхания, способствует вентиляции легких, интенсивному кровообращению, осуществляет массаж брюшной полости. | «Упражнения для артикуляционной гимнастики - мультяшка» (1 степень трудности) «Песенка Чебурашки» В.Шаинского (гимнастика для жевательных мышц)«Мы давно не ели» И. Бордаченко «Часы» Т. Боровик «Курица жмурится» И. Бордаченко «За грибами» Селезневой «Песня Осени» Насауленко  (песни о животных, шуточные песни..)«В лесу» В. Емельянов |
| Декабрь - февраль.(12 занятий) | *Певческая установка: та же.**1.Артикуляционная гимнастика.* – помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка и губ. *2. Развитие музыкального слуха и голоса.* - расширить диапазон, закреплять умение чисто интонировать (поступенное движение и скачкообразное). Точно передавать ритмический рисунок мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками. Развивать интонационный и фонематический слух; *3.Пение.*  - учить петь детей легким звуком в оживленном темпе, петь естественным голосом, слаженно; петь выразительно, передавая характер песни; уметь слышать в аккомп-те и менять в пении динамику, темп, звучания; петь самостоятельно с муз-ым и без музыкального сопровождения, отчетливо произносить гласные в конце фраз, быстро произносить согласные в конце слов. 4. *Фонопедическое упражнение.*- способствует развитию легких, развивает умение передавать звукоподражание – голосом.  | «Песенка мамонтенка» В. Шаинского (гимнастика для губ) «Улыбка» В.Шаинского (гимнастика для языка и губ)«Паровоз» Г. Эрнесакс «Федя – медя» р.н.п.обр.И. Бардаченко муз.игра «Колобок» р.н.обр. И. Бордаченко«В доме моем тишина» Т.А. Боровик «Зимушка – зима» Л. Вахрушевой «Бабушка – подружка» «Каждый по своему маму поздравит» Парцхаладзе «Зимой» (по методу В. Емельянова) |
| Март – май.(12 занятий) | *Певческая установка: та же . 1.Артикуляционная гимнастика.* -развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию; разогревает мышцы языка, губ, челюсти; способствует быстрому переходу из одного движения в другое в заданном ритме.  *2. Развитие музыкального слуха и голоса.* -увеличивать границы диапазона, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот; способствовать усвоению интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. уметь показывать игровые движения руками при пении.*3. Пение.* - закреплять умению точно передавать первый звук мелодии после вступления; петь выразительно, передавая характер в целом; продолжать учить правильно брать дыхания; учить сольному исполнению выученных песен; следить за чистотой интонации; выработать привычку слушать себя и товарищей; петь хором, ансамблем и по одному; петь в разном темпе, меняя динамические оттенки. | «Упражнение – мультяшка» «Крылатые качели» Ю. Крылатова (гимнастика для языка и губ) Сказка «Теремок» (артикуляционная сказка)«Хей – хей!» Т. Боровик «Квартира» И. Бордаченко«Качели» Е. Тиличеевой «Дятел» Н.Леви«Песенка о шляпной коробке» И. Бордаченко «Солнечная капель» Соснина «Наташка – первоклашка» Ю. Чичкова «Родная песенка» Чичков |