**«Формирование художественно- речевой деятельности детей через**

**театрализованные игры»**

*Почему я взяла эту тему?*

 Как говорится - основной принцип педагогики - все дети талантливы! Согласно философии JL Фейербаха: « Гений мысли, подобно художественному гению в собственном смысле, прекрасно существует и в известной степени имеется у всех людей в виде восприимчивости». Этим и определяется отношение к детской одаренности.

Детская одаренность, своевременно замеченная, может блестяще проявить свою неординарность в школьные годы и в юношеском возрасте, если в динамичном процессе развития личности ребенка участвуют родители, понимающие значение и профессионализма позволяет увидеть, поддержать и развить интерес ребенка к творчеству.

Развитию творческих способностей детей в современной дошкольной педагогике и образовательной практике отводится большая роль. Психолого-педагогические исследования и практика работы с детьми доказывают, что начало развития творческих способностей, приходится на дошкольной возраст, когда у детей по сравнению с ранним возрастом меняется характер деятельности: от предметной дошкольники переходят к игровой деятельности. Теперь вся жизнь детей насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Как научить ребенка играть? Как в игре и через игру раскрыть потенциал ребенка? ***С моей точки зрения, этому поможет театр.*** *Именно театрализованные игры - одно из самых эффективных средств развития творческих способностей ребенка, в котором наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить играя.* *Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а вопросы к ним заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения*. С умственным развитием связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль заставляет малыша изъясняться четко, ясно, понятно. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованные

игры заставляют ребенка сочувствовать персонажам, сопереживать им, ставить себя на место персонажей и находить способы помощи. Театрализованная деятельность также формирует нравственные качества, так как любое произведение или сказка имеет нравственную направленность. Ребенок выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованные игры так же помогают преодолеть застенчивость, неуверенность в себе, робость, стеснительность. То есть игры развивают ребенка всесторонне. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру как виду искусства. Исходя, из особенностей психического развития детей дошкольного возраста большинство театрализованных игр строится на материале сказок. *У нас уже имеется небольшой опыт в проведении таких игр, где чувствуется, что театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Именно в игре ребенок чувствует себя более раскованно, свободно и естественно.* Все дети обладают одаренностью, которая обнаруживается в игре и проявляется и в наблюдательности, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, и в необыкновенно развитом инстинкте подражания. Указанные особенности ребенка - эмоциональность и подражания - являются основой развития творческих (сценических) способностей детей.

*Указанная тема является приоритетным направлением в моей работе. Первое, с чего я начинала - это изучение имеющейся психолого - педагогической и методической литературы (список дополнительной литературы, диагностическая карта прилагаются), составление перспективного плана работы, который включает в себя литературный материал, работу над интонационной выразительностью речи, мимикой, движением, позой, подбор словесных (например, есть интересная словесная игра «В гостях у сказки», этакая цепочка загадок для детей) и пальчиковых игр, а также использование всех видов театра (настольный, перчаточный, пальчиковый, теневой и т.д.) в совместной и самостоятельной деятельности; создание условий для театральной деятельности детей. Также стараюсь создать в группе максимально благоприятные условия для развития творческих способностей детей. Это - небольшие ширмы для показа кукольного театра, наборы кукол для разыгрывания сказок, плоскостные фигурки для фланелеграфа, материал для изготовления сказочных персонажей. В уголке*

*драматизации используются самодельные костюмы, маски,
«бабушкин» сундук и т.д.*

*Здесь же располагается полка с книжками (5-6 прочитанных, 1-2
незнакомые детям). Все материалы периодически обновляются.
Новые книги появляются в соответствии с программой по чтению.
Изменения вношу, как правило, сама, но можно спрашивать детей, это
им нужно.*

*Атрибуты, игрушки в уголке для с.р.и. подбираются с учетом
возрастных и индивидуальных особенностей, здесь же располагаются
игры по сенсорике.*

*Поддерживаю желание играть с театральными куклами разных
систем, содействую возникновению у детей активного отношения к
жизни в целом (конкурсы, эстафеты, развлечения: «Масленица», «В
гостях у осени» и т.д.)*

*При всем при этом учитывается то, что через театрально - игровую
деятельность дети осваивают основные творческие позиции: во -
первых, это позиции автора, во - вторых, позиция исполнителя
(актера), в - третьих, слушателя (зрителя).
Для достижения этой цели ставлю перед собой комплекс задач:*

* *Поддерживать у детей живой интерес к театрализованной игре,
желание участвовать в действии и использовать для этого все
окружающее пространство;*
* *Стимулировать эмоциональное восприятие детьми
театрализованных игр;*
* *Развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное
мышление, внимание;*
* *Воспитывать коммуникативные качества, партнерские
отношения; побуждать детей к активному общению;*
* *Развивать навыки диалогической и монологической речи, учить
детей эмоциональное состояние человека;*
* *Развивать умение отождествлять себя с театральным
персонажем;*
* *Учить сочетать речи и движения;*
* *Учить находить средства передачи образа в движениях, мимике,
жестах, интонациях, развивать эмоциональную память;*
* *Формировать у детей представление об элементарных
нравственно-этических нормах;*
* *Развивать мимическую выразительность и мелкую моторику
пальцев рук;*
* *Привлекать родителей к активному участию в играх -
инсценировках;*
* *Привлекать детей к режиссерской работе.*

*Особую роль я отвожу играм - драматизациям, ведь именно в них
особенно ярко проявляется детское творчество. Прежде, чем
драматизировать сказку, дети учатся рассказывать ее по ролям, находя
нужные интонации. Для формирования интонационной
выразительности речи использую специально подобранные этюды и
упражнения, развивающие отчетливые произношения слов и звуков.
Это, прежде всего заучивание скороговорок и чистоговорок (здесь
проводится показ д./и « Собери скороговорку»). Сначала мы медленно
и четко произносим слова, затем четко и быстро. Полностью
прорабатываем каждое слово в скороговорке, объясняю детям, как
правильно поставить ударение и что будет, если произойдет замена
слов. Задаю наводящие вопросы, например: «Шесть мышат в
камышах шуршат». Кто шуршит? Где шуршат? Как они это делают?
Тут же импровизируем скороговорку. Предлагаю детям проговорить
скороговорку с различной интонацией (радостно, сердито, жалобно).
Например «Проворонила ворона вороненка» и т.д. Проводятся
различные творческие задания на развитие образности речи.*

*Например:*

* 1. *Дети отгадывают скороговорку по одному названному слову.*
	2. Я *произношу начало скороговорки, дети хором завершают.*
	3. *Дети по кругу называют по одной скороговорке.*
	4. *Конкурсы: «Кто быстрее произнесет одну и ту же скороговорку?»,
	«Кто назовет больше скороговорок?»*
	5. *Соревнование в командах. Называется поочередно по одной
	скороговорке. Выигрывает та команда, которая последней называет
	скороговорку.*

*В старшем возрасте задания будут усложняться.*

*Например:*

-Я *называю вперемежку слова из известных уже скороговорок, дети
объединяют слова в правильном порядке и произносят полностью
скороговорки. Это задание выполняется в парах.*

*-Скороговорка по цепочке. Предлагается иллюстрация. Дети по очередности должны назвать одно за другим слова скороговорки, стараясь не ошибиться. При этом можно начинать как с первого слова, так и с последнего.*

*-Дети должны прослушать скороговорку и назвать номер подходящей иллюстрации.*

*Такие занятия способствуют поддержанию и совершенствованию произносительных навыков детей, что стимулирует их речевую деятельность. Также заучивание скороговорок развивает память и эмоциональную выразительность речи.*

*Творчеству детей способствует установившейся контакт между мной и родителями наших детей. Я стремлюсь достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации их художественно-речевой деятельности. Многие родители участвуют в создании декораций к детским спектаклям (пошив занавеса, изготовление коврика «полянка»), изготавливают вместе с ребятами костюмы, помогают в заучивании текста ролей и даже вышивают крестиком работы по р.н.с. («Курочка ряба», «Царевна-лягушка», «Сказки А.С.Пушкина»). Помогают в подборке музыкальных произведений для игр-драматизаций, конкурсов, развлечений. Также в марте мы всей группой посетили «Музей Сказок», где дети смогли побывать «в гостях» у сказочных персонажей. Это и баба Яга, и Кощей Бессмертный, и Снежная королева. Профессиональные актеры в игровой форме познакомили ребят с историей возникновения сказок и былин, показали предметы старорусского быта, загадывали веселые загадки. Всем ребятам, а также мамам и папам, понравилось это фантастическое путешествие. А самое главное - это то, что эту увлекательную экскурсию они совершили всем нашим дружным коллективом.*

*Одной из интересных форм работы, которой я надеюсь в будущем достичь, является привлечение родителей для участия в театрализованных представлений в качестве актеров. В данный момент готовимся к театрализованной игре по р.н.с. «Гуси- лебеди». В младшей группе показывали сказку «Заячья избушка». В начале учебного года провели открытое занятие «Осенняя сказка или в гостях у Осени».*

*Вместе с ребятами создаем книгу, название которой « Как олененок Бантик искал себе друзей», учимся сочинять свои сказки, что очень нравится детям. В будущем планируем показывать мини-спектакли для малышей, провести конкурс для детей и их родителей на тему « Лучшая новогодняя сказка», провести открытое мероприятие по мотивам русских народных сказок.*

Безусловно, театр - это особый вид искусства, он способен помочь в том, чтобы научить ребенка чувствовать и размышлять, приобщить к культуре театра, как и системе разумного развивающего развлечения.