

Особенности
музыкального
развития детей
II младшей группы
Консультация для родителей.
(Родительское собрание).



Задачи музыкального развития детей во 2 младшей группе 3-4 года.

Во второй младшей группе дети имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается прежде всего в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой и бегом, но и на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. И исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни, пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок («Чей домик?» Е. Тиличевой); звенят колокольчиками или ударяют по барабану («Угадай, на чем играю» Е. Тиличевой).

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный звуковой диапазон (ре1 – ля1). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача-воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменение темпа.

Вызывая эмоциональный отклик на музыку, педагог предлагает сравнивать, сопоставлять контрастные по настроению и выразительным средствам произведения.

Дети учатся воспринимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказывала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – секты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

Разучивая песни, дети должны петь естественным звуком, без напряжения и крика (диапазон ре1 – ля1), протяжно, внятно произнося слова; не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевах, песнях, петь с помощью воспитателя, с сопровождением и без.

Осваивая ритмические навыки, дети приучаются двигаться в соответствии со спокойным, плясовым, маршевым характером музыки, изменять движения соответственно звучанию (громко - тихо), метроритму; учатся реагировать на начало и окончание звучания, на двухчастную форму произведения.

Совершенствуется и качество основных движений. Дети должны ритмично, ходить, бегать, не шаркая, легко подпрыгивать; поднимать флажки, платочки, погремушки, махать ими, переходя от одного действия к другому.

Развивая умение ориентироваться в пространстве, ребят учат двигаться парами по кругу, кружиться по одному, собираться в круг в играх и хороводах. Разнообразятся танцевальные движения, которые ребята выполняют самостоятельно: поочередное притопывание ногами, пружинистый припляс, ритмичные хлопки, кружение на месте по одному и в парах; усиливается стремление использовать знакомые элементы плясок. Дети выполняют игровые движения («медведь идет», «лошадка скачет», «воробышки летят»), инсценируют несложные песни.

Репертуар отражает общественные и природные явления, детские представления об окружающем. Содержание песен привлекает внимание детей к разным сторонам действительности, вызывая определенное отношение.

Разнообразятся и музыкальные игры. Они включают движения под музыку с игрушками («Игра с матрешками» - русская народная мелодия в обработке Р. Рустамова, «Игра с погремушками» - русская народная мелодия в обработке А. Быканова) и игры требующие умения передавать характерный игровой образ («Зайцы и медведь» Т. Потапенко, «Воробышки и автомобиль» М Раухвергера). Игровые ситуации строятся на прятках и догонялках. Ребята уверенно отмечают действиями двухчастную форму.

В методике слушания по-прежнему ведущее место занимает выразительное исполнение песни, пьесы педагогом, эмоционально затрагивающее слушающих. Большой интерес у них вызывает инсценирование песни, применение игрушек, что позволяет зрительно представить динамику музыкального образа.

Наряду с наглядно-слуховыми методами используется слово педагога, короткие пояснения, связанные с содержанием песни, с программным названием. Например, общая внимание ребят на изменение динамики в пьесе А. Рубаха «Воробей», педагог говорит, что воробей был рядом, прыгал, клевал крошки, а потом улетел.

На четвертом году жизни певческие голоса детей развиваются, крепнут. Увеличивается возможность обучения вокально-хоровым навыкам. В основе певческого процесса -взаимосвязь слуха и голоса, этот принцип является определяющим в работе педагога, в выработке методических приемов. Ребят учат вслушиваться при исполнении песни и точно ее воспроизводить.

В младшем дошкольном возрасте формируется навык коллективного пения.

В работе над ритмическими движениями ставится задача -добиться согласованности движений с музыкой, развить их ритмичность, элементы выразительности. Имеющийся и постоянно обогащаемый опыт восприятия музыки, осваиваемый опыт восприятия музыки, осваиваемый объем движений позволяют ставить и более сложные задания.

Музыкальные занятия во второй младшей группе, так же как и в предыдущей, могут быть тематические, разнообразные и комплексные.

На тематических занятиях можно прибегать к объединению разных видов музыкальной деятельности, это позволяет показать детям образ, который им предстоит передать, более полно, в разных обстоятельствах.

В конце пребывания во второй младшей группе дети должны заинтересованно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, ориентироваться в знакомых песнях и пьесах, узнавая их; петь, точно интонируя мелодии несложных песен; передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях под музыку.