|  |  |
| --- | --- |
| ***1. Работа по формированию мелкой моторики.***  ***1.1 Пальчиковые игры с речевым сопровождением.***  Цель: формировать тонкие движения пальцев рук.  Например, упражнения "Пальчик-мальчик", "Про сороку", "Белка", "Этот пальчик".  При проведении этих игр необходимо учитывать речевые возможности детей. В связи с этим при первом знакомстве с игрой необходимо читать текст стихотворения полностью и выполнять соответствующие движения пальцами. Непривычные детям слова и выражения подробно объясняются. | ***1. Работа по формированию мелкой моторики.***  ***1.2. Пальчиковые игры без речевого сопровождения.***  Цель: формировать тонкие движения пальцев рук.  Например, следующие упражнения: "Здороваются" сначала большой палец с большим, потом указательный с указательным и т.д.  Пальцы обеих рук поднять к себе тыльной стороной, производя движения вверх-вниз – "Птичка летит".  Концы пальцев направить вперед, прижать руки ладонями друг к другу – "Лодочка". |
| ***2.1 Работа над ритмом***  Цель: развивать чувство и восприятие ритма.  Отхлопывание (отстукивание) ритма начинается с гласного [А], а затем подключаеются другие звуки.  Звуки отрабатываются в изолированном произношении с постепенным увеличением повторений на один выдох. Затем можно отхлопывать различные сочетания звуков. **\_ .**  Условные обозначения: А – долго, А – коротко  Короткий звук – отхлопываем, длинный – показываем плавным движением руки от груди в сторону. | ***2.1 Работа над ритмом***  **А О**  **А А О О**  **А А А** **О О О** |
| ***2.1 Работа над ритмом***  **У Э**  **У У Э Э**  **У У У Э Э Э** | ***2.1 Работа над ритмом***  **И Ы**  **И И Ы Ы**  **И И И Ы Ы Ы** |
| ***2.1 Работа над ритмом***  **У**  **А У**  **А А У**  **У У А А** | ***2.1 Работа над ритмом***  **О**  **О У**  **О У Э**  **О О У Э** |
| ***2.2 Работа над ритмом***  Цель: развивать чувство и восприятие ритма.  Проводится в двух направлениях: восприятие и воспроизведение различных ритмических структур.  Детям предлагается прослушать серию ударов, сначала простую, затем акцентированную. После предъявления ритмических структур определяется, какое количество и какие удары были услышаны. Для этого детям предлагается показать карточки с записанными на них соответствующими ритмическими рисунками:  та-та та-та-та  I - I I - I – I. | ***2.3 Работа над ритмом***  Цель: развивать чувство и восприятие ритма.  Услышанные удары отстукиваются детьми по подражанию (без опоры на зрительное восприятие), записываются условными знаками, самостоятельно воспроизводятся по предъявленной карточке. |
| ***2.4 Работа над ритмом***  Цель: научить соотносить движения с музыкой и со словами.  *«Согреемся»:*  Поиграем мы немножко-  Мы похлопаем в ладоши:  Хлоп-хлоп-хлоп.  Ножки тоже мы погреем –  Мы потопаем скорее:  Топ-топ-топ. | ***2.5 Работа над ритмом***  Цель: научить соотносить движения со словами.  Можно использовать как физпаузы в середине занятия.  Например, « *Зарядка»*:  А - руки в стороны вверх.  О - руки соединить.  И - руки развести в стороны.  У - руки вперед, назад, вместе. |
| ***2.6 Работа над ритмом***  Цель: развивать чувство ритма.  ***Медленные стихи.***  Например: (Большим и указательным пальцем медленно, в ритм текста стучать по столу).  Си-дят в те-ни маль-чиш-ка с книж-кой,  Чи-та-ет сказ-ку по скла-дам.  Зве-нят стре-ко-зы над маль-чиш-кой,  Ко-зел ша-га-ет по цве-там. | ***2.7 Работа над ритмом***  Цель: развивать чувство ритма.  ***Медленные стихи.***  *Занудливый дождь.* (Медленно постукивать пальцами по столу, изображая капли).  Стеной стеклянной идет  Противный дождь, занудливый.  И льет, и льет, и льет, и льет  Противный дождь, занудливый. |
| ***2.8 Работа над ритмом ( Подбор рифмы)***  Цель: Научить детей подбирать рифму к слову.  *-Читается стихотворение, не договаривая последнее слово, дети должны подобрать рифмующееся слово из* ряда близких по смыслу:  Воробей, чего ты ждешь?  Хлебных крошек не ... (Ешь? Кушаешь? Млеешь?)  Я залез на коня  И держусь руками,  Посмотрите на меня.  Я поехал к... (Дедушке? Маме? Леше?)  В пыли валялась палка.  Ее мне стало жалко,  Взял я палку, и она  Превратилась в ... (Лошадку? Скакуна? Коня?) | ***2.9 Работа над ритмом ( Подбор рифмы)***  Цель: Научить детей подбирать рифму к слову.  *-Читается стихотворение, дети договаривают целое словосочетание, выбирая его из ряда сходные по смыслу:*  Наша старшая сестра  Вяжет ... (До позднего вечера? С самого утра? Целыми днями?)  Я сегодня утром рано  Умывался ... (Холодной водой? И чистил зубы? Из-под крана?)  У меня в кармашке  Маки ... (И незабудки? Да ромашки? И колокольчики?) |
| ***2.10 Работа над ритмом ( Подбор рифмы)***  Цель: Научить детей подбирать рифму к слову.  *-Логопед дает опорные слова, дети пробуют сами придумать стихотворение:*  Шина, машина, прокололась, ехала . (Ехала машина. Прокололась шина).  Ножки, сапожки, надевай, на, теплые. (Надевай на ножки. Теплые сапожки).  Паровоз, вагончики, загудел, повез, и. (Загудел паровоз. И вагончики повез). | ***2.11 Работа над ритмом***  ***Работа над паузой, насыщенной речевым содержанием.***  Цель: развивать чувство ритма.  1 -Дети маршируют и произносят текст, затем продолжают маршировать, произнося текст про себя.  2 -Дети поют песню, по музыкальному сигналу останавливаются и про себя пропевают окончание куплета, слушая продолжающуюся музыку.  3 -Дети считают и топают: раз-два-три-четыре-пять, затем прекращают считать вслух и топать, продолжая счет до десяти про себя в том же темпе. |
| ***2.12 Работа над ритмом***  Цель: развитие темпа и ритма звукоподражания.  Например:  «Мышки» - (пи – пи, пи – пи – пи)  «Петухи» - (ко – ко, ко – ко – ко)  «Дождик» - (кап – кап, кап – кап – кап) и т.п. | ***3.1 Работа над развитием мимики.***  Цель: научить выражать эмоции при помощи мимики.  *Упражнения перед зеркалом.*  "Удивилки" - поднять брови.  "Поразилки" - поднять брови, открыть рот.  "Улыбалки" - улыбнуться, показав зубки, и с закрытым ртом.  Примечание: если ребенок не может выполнить эти упражнения, прибегаем к методу "пассивных действий": чисто вымытыми руками поможем ему поднять бровки, открыть ротик и т.д., потом он сам руками поможет себе.  "Хмурилки" - нахмурить брови.  "Сердилки" - нахмурить брови, надуть щеки.  "Огорчалки" - нахмурить брови, опустить кончики рта вниз. |
| ***3.2 Работа над развитием мимики.***  Цель: научить выражать эмоции при помощи мимики.  Мимика - прежде всего отражение эмоций. То же можно сказать и о жестикуляции.  Прочитаем детям хороший литературный текст с выраженной эмоциональной динамикой происходящего. Очень удобны для этого произведения К.И.Чуковского. Дети должны выразительно улыбаться или даже хохотать над "Путаницей", когда "утки замяукали", а "кошечки заxрюкали". Они должны по крайней мере нахмуриться (а кто-то и заплачет), когда паук "муху-цокотуху в | ***4.1 Развитие речевого дыхания***  Цель: Развитие длительного речевого выдоха.  Например:  «Погасим свечку» - выдох на пламя свечи  «Осенние листочки»  «Снежинки»  «Дуем на ботву моркови»  «Горячий чай»  «Дуем на кораблик, плывущий по воде»  «Мыльные пузыри»  «Вертушки»  «Надуем шарик» и т.д. |
| ***4.2 Развитие речевого дыхания***  Цель: Развитие диафрагмального дыхания.  Обучение правильному вдоху – не поднимая плечи:  Например:  «Мамины духи»  «Узнай фрукт по запаху»  «Как пахнет ёлочка» и т.д. | ***4.3 Развитие речевого дыхания***  Цель: Развитие диафрагмального дыхания.  «Крылышки»  Руки вдоль туловища. Логопед отводит руки ребёнка назад за голову – вдох. Возвращает в исходное положение – выдох.  Крыльями руки на вздохе взлетают - (вдох)  Плавно на выдохе вниз опадают. (выдох) |
| ***5.1 Работа по развитию силы голоса***  Цель: научить детей повышать и понижать силу голоса  - "Укачаем куклу в коляске" – с каждым разом поём тише: А А А А А  -« Ослик" – Повышение голоса при произнесении сочетаний из двух звуков (вдох носом) ИА ИА ИА  -«Пчела» -делаем вдох, поднимая руки в стороны, медленно опуская произносим Ж-Ж-Ж  -"Песенка лягушонка" – Поём песенку лягушонка различной протяжённости  КВА, КВА-А-А, КВА, КВА-А-А-А-А  -«Солнышко» -делаем вдох, поднимая руки в вверх выдыхаем и произносим: О-О-О-О – солнце высоко!  - «Прятки с Мишкой» - Повышение голоса при произнесении сочетаний из двух звуков (вдох носом). АУ АУ  - «Горка». Силу голоса соизмеряем с направлением движения руки: вверх (на горку) – сила голоса увеличивается, вниз (под горку) – сила голоса уменьшается.  - Упражнения с опорой на наглядный материал (тише, громче, ровным голосом). | ***5.2 Работа по развитию силы голоса***  Цель: научить детей повышать и понижать силу голоса  -«Лесные тропинки» - Кто там далеко идёт? – топ – топ – топ (тихим голосом)  Кто - то близко здесь идёт? – топ – топ – топ (громким голосом).  -«Паровоз» - паровоз гудит тихо, он уехал далеко; паровоз гудит громко, он подъехал близко.  -«Зайчики» - зайцы далеко играют на барабане – бам, бум, бом (тихим голосом);  Зайцы близко стоят и играют громко – бам, бум, бом. |
| ***5.2 Работа по развитию высоты голоса***  Цель:Развитие звукоподражания голосом разной высоты  Например:  «Кошка и котёнок»  «Собака и щенок»  «Овца и ягнёнок»  «Свинья и поросёнок» и т.п. | ***5.3 Работа по развитию высоты голоса***  Цель: Развития умения соотносить движения и высоту голоса  «Дирижёр»  Предлагается пропевать гласные звуки, обозначая высоту голоса движением руки: рука вверх поднята – поём высоким голосом, рука опущена вниз – поём низким голосом.  Сначала взрослый проводит данную игру, а затем и детям предлагается побыть в роли дирижёра. |