**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ И ТЕХНИКА РЕЧИ**

Театрализованные упражнения и игры помогают детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, ар­тикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразитель­но передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображе­ние, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упраж­нений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы рече­вого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Заниматься с детьми специальной профессиональной подго­товкой не представляется возможным, поскольку в этом воз­расте еще окончательно не сформирован дыхательный и голо­совой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актера должна быть более четкой, звучной и выразитель­ной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, объединяя с ритмо­пластическими и театральными играми.

Прежде всего детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без на­пряжения и толчков, выдох (упражнения «Игра со свечой» и «Мыльные пузыри»). В дальнейшем в каждом задании трени­руется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комп­лексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интона­цию или высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике используются известные упражнения для развития мышц губ, челюсти и языка. Свобода звучания голоса непо­средственно связана с мягкой атакой, когда смыкание связок со­впадает с началом выдоха. Для достижения этого полезны уп­ражнения по типу «стона» — «Больной зуб», «Капризуля», «Ко­локольчики», «Колыбельная», сочетание мягкой атаки с опорой звука тренируется в игре «Дрессированные собачки», «Птичий двор». После решения этих задач больше внимания можно уде­лить работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.п. Все эти компоненты речи прекрасно трениру­ются на скороговорках и стихотворениях, без использования специальных актерских тренингов. Для того чтобы детям было понятно, о чем идет речь, можно предложить такие упражнения, как «Летний день», «В зоопарке», «В лесу». Они тренируют чет­кое произношение согласных на конце слова и могут сочинять­ся вместе с детьми. Для тренировки диапазона звучания предла­гается игра «Самолет», «Чудо-лесенка». Дети должны понять, что голос похож на музыкальный инструмент и может звучать то низко, то высоко, то постепенно повышаться, то понижаться. Говоря о силе голоса, можно предложить детям игру «Придумай диалог», где героями могут быть Людоед и Кот в сапогах или Слон и Мышка. С разной силой голоса можно читать стихотво­рения от имени разных сказочных героев.

Для того чтобы добиться результатов в художественном вос­питании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональ­ный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнени­ях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Но стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно полезно, использовать на занятиях диалогические стихи, которые очень нравятся детям. Говоря от имени опре­деленного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме всего, разучивание стихов развивает память и интеллект...

С точки зрения исполнительской деятельности дошкольников очень важно научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу, например, жалобно или восхищенно. Предлагая детям игру «Фраза по кругу», надо стремиться, чтобы каждый ребенок мог объяснить, где, кому, при каких обстоятельствах он произносит данную фразу с определенной интонацией.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих ее смысл и выразительность. Например, предложив выученную скороговорку, произносить ее, выдели разные слова: «**Гравер** Гаврила выгравировал гравюру», «Гравер **Гаврила** выгравировал гравюру» и т.д. Когда дети поймут что такое логическое ударение, работая над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля, надо обращать внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В раздел «Культура и техника речи» включены следующие игры и артикуляционная гимнастика.

ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА

УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ

***ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДУ ЗВУЧАНИЯ***

***С МЯГКОЙ АТАКОЙ***

БОЛЬНОЙ ЗУБ

КАПРИЗУЛЯ

КОЛОКОЛЬЧИКИ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

***ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ***

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ

ПТИЧИЙ ДВОР

ЭХО

***ИГРЫ НА РАСШИРЕНИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА***

ЧУДО – ЛЕСЕНКА

САМОЛЕТ

***ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ СО СЛОВОМ***

ВЕСЕЛЫЕ СТИХИ

ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

ВКУСНЫФЕ СЛОВА

СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

СОЧИНИ СКАЗКУ

ВОПРОС – ОТВЕТ

ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ

РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ

ПОХОЖИЙ ХВОСТИК

ФАНТАЗИИ О…

РУЧНОЙ МЯЧ

***СКОРОГОВОРКИ***

Скороговорки помогают формировать правильное произно­шение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизноси­мые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах.

Разучивать скороговорки необходимо коллективно, начиная медленно, четко, активно произносить каждый слог, словно отби­вая «мячик» от пола. Постепенно можно убыстрять темп. Полез­но проговаривать скороговорки преувеличенно четко, на хорошей опоре, громким шепотом, чтобы они могли быть услышаны на расстоянии. Активизирует речевой аппарат произнесение скоро­говорок беззвучно, энергично шевеля губами (как глухонемые).

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) «испорченный телефон» — играют две команды. Капи­тан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та коман­да, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговор­ку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) «ручной мяч» — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, пой­мать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) вариант «ручного мяча» — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скорого­ворку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «змейка с воротцами» — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя по­следними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлоп­нулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сде­лает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) «фраза по кругу» — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) «главное слово» — дети произносят скороговорку по оче­реди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различ­ных позах, с мячом или со скакалкой.

Разученные скороговорки, особенно диалогические, можно использовать в различных театральных играх, в работе над интонацией, в импровизациях, придумав сюжет и действующих лиц.

Предложенные скороговорки можно использовать на занятиях театральным искусством с детьми 5—6 и 6—7 лет, в зависимости от их речевой подготовки. Количество скороговорок с определенными задачами также регулируется возможностями данной группы.

**«Театрализованные игры и техника речи дошкольников»**

**Воспитатель МБДОУ№156**

**Волкова Т.В.**

**Нижний Новгород**

**2013**