**Музыкально-эстетическое развитие детей посредством театральных постановок**

**по сказке В. Сутеева**

**”Под грибом”**

**Методическая разработка**

**Автор-составитель Островская И. Н.,**

**Музыкальный руководитель ГБДОУ**

**Детский сад № 19 Курортного р-на СПб**

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Проводя праздники и развлечения в детском саду в традиционной форме, мы пришли к иному принципу их построения. Предлагаемый сценарий является музыкальным театрализованным представлением, работа над которым поможет решению главной задачи музыкального воспитания – *всестороннему развитию ребёнка посредством образно-игровой деятельности.* У детей повышается интерес к занятиям, пробуждаются мысли, фантазии, детские эмоции, развиваются музыкальный слух, память, чувство ритма.

*Воспитатель*, используя общий перспективный план, получает возможность творчески решать задачи в работе над литературным произведением, направлять детей к «проживанию» сюжета произведения в продуктивной, театральной и игровой деятельности.

*Музыкальный руководитель* развивает у детей музыкальные способности, учит чувствовать настроение, которое живёт в музыке, видеть музыкальные средства, используемые композитором для передачи данного настроения, побуждает к проживанию чувств, рождаемых музыкой.

Как происходит работа над сказкой?

На музыкальных занятиях дети неоднократно слушают фрагменты произведений, включённых в спектакль, размышляют о характере музыки, средствах музыкальной выразительности, учатся различать смену настроений, передавать оттенки настроений в движениях, образных и танцевальных.

Далее, следуя содержанию спектакля, предлагаем детям создать сказочные образы в различных этюдах. Например, в сказке «Под грибом» используем этюды «Муравьишка опоздал», «Бабочка», «Мышка», «Дождик» и т. д.

Затем объединяем этюды в единое целое – спектакль. Кроме того, в повседневной жизни мы используем просмотр мультфильмов и снятые на видео сказки-спектакли. Ценность этих просмотров в том, что дети могут сравнить игру актёров, знакомых им персонажей со своим собственным исполнением, проанализировать удачное или менее удачное исполнение.

Дети с удовольствием участвуют в постановке сказок. Образы, создаваемые литературным произведением, музыкой и жестом живут в душе детей и находят выход в театрально-игровой и продуктивной деятельности

Связующим звеном развития творческих способностей детей на основе разных видов деятельности является сказка: она близка и понятна детям, но

одного восприятия недостаточно – только деятельный подход ведёт к развитию способностей, к творчеству*. Игра и становится ключиком, который приводит в действие механизмы творчества.*

Связь театрализации с игрой привела нас к созданию новой формы *оперы-сказки*. Такая форма – это прежде всего игра, в которой дети в сотрудничестве со взрослыми (воспитателем и музыкальным руководителем) имеют возможность импровизировать. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя направлено на то, чтобы прожить вместе с детьми в разных видах деятельности сказочный сюжет и подготовить их к созданию образа так, как они его понимают, используя те средства, которые они уже освоили.

*Театрализованная форма игры для дошкольников* является средством развития творческих способностей, которые могут проявиться у разных детей в разных видах деятельности в зависимости от природных данных.

Подводя итог, скажем, что музыкальный театр, по сравнению с другими видами искусства, обладает особой силой воздействия на зрителя, в том числе и самого юного. Известно, что театрализованная деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. И, как уже было сказано выше, именно в условиях **игры** тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Однако педагогическая ценность музыкальной театрализации будет

проявляться при определённых условиях, когда цель организации детского театра будет не в показе спектакля (или работе на престиж), а именно *в воспитании детей, развитии их нравственных, волевых, творческих качеств личности.* Наша работа направлена на эти важные, сложные цели и задачи, которые достигаются не сразу, а требуют длительного времени и кропотливой работы внимательных педагогов – воспитателя и музыкального руководителя.

Данная работа – это итог занятий, цель которых была *обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе весёлой, насыщенной музыкальной игры.*

Театрализованная постановка «Грибок-теремок» по сказке В. Сутеева «Под грибом» с использованием музыки рекомендуем в работе с детьми 4-5 лет для проведения досугов, музыкально-театрализованных представлений, праздников.

**ГРИБОК – ТЕРЕМОК**

*Сценарий театрализованной постановки по сказке В. Сутеева*

*для средней группы*

Музыкального руководителя И. Н. Островской

ГБДОУ № 19, 2014 г.

***Действующие лица:***

*Ведущая (взрослый)*

*Кузнечик*

*Муравей*

*Бабочка*

*Мышка*

*Воробей*

*Бельчата*

*Ёжики*

*Заяц*

*Лиса*

*Лягушка*

*Под музыку все участники сказки заходят в зал и рассаживаются по местам.*

**Кузнечик:**

Дождик в поле землю мочит,

В тёмном небе гром грохочет.

Вот беда, кругом вода,

Не укрыться никуда!

**ТАНЕЦ КАПЕЛЕК – ДОЖДИНОК** (мальчики)

**Ведущая:**

Кто-то в поле там бежит?

Весь замёрз, промок, дрожит…

Муравьишка опоздал,

От товарищей отстал.

Вдруг грибочек на пригорке

Муравьишка увидал.

**Муравей:**

Здесь я дождик пережду,

А потом опять пойду.

*Муравей заползает под грибок.*

**Ведущая:**

Ну, а дождь всё не проходит.

Кто ещё там в поле бродит?

Это Бабочка ползёт,

Крылья мокрые несёт.

*Бабочка подползает к грибку.*

**Бабочка:**

Ты пусти, Муравей,

Под грибок меня скорей.

Промочила крылья я.

Помоги, прошу тебя!

**Муравей:**

Нам самим тут очень тесно,

Под грибочком нету места!

**Бабочка:**

Ну, пожалуйста, пустите!

**Муравей:**

Так и быть уж, заходи!

**Ведущая:**

Под грибком уселись вместе

И поют такую песню…

**ПЕНЯ ПОД ГРИБКОМ** (все дети)

**Ведущая:**

Ну, а дождик всё идёт…

Мышка по полю бредёт,

Вдруг грибочек увидала,

К нему быстро подбежала.

**Мышка:**

Под грибок меня пустите,

Вы мне место уступите.

Льёт ручьём с меня вода,

Не укрыться никуда!

**Муравей и Бабочка:**

Нам самим тут очень тесно,

Под грибочком нету места!

**Мышка:**

Ну, пожалуйста, пустите!

**Муравей:**

Так и быть уж, заходи!

**Ведущая:**

Под грибком уселись вместе

И поют такую песню…

**ПЕСНЯ ПОД ГРИБКОМ** (все дети)

**Ведущая:**

Воробей по полю скачет,

Весь промок и громко плачет.

**Воробей:**

Мои пёрышки промокли,

Мои лапочки продрогли.

Под грибок меня пустите,

Помогите, помогите!

**Все под грибком:**

Нам самим тут очень тесно,

Под грибочком нету места.

**Воробей:**

Помещусь я как-нибудь.

Дождь пройдёт – и снова в путь.

**Все под грибком:**

Так и быт уж, полезай,

С нами дождь пережидай.

**ПЕСНЯ ПОД ГРИБКОМ** (все дети)

**Ведущая:**

Вот бельчата: ловкие быстрые

В шубке рыженькой, пушистой.

Все промокли – шёрстка, хвост,-

Прячьтесь, прячьтесь под грибок!

**Бельчата:**

С ветки на ветку прыгаю ловко,

Рыжие хвостик, спинка, головка,

Острые зубки, зоркий глазок,

На зиму прячу в кладовке грибок.

**Вместе:** Под грибок вы нас пустите,

Помогите! Помогите!

**Все под грибком:**

Так и быть уж, заходите!

**Ведущая:**

Под грибком уселись вместе

И поют такую песню…

**ПЕСНЯ ПОД ГРИБКОМ** (все дети)

**Ведущая:**

В этот день в лесу дождливом

Летнею порой.

Возвращался Ёж-колючка

Весело домой.

Долго, коротко ль он шёл

На полянке гриб нашёл.

**Ёжики:**

Я - лесной колючий ёж,

На сосну и ель похож.

На спине ношу иголки,-

Пусть боятся меня волки!

**Вместе:** Под грибок вы нас пустите,

Помогите! Помогите!

**Все под грибком:**

Так и быть уж, заходите!

**Ведущая:**

Под грибком уселись вместе

И поют такую песню…

**ПЕСНЯ ПОД ГРИБКОМ** (все дети)

**Ведущая:**

Вот по полю Заяц мчится,

Гонится за ним Лисица.

Прискакал на бугорок,

Увидал на нём грибок.

**Заяц:**

Ой, спасите, помогите!

Под грибок меня пустите!

А не то Лиса поймает,

От неё я убегаю.

**Все под грибком:**

Нам самим тут очень тесно,

Под грибочком нету места.

**Заяц:**

Если здесь не спрячусь я,

То Лисица съест меня. *(плачет)*

**Все под грибком:**

Ладно, Заинька-дружок,

Полезай-ка под грибок!

**Ведущая:**

Поместился и Зайчишка.

Спрятался он под грибком.

Вдруг Лисицы хвостик рыжий

Промелькнул под бугорком.

Вот сама она подходит…

**Лиса** *(подходит, принюхивается):*

Где-то здесь Зайчишка, вроде,

Весь пушистенький такой,

Мне б забрать его с собой

На обед моим лисятам.

Где ж он спрятался, зверята?

Не видали вы его?

**Все под грибком:**

Нету Зайца твоего.

Нам самим тут очень тесно,

Для Зайчишки нету места!

**Лиса:**

Что ж, пойду искать в лесу.

Не обманет он Лису! *(уходит)*

**Ведущая:**

Тут и дождик прекратился,

Светит солнышко опять.

Вышли все из-под грибочка,

Стали по полю гулять.

**ТАНЕЦ ЛУЧИКОВ** (девочки)

**Ведущая:**

Удивился Муравей…

**Муравей:**

Объясните мне скорей,

Ничего я не пойму.

Было тесно одному.

А затем под грибком

Уместились впятером.

**Лягушка:**

Всё на самом деле просто.

Гриб был маленького роста.

А под ним вы уместились

Потому, что гриб ваш вырос!

**Все хором:**

Вот какой большой грибок,

Наш грибок-теремок.

**ПЕСЕНКА ДРУЗЕЙ**

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ АРТИСТОВ.

ВЫХОД ДЕТЕЙ ИЗ ЗАЛА.