**Музыкальное занятие «Весна идет» по основам сказки 12 месяцев в подготовительной группе.**

**Цель:** Познакомить детей с музыкально-литературным материалом по теме «Весна».

**Задачи:** Обогатить детей музыкальными и литературными впечатлениями. Закрепить элементарные музыкальные понятия и ранее разученный материал.Развивать способность к импровизации, чувство ритма. Продолжить работу над пластичностью, творческим воображением, умением ориентироваться в пространстве.

Воспитывать в детях чувство красоты к природе, поэтическому слову, музыке; способность откликаться на прекрасное и доброе.

Оборудование: Музыкальный центр, мультимедийный экран, ноутбук, бамбуковые палочки, картинки.

Предварительная работа: Просмотр и обсуждение сказки «Двенадцать месяцев» С.Я.Маршака, знакомство с музыкой Э.Грига, П.И.Чайковского, просмотр картин о весне, чтение весенних стихов.

Практическая значимость работы: Возможность использовать в своей работе как музыкальным руководителям, так и воспитателям в качестве итогового занятия в III квартале учебного года по теме «Весна».

**Ход:**

Дети заходят в зал под музыку П. И. Чайковского «Подснежник».

**М.Р:** Ребята, отгадайте загадку:

Ожила вокруг природа, пробудилась ото сна,

К нам спустилась с небосвода вместе с солнышком …

Дети: Весна!

Уж тает снег, бегут ручьи,

В окно повеяло весною…

Засвищут скоро соловьи,

И лес оденется листвою!

( Плещеев А.)

1. **пальчиковая гимнастика. «Весна»**

В гости к нам пришла весна, («топотушки» двумя пальцами).

Деток радует она. (хлопки) .

Солнце светит, солнце греет, (пальцы соединяются образуя «шар»).

Всюду травка зеленеет. (движение пальцами обеих рук).

**М.Р:** Многие поэты, композиторы, художники писали о весне, воспевали ее в своих произведениях. Ведь весна – это начало новой жизни. Композитор Эдвард Григ *(показ портрета на экране)* тоже любил весну и написал музыкальное произведение «УТРО», в котором рассказал языком музыки, как пробуждается природа. Сейчас мы послушаем фрагмент из этого произведения и представим картины весны.

**2. Слушание «Утро» из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»**

*(разговор о характере музыки, опрос детей о том, какую картину они себе представили)*

**М.Р:** А ведь вы всё правильно рассказали и нарисовали прекрасные картины пробуждения природы. Я думаю, что когда композитор Э. Григ писал эту музыку он вот что представлял…

**3. Посмотр фрагмента из мультфильма «Двенадцать месяцев»,** сопровождаемый музыкой «Утро» Э. Григ

**М.Р:** Ребята, посмотрите - музыка помогала нам наблюдать, как робко сходит снег, превращаясь в бурные потоки воды, как потихоньку расцветала природа: зеленела трава, появлялись первые листочки, первые цветы. И вот мы уже чувствуем аромат весеннего цветения! А вы узнали фрагмент, из какой сказки мы посмотрели?

Дети: «Двенадцать месяцев».

Весна: А кто написал её?

Дети: С. Я. Маршак.

**М.Р:** Ребята, а кто же первые вестники весны?

Кто к нам с юга прилетает,

Гнёзда вьёт и распевает?

Дети: Птицы.

**М.Р:** Конечно же они! Как только солнышко пригреет они уже радостно щебечут, передают телеграммы во все концы о приходе весны. Давайте и мы с вами попробуем передать свою весеннюю телеграмму, состоящую из коротких и длинных звуков. Передадим в тёплые края птицам послание, что б они побыстрее возвращались – ведь!

**4. Музыкально – ритмическая игра «Весенняя телеграмма»**

-Цель и задачи: развитие музыкально-ритмического слуха, метроритма, фиксация взора на музыкальном молоточке.

-Необходимые материалы: музыкальный молоточек.

-Предварительная подготовка: разучивание слов стихотворения, различные слуховые, музыкально-ритмические игры и упражнения.

-Технология проведения: педагог-модератор выстукивает ритм музыкальным молоточком, дети прохлопывают ритмический рисунок.

-Примечания: этот метод наглядно показывает самим участникам собственное продвижение вперед

-Варианты проведения: можно использовать различные музыкальные инструменты для имитации стука дятла. Музыкальный руководитель играет на молоточке, дети передают ритм хлопками.

-Дятел сел на толстый сук-

Тук да тук! Тук да тук! (ровные доли).

Всем друзьям своим на юг

Тук да тук! Тук да тук!

Телеграммы срочно шлет-

Туки-туки-тук! Туки-туки-тук!

Что весна уже идет-

Туки-туки-тук! Туки-туки-тук!

Что растаял снег вокруг-

Туки-тук! Туки-тук!

Дятел зиму зимовал

Тук да тук! Тук да тук!

В жарких странах не бывал-

Тук да тук! Тук да тук!

И понятно, почему скучно дятлу одному!

**М.Р:** Ребята, а вы знаете, кто нас услышал? Жаворонок! Это такая маленькая птичка. Она раньше всех телеграмму о моём приходе слышит и всем сообщает. Слышите?

**5. Слушание «Песнь Жаворонка» М.И. Глинка, просмотр иллюстрации**

Красивая музыка? Её написал композитор Михаил Иванович Глинка. Называется она «Песнь жаворонка». В исполнение какого инструмента звучит эта музыка?

Дети: Фортепиано.

**М.Р:** Устали? Присаживайтесь на коврик, я вам загадку загадаю.

Хорошо гулять в лесу!

Тихо…Утро раннее

Чудо-песенка звенит

На лесной проталинке.

Чей-то нежный голосок

Еле-еле слышен-

Кто, расправив лепестки

Из-под снега вышел?

Дети: Подснежник.

**М.Р:** Вы правильно отгадали.

Почему он так называется? Это самый первый цветок после зимы. Подснежник приносит радость. Он хоть и хрупкий, нежный, но гордый и смелый, т.к. растёт прямо из-под снега. Его обдувает холодный ветер, но он не боится холода, а гордо стоит на своей тонкой ножке.

В лесу, где берёзки столпились гурьбой,

Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва понемножку зелёную выставил ножку,

Потом потянулся из всех своих маленьких сил

И тихо спросил:

Я вижу погода тепла и ясна!

Скажите, ведь правда, что это весна?

Но кругом всё тихо, соседей нет – он первый здесь.

Его увидела зайчиха, понюхала, хотела съесть.

Потом, наверно, пожалела.

Уж больно тонок ты, дружок!

И вдруг пошёл пушистый, белый,

Холодный мартовский снежок.

Он падал, заносил дорожки.

Опять зима, а не весна.

И от цветка на длинной ножке

Лишь только шапочка видна.

И он, от холода синея,

Головку слабую склоняя,

Сказал…

Ну что ж, я не жалею,

Ведь началась весна с меня.

(З.Александрова)

**М.Р:** Очень трогательное стихотворение. Подснежник погибает, но не жалеет об этом, т.к. он оказался первым цветком весны. О подснежниках писали стихи, музыку, картины и даже создавали мультфильмы. Вспомним сказку о которой мы сегодня уже говорили, о «Двенадцати месяцах». О чём рассказывается в ней?

Дети: Зимой принцесса мечтала о весне и велела принести ей подснежников.

**М.Р:** В этой сказке девочка – Падчерица нарвала целую корзину подснежников. А разве можно их рвать? Да ещё так много? Почему?

Дети: Подснежников в природе осталось так мало. Они занесены в Красную книгу.

**М.Р:** Правильно. Сорвёшь цветок, он семя уже не даст, новые цветы не вырастут. Может наступить день, когда на земле не останется ни одного подснежника. Вы, ребята, об этом знаете и, конечно же, будете беречь этот цветок.

Вырос подснежник лесной,

Он нас поздравит с весной!

Какие чудесные песенки получились! Так и хочется танцевать. Так давайте же потанцуем.

**6. Танец «Волшебный цветок» Бурениной**

Сегодня мы были и слушателями, и композиторами, и исполнителями. А помогала нам музыка каких композиторов?

Дети: Э. Грига, М.И Глинки и П.И.Чайковского.

Весна: Весной вместе с природой пробуждается и наша душа. Мы мечтаем о любви, о счастье, загадываем желания… А ведь я Весна – волшебница, и могу исполнить по одному вашему желанию. Я вам дам волшебные камушки. Каждому камушку вы прошепчите своё желание, мечту и выходя из зала бросите его в весеннюю лужицу. Ваша мечта обязательно сбудется! *(раздаёт)*

Дети под музыку П.И. Чайковского « Подснежник» выходят из зала.