**Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ через изодеятельность**

В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы всё чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребёнка.

В связи с этим перед дошкольным учреждением встаёт важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что, в свою очередь, требует совершенствования учебно - воспитательного процесса с учётом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Как показали исследования Л. С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.Н. Игнатьева воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно - воспитательной деятельности в ДОУ.

Возникающее в дошкольном возрасте творческое воображение – важный показатель развития не только познавательной сферы, но и формирования личности ребёнка в целом.

Начинать формировать воображение ребёнка можно с самого раннего возраста, надо искать и находить всё новые и новые пути для развития умения фантазировать. Педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком (как объективно, так и субъективно) нового значимого только для конкретного лица продукта. Именно создание нового путём рисования, аппликации и составляет результат творческой деятельности дошкольников. В процессе изодеятельности ребёнок испытывает разнообразные чувства, радуется красивому изображению, любуется им, огорчается, если что-то не получается, старается добиться результата или наоборот, теряется, опускает руки, отказывается заниматься. Разумеется, в этом случае, чуткое, внимательное отношение педагога, его помощь, совет помогают ребёнку приобрести различные знания, новые изобразительные навыки и умения, уточнить и углубить его представления об окружающем, рассмотреть его творческие возможности и осознать их исполнение. Всё это весьма значимо для интеллектуального развития. И созданный результат разнообразных преднамеренных действий продукт является, как правило, новым.

Изучение воображения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью характеризуется особенностями в развитии этой функции. Они выражаются, прежде всего, в том, что в отличие от воображения нормально развивающихся дошкольников воображение дошкольников с интеллектуальной недостаточностью не становится творческим, а носит репродуктивный характер и зависит от свойственного им отставания в интеллектуальном развитии, существенным компонентом которого является несформированность предпосылок творческого воображения. Малая дифференцированность движений кистей рук, трудности формирования сложных серийных движений и действий, отрицательно отражается на предмет деятельности.

Чтобы решить данную проблему, я решила выработать коррекционную систему работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью по развитию творческого воображения на занятиях по рисованию, аппликации с использованием нетрадиционных методов и приёмов.

**Цель:** развитие творческого воображения и обучение использования в работе разнообразных средств выразительности у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью на занятиях по рисованию, аппликации.

 **Задачи:** - учить детей проявлять творчество при работе с новыми материалами (ватные подушечки, цветные салфетки, опилки, манку, соль);

– развивать воображение, мышление, внимание, зрительное и слуховое восприятие; - мелкую моторику, - воспитывать интерес к рукотворному миру, - улучшать общую и двигательную активность, создавать эмоционально – комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.

В дошкольной педагогике применяются разнообразные методы и приёмы обучения.

**Методы и приёмы:**

- массаж кистей рук, - пальчиковая гимнастика, - физминутки, - пальчиковые игры со словами, - пальчиковый театр.

**Избранные методы должны соответствовать:**

 - общей цели и задачам;

 - специфике вида деятельности;

 - возрастным и интеллектуальным особенностям детей.

Для развития данной психологической функции у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью даёт положительные результаты в том случае, когда работа педагога в этом направлении носит целенаправленный характер.

Для развития положительной мотивации и интереса к творческой деятельности, важно обеспечить условия, способствующие проявлению интереса и желания детей.

 - материальные (оборудование, обстановка и т. д.);

 - расширение круга его представлений, обогащение новыми впечатлениями, накопление опыта;

 - создание эмоционально благополучной атмосферы на занятиях;

 - положительное отношение к творческой деятельности.

Основой для развития творческого воображения ребёнка является накопление и обобщение жизненных впечатлений. Наличие достаточного эмоционально – чувственного и художественного опыта.

Развитие творческого воображения основывается на принципе развивающего обучения, учёта возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребёнка, при котором оно должно вести за собой развитие, ориентируясь на те компоненты способностей, которые ещё не сформировались, но должны сформироваться в ходе такого обучения.

**Основные блоки коррекционной работы:**

1. **Диагностический** – заключается в первоначальной диагностике творческого воображения у детей с интеллектуальной недостаточностью дошкольного возраста перед проведением занятий, так и в последующей диагностике во время проведения занятий по изодеятельности.
2. **Развивающий** – планирование и проведение занятий.

3. **Заключительный** – состоит в формировании и закреплении полученных знаний.

**Этап реализации работы**

**Первый этап** имел своей целью установление первоначального уровня развития творческого воображения детей средствами изодеятельности. По тестам « Доброе и злое», разработанный А.А. Мелик – Пашаевым и « Дорисуй картинку», разработанный Э. Торренсон и адаптированный О. М. Дьяченко.

**Для второго этапа** своей работы составила перспективный план развития творческого воображения на занятиях по изодеятельности. Для развития творческого воображения использую следующие методы: « Фантастический образ», « Что бы это могло быть?».

На этом этапе больше уделяю внимания на использование приёмов, которые способствовали бы развитию творческого воображения - беседа, рассказ, чтение произведений, наблюдение в природе, рассматривание иллюстраций.

В качестве развивающих упражнений использую вырезание симметричных фигур из бумаги сложенных вдвое, симметричных узоров из листа сложенного в несколько раз, вырезание силуэтных изображений по контуру и на глаз.

**На третьем этапе** провожу повторную диагностику. Это позволяет оценить динамику развития ребёнка, спланировать дальнейшую работу с учётом дополнительных занятий. Детские работы становятся лучше, интереснее, сюжет насыщенней, обогащённый образами.

**Вариант коррекционной работы** предполагает индивидуальные занятия или парами с детьми дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Периодичность занятия 1 раз в неделю, каждое занятие рассчитано на 15- 20 мин.

Литература.

Борякова Н.Ю. Ступенька развития. Ранняя диагностика и коррекция ЗПР у детей. Москва, « Гном – Пресс», 2002г.

Вересов Н.Н. Культура и творчество как психологические идеи. «Вопросы психологии», №!1,2-1992

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, «Просвещение», 1991г.

Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. – Москва, « Академия», 1999г.

Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду. – Москва, « Педагогика», 1984г.

Марцинковская Т.Ф. Диагностика психического развитие детей. – Москва, « Линка-пресс», 1997г.

Маханёва М. Ищем новые формы развития творчества дошкольников. «Дошкольное воспитание», № 7 – 1991г.