Конспект занятия по методике развития детской речи и ознакомлению с окружающим в подготовительной к школе группе.

**Тема: Пересказ рассказа М.М.Пришвина «Золотой луг»**

*Образовательные задачи:* довести до детей содержание и художественную форму рассказа; закрепить понимание специфики жанра рассказа; учить пересказывать от третьего лица; учить подбирать определение и сравнения; упражнять в согласовании существительных и прилагательных в роде и числе; развитие слуховой памяти.

*Воспитательные задачи:* воспитать бережное отношение к природе, воспитывать культуру речевого общения; Воспитывать умение детей внимательно слушать; воспитывать любовь к художественной литературе.

*Словарные задачи:* активизация словаря; обогащение словаря – промысел, пяту, фукну.

*Предварительная работа:* чтение рассказа М.М.Пришвина «Золотой луг».

Материалы и оборудование: портрет М.М.Пришвина; картина с изображением луга; картина с изображением одуванчика.

Ход занятия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Части | Содержание работы | Методы и приемы |
| I Вводная | -Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с рассказом «Золотой луг» М.М.Пришвина.-М.Пришвин родился в бедной семье. Его отец рано умер и вся забота о хозяйстве и воспитании детей легла на мать. Маму свою Михаил Михайлович очень любил и эту любовь сохранил до самой своей смерти. Пришвин много пишет о природе, о ее красоте. Он написал такие рассказы: «Ребята и утята», «Лесной доктор», «Гаечки». | Обращение, рассматривание портрета, показ книг. |
| II Основная | -Весна красна цветами, а очень пирогами. Почему так говорят? (весной все цветет, осенью собирают урожай). Молодец , Даша.-Сейчас я вам прочитаю рассказ писателя М.Пришвина «Золотой луг».-Что я вам прочитала? (рассказ)-Почему вы думаете, что это рассказ? (в нем нет волшебства, там все как в жизни). Умница, Никита.-О чем этот рассказ? ( о природе, о золотом луге).-С чем Пришвин сравнивал одуванчик? (с ладошкой человека)-Ребята, а как вы поняли слово «фукнуть»? (это значит подуть на белый одуванчик, и он разлетится). Умница, Никита.-А как вы поняли слово промысел? (Ребята пошли на рыбалку, идут по своему интересу – значит промысел)-А слово «в пяту»? (значит позади, за мальчиками). Молодец, Таня.-Ребята, прочитаю вам рассказ еще раз, будьте внимательны и постарайтесь его запомнить.-Автор сказал про луг-золотой. А еще какой может быть луг? (разноцветный, веселый, красивый)-А сейчас придумайте определение к слову «одуванчик». Какой он? (желтый, белый , пушистый, серебристый, легкий)-С чем вы можете сравнить одуванчик? (парашютик, снежок, пушинка, солнышко) Молодцы.-Автор сказал: «Одуванчик – загадочный цветок!» А вы с ним согласны? (Одуванчик – загадочный цветок, потому что в пору цветения и созревания семян он разный, и сложно догадаться, что это один и тот же цветок)-А почему этот цветок стал одним из самых интересных для героя – рассказчика? Об этом герой говорит в последнем предложении: «С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вставали с нами».-Рассказ М.Пришвина написан от лица мальчика или взрослого человека? (от лица мальчика) –Умница, Таня.-Можно ли мальчика назвать наблюдательным человеком, любящим природу? (мальчик наблюдательный, потому что, когда он утром ходил на рыбалку, он заметил, что луг зеленый, а возвращался, луг был золотой).И ему удалось раскрыть секрет этих цветов.-А кто хочет пересказать рассказ «Золотой луг».Заслушиваем пересказ трех детей. Молодцы. | Обращение к детям, вопросОценкаХудожественное словоВопросОценкаВопрос, оценкаОбъяснение слов воспитателем, оценкаХудожественное словоВопросыПривлечение у художественному языкуОценкаБеседка по содержанию, высказывания детейОбращение, привлечение к художественному языку, оценка |
| III Заключительная | -Молодцы, ребята, вы сегодня очень хорошо поработали. Вам понравился рассказ? (Да)-Давайте послушаем еще раз пересказ рассказа Антоном, умница, Антон.-Попросите родителей почитать вам и другие рассказы М.Пришвина.-А на занятии по ИЗО деятельности мы с вами нарисуем красивые одуванчики. | Обращение, оценка вопросаПриобщение к художественному языку, оценка |