

Устное народное творчество в развитии речевой активности детей

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

В последние годы возрастает интерес к фольклористике. Общество как будто почувствовало: живительную силу обновления можно почерпнуть в неиссякаемых источниках народности. Неслучайно слово “фольклор”, будучи английского происхождения, переводится буквально как “народная мудрость”.

Фольклор для детей – разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для самых маленьких. Особенность его – он соединяет в себе стихи, песни, игровые приемы, танец.

Говоря о произведениях народного поэтического творчества для детей, следует остановить внимание на малых фольклорных формах – песенках, прибаутках, потешках, поговорках, сказках, с которых и начинается первое знакомство ребенка с художественными произведениями. Нет сомнений в том, что раннее соприкосновение с народным творчеством, общение с родителями, педагогами – людьми, способными пробудить в душе ребенка эмоциональный отклик на ритм, музыкальность стихотворений в наиболее ранние годы и образность, поэтичность в более старшем возрасте, обогатят чувства ребенка, а следовательно, войдут в его духовный мир, возможно, на всю жизнь.

Моя работа, связанная с изучением влияния устного народного творчества на развитие речевой активности детей, рассчитывается на широкий возрастной диапазон – от младшей до подготовительной группы. Предстояло изучить эмоциональное воздействие народных произведений на речевую активность ребенка с раннего возраста, показать их воспитательную ценность, адаптировать методику занятий по программе “Восточка”.

Работу я начала со второй младшей группы. Постоянно замечая интерес малышей к потешкам, сказкам, загадкам, я решила, что они помогут мне «разговорить» детей. Прежде всего изучила книги Е. И. Тихеевой, Ф. А. Сохина, А. М. Бородич о методике развития речи детей, использовала опыт работы музыкальных работников Л. Исаевой и В. Дьяковой по проведению развлечений с использованием устного народного творчества.

Работу проводила в основном в свободное от занятий время. Знакомство с народным творчеством начиналось для малышей с потешек, колыбельных песенок. Детям нравилось, когда я брала куклу Катю на руки и ласковым, нежным голосом начинала припевать, покачивая ее:

Баю, баю, баю-бай,
Ты, собачка, не лай.
Белолоба, не скули,
Мою дочку не буди.

Чтобы малыши быстрее и лучше могли запомнить песенку, я показывала, как громко лает собачка Белолоба (используя мягкую игрушку) и может разбудить Катю. Дети дружно просили ее: «Ты, собачка, не лай. Белолоба, не скули». После таких коротких обыгрываний малыши легко запоминали песенки и переносили их в повседневную игру.

Знакомство с потешками начиналось с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Дав возможность детям рассмотреть игрушку, я рассказывала о персонаже потешки, о его особенностях.

В предварительной беседе объясняла значение новых слов, которые ребята услышат в потешке. До чтения детям потешки «Конь» у них уже было сформировано представление о том, какое это красивое, гордое животное.

Народные произведения рассчитаны также на такой эмоциональный прием, как обращение к ребенку по имени. Такие потешки помогают ребенку вжиться в детский коллектив, обрести уверенность в себе:

Пошел котик на торжок,
Купил котик пирожок,
Пошел котик на улочку,
Купил котик булочку.
Самому ли есть
Или Бореньке (Сашеньке, Олечке, Мишеньке) съесть?
Я и сам укушу,
Да и Бореньке снесу.

Народное поэтическое слово, предназначенное маленьким, необходимо не только им, но и взрослым, чтобы выразить детям свою любовь, нежность и заботу, веру в здоровый рост, красоту, силу, сметливый ум. («Коленька хороший, Коленька пригожий», «Этот конь-богатырь для Алеши-удальца», «Маша черноброва», «Расти, косынька, до пят, все волосыньки в ряд» и др.)

Приятно было наблюдать, как дети использовали потешки во время игры в «дочки-матери», как бережно и с любовью они относились к своим куклам.

Во время умывания, причесывания малышей знакомила их с такими песенками: «Водичка, водичка, умой мое личико» и «Расти, коса, до пояса», а для закрепления в процессе освоения режимных моментов использовала народные игры малой подвижности.

Игры без игрушки и картины, игры со словом давно известны в педагогике, как в народной, так и в классической. Всем известны игры-потешки, созданные нашим народом для обучения народному слову: «Ладушки», «Сорока-ворона», «Коза рогатая» и другие. Они являются первыми и любимыми учителями маленьких детей. Для более старших народная педагогика создала другие игры. Дети, играя со словом, упражняются в произношении слов, в правильном их использовании, например, в таких народных играх, как «Каравай», «Краски», «Фанты» и др.

Так, например, в ходе народной игры “Кукомоя” у детей вырабатывается положительное отношение к процедурам, связанным с водой: к купанию, умыванию, мытью рук.

Как у нас на лавке
Все сидят ребятки.
Чисто умылись,
Славно нарядились.
Одна кукомоя-
Ваня неумоя.
Ванечка, умойся!

Ведущий поливает из ведерка или лейки, ребенок “умывается” (имитирует движения).

Проводя народную игру “Башмачки”, развивала у детей аккуратность, учила быстро и правильно обуваться.

Дети выросли. Я стала подбирать для них потешки с более сложным смыслом. Перед своими слушателями ставила задачу не только запомнить потешку, эмоционально прочесть ее, но и самим обыграть. Малыши всей группой учились двигаться, говорить, как лисичка, заяц, медведь, козочка, ежик и т. д., в зависимости от того, о ком потешка.

Тень-тень, потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялась лиса:
— Все му лесу я краса!
Похвалялся зайка:
— Поди догоняй-ка!
Похвалялися ежи:
— У нас шубы хорошы!
Похвалялись блохи:
— И у нас не плохи!
Похвалялся медведь:
— Могу песни я петь!
Похвалялася коза:
Всем вам выколю глаза!

Далеко не все дети могли передать характер персонажа, но с каким интересом относились они к нашему маленькому «театру». Начиная с младших групп, в нашем детском саду проводится театральные занятия, на которых мы учим детей:

1) Мастерству актера, т. е. вырабатываем дикцию, используя потешки, скороговорки и чистоговорки.

2) Учим выразительности жеста (“Расскажи стихи руками”).

3) Развиваем мимику (выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).

4) Разучиваем движения (этюды с музыкальным сопровождением).

И в нем вскоре появились свои незаменимые артисты. Например, никто не мог лучше Тани сыграть роль лисы, из Ирины получилась прекрасная козочка, а из Демида — медведь. Но главное, мы добились того, что любой ребенок в группе мог заменить другого и сыграть его роль. Никто не оставался в стороне. Пока ребята учились выступать только перед своими товарищами.

В старшей группе я много времени уделяла сказкам, которые не читала, а рассказывала. Дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это помогает понять содержание сказки, отношение к ее персонажам. Чаще всего я сама надевала костюм бабушки или Василисы-сказочницы и приходила в группу. Дети встречали меня радостно, приглашали сесть и, конечно же, с нетерпением ждали новой сказки. А бабушка не спеша начинала с присказки:

За ступенькою ступенька -
Станет лесенка,
Слово к слову
Ставь складенько -
Будет песенка,
А колечко на колечко -
Станет вязочка.
Сядь со мною на крылечко,
Слушай сказочку.

Я не спешила задавать детям вопросы по содержанию сказки. Мне было интересно, как ребята делятся впечатлениями друг с другом. Я вступала в беседу только тогда, когда возникал спор или создавалось неверное понимание смысла сказки. Но это случалось редко. Чтобы узнать, как же дети запомнили сказку и поняли ее, я подбирала соответствующие игрушки и вносила в группу, обращалась к ребятам: “Дети, посмотрите, из какой сказки пришли эти герои?” Вот тут и начиналась беседа, в которой малыши вспоминали события сказки, поступки ее героев, выявлялось отношение детей к ним. В процессе разучивания сказки я воспитывала у детей активность, инициативу, творческую фантазию, добивалась чистого произношения звуков и слов, правильной постановки ударения, развивала у них умение вживаться в образ. В сказку я старалась вовлечь всех детей. Так, в сказке “Аленушка и лиса” восемь персонажей, а я брала подружек Аленушки, зайчиков, прыгающих в лесу, порхающих бабочек.

Невозможно перечислить все сказки, над которыми мы работали с детьми. Это “Сестрица Аленушка и братец Иванушка”, “Сивка-бурка”, “Царевна-лягушка”, серия сказок из книги “Золотые серпы” и другие.

Следующим этапом в нашей работе были конкурсы на лучший рисунок или поделку по мотивам сказки. Самые интересные работы отбирались на выставку

для родителей. Затем проводили игру-драматизацию отдельных эпизодов по желанию детей, если сказка объемная, многоэпизодная. Этот этап – самый кропотливый и длительный, но и самый интересный. Порой бывало очень трудно выбрать кого-либо на роль. Столько желающих! Часто поступала так: вносила предметы ряжения, просила детей угадать, какую сказку будем драматизировать и предоставляла малышам полную самостоятельность. Они создавали сказочные ситуации с использованием атрибутов и декораций именно для данной сказки, выбирали главных героев. Дети, не занятые этим, становились зрителями. Довольны были все.

Часто я прибегала и к такому приему, как прослушивание сказок в грамзаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогали детям вслушаться в музыку, вдуматься в характер героев, насладиться нежностью, напевностью народного языка.

Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, мелких определений. Пословицу можно использовать в любой ситуации.

Дети собираются на прогулку. Напоминаю медлительному Даниле: "Семеро одного не ждут". Или замечаю, что Кирилл оделся неаккуратно, говорю: "Поспешись - людей насмешишь". Во время прогулок пословицы помогают ребятам лучше понять различные явления, события. Гуляем по весеннему парку, любимеся его свежестью и красотой, отмечаю, что "весна красна цветами", об осени: "Осень красна плодами". Из собственных наблюдений дети заключают: "Март - с водой, апрель - с травой". Изучая пословицы о труде, мы с ребятами решили завести картотеку пословиц, поговорок. Дети оказались активными помощниками. Они дома с родителями отыскивали пословицы, запоминали их. В детском саду мы вместе объясняли их смысл, учились понимать, в каких ситуациях можно применить ту или иную пословицу. Таким образом, у нас собралась неплохая картотека и появился иллюстрированная папка-передвижка с пословицами. Все дети могли по картинке назвать пословицу. В повседневной жизни ребята подбадривали друг друга: "Глаза боятся, а руки делают", "Терпенье и труд все перетрут", "Дело мастера боится", "Кончил дело - гуляй смело". Чтобы дети могли лучше запомнить пословицы, я давала им предметы или сюжетные картинки и предлагала назвать соответствующие по смыслу пословицы. В старшей и подготовительной к школе группах дети могли уже самостоятельно организовать конкурс-соревнование между девочками и мальчиками "Продолжи пословицу" или "Кто больше назовет пословиц на какую-либо тему?".

Алена начинает: "Человек без друзей, что дерево без корней", Миша тут же вспоминает еще одну пословицу о дружбе: "Дружба и братство дороже богатства". Алена становится капитаном команды девочек, а Миша – команды

Друженчики,	Ладынцы,
Трынцы,	Цыкель,
Волынцы,	Выкель.

Считалки дают возможность освоить песенно-ритмическую сторону народных игр. Народные игры, в которые входят считалки, приговорки, припевки, дети любят и с желанием в них играют в свободное время. Это “Каравай”, “Кто у нас хороший”, “Теремок” и др. В народных играх, плясках, хороводах дети характеризуют какой-то персонаж (медведя – в игре “У медведя во бору”, кота в игре “Кот Васька” и т. д.), изображают картинки жизни (например, в старинной игровой песне “На горе-то калина” гуляют, ломают калину, рвут ветки, вяжут их в пучки и кладут и кладут около дорожки).

Начиная со младшей группы, я учила детей произносить **скороговорки**. Прочсть скороговорку быстро и отчетливо не просто, но интересно и весело, потому иногда получается ерунда. Сначала мы с детьми изучали текст скороговорки, я учила понимать их смысл скороговорки, а уж потом - быстро и отчетливо проговаривать ее, правильно произносить все гласные и согласные звуки. Скороговорки включала в сценарии праздников (например, игра “Кто кого переговорит?”: водящий – дети, взрослые – дети, взрослые – взрослые, дети - дети).

Расскажите про покупки, про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки свои!

Расширяя кругозор детей, знакомя ребят с народными песнями, музыкальными инструментами. Стараюсь показать наглядно.

Наш детский сад дружит с музыкальной школой № 18 г. Саратова. Учащиеся школы – желанные гости в детском саду. На один из таких концертов они принесли с собой музыкальные инструменты: баян, скрипку, домру, балалайку. Дошкольники с большим интересом слушали игру юных музыкантов.

Вот программа концертов для детей старших групп:

“Во саду ли, в огороде” – в исполнении на домре.

“Светит месяц” – в исполнении на балалайке.

“Соловьем залетным” – в исполнении на скрипке под аккомпанемент фортепиано.

“Пойду ль я, выйду ль я” – в исполнении на баяне.

“Выйду ль я на реченьку” – в исполнении на фортепиано.

Программа концерта была заранее согласована с преподавателем музыкальной школы и музыкальным работником нашего детского сада.

Частыми гостями нашего детского сада являются артисты ансамбля русской народной песни “Балаганчик”. Трудно переоценить значение и силу нравственно-эстетического воздействия на детей выступлений взрослых с русскими народными песнями “В сыром бору тропина”, “А я по лугу”, “Как пошли наши подружки” и др. Артисты ансамбля познакомили ребят с обрядом народного праздника “Кузьминки”.

Большим событием для нас был поход на концерт ансамбля русской песни “Сударушка” в ДК “Россия”. Ребята с большим интересом слушали в

исполнении взрослых потешки, прибаутки, песенки, многие из которых им были хорошо знакомы, поэтому они с удовольствием проговаривали их вместе с артистами. Моих детей заинтересовали русские костюмы на артистах. В дальнейшем я стала обращать внимание детей на иллюстрации к русским народным сказкам, на которых изображены русские костюмы. Адаптируя для своей группы программу “Весточка”, по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой русского народа, я стала знакомить детей с историей народного костюма и его элементами. В дальнейшем, предложили родителям сделать русские народные костюмы для своих детей. Костюм для девочки – сарафан и блузка. На голову надеваем либо ленту, либо кокошник (в танце “Сударушка”). Костюм для мальчика состоит из рубахи-косоворотки, пояса из тесьмы и коротеньких шортиков. И сарафан, и рубаха отделаны тесьмой. Костюмы разных цветов: красные, синие, зеленые, голубые, бежевые, белые, сиреневые (сарафаны и рубахи), блузочки белые, шелковые. Материал, из которого пошиты сарафаны и рубахи, - атлас подкладочный.

Отдельные элементы русских костюмов предлагаем детям на музыкальных занятиях и вечерах развлечения (платочки, косынки, кокошники, ленточки, фартуки и т.д.).

Используя народные костюмы, для оформления детской русской пляски, мы с музыкальным работником приобщаем детей к русскому народному искусству, воспитывая в них национальную гордость.

Хорошим помощником в моей работе являются технические средства – проигрыватель и магнитофон. И на занятиях, и в часы досуга дети слушают в грамзаписи различные мелодии, песни и сказки.

С большой радостью дети прослушивают магнитофонные записи, в которых сами принимают участие. Мы записываем мелодии, которые дети исполняют на детских музыкальных инструментах, песни, стихи, инсценировки.

С инсценировкой русской народной песни “Где был, Иванушка?” мои дети участвовали в театральном фестивале нашего детского сада и были удостоены почетного приза.

Я предложила детям старшей группы подготовить развлечение для малышей. Ребята с радостью взялись за дело. Всем хотелось участвовать в инсценировке. Дети знали, что из всех желающих я выберу тех, кто наиболее эмоционально, изобретательно исполнит свою роль. Мы провели развлечения для младших групп “Дочка моя - куколка”, драматизацию русских народных сказок “Теремок” и “Заюшкина избушка”, а также народной потешки “Тень-тень, потетень” с использованием ТСО. Мои “артисты” в костюмах со всей атрибутикой приходили в групповую комнату к малышам, и представление начиналось. Я старалась так организовать развлечение, чтобы малыши были не только зрителями, но и сами принимали участие в действии. Они вместе с моими воспитанниками водили хоровод для куклы Кати (у нее был день рождения), весело танцевали под музыку польки, играли с зайчиком в игру.

Такие большие инсценировки, как “Ярмарка”, “Рождество”, “Колядки”, “Масленица”, “Прощай, зима! Приходи весна!” ставили в музыкальном зале совместно с музыкальным работником. Дети рисовали пригласительные билеты

нашим гостям. А потом, надев русские костюмы, разносили приглашения по группам. Организуя развлечения, мы ставили перед собой задачу не только повеселить ребят своей группы, но и расширить их знания о народном языке, обогатить их словарь, привить заботливое отношение к малышам.

Моя работа не была бы столь плодотворной, если бы не помощь родителей. Чтобы держать их в курсе событий, завела папку "Учите вместе с нами". В нее я записывала потешки, загадки, пословицы, поговорки, и родители дома могли повторить этот материал со своим ребенком. По каждому жанру проводила короткие беседы, консультации, разъясняла, какую огромную пользу приносит народное творчество ребенку. В уголок для родителей помещала статьи "Что за прелесть эти сказки", "Пословица не мимо молвится", "Загадка - гимнастика для ума". Особенно необходима была помощь родителей, когда мы вплотную занялись драматизацией. Многие дети не могли передать, как бегают медведь или ходит уточка. Все мои советы (побывать в цирке, с сыном или дочерью понаблюдать за домашними животными) не оставались без внимания. И потом, на развлечениях, когда родители видели, как выразительно их ребенок воплощал образ персонажа инсценировки, они были очень довольны.

Знакомство с народными произведениями буду продолжать и в этом году. В частности, расширю круг известных детям календарных обрядовых песен русского народа, используя их при колядовании, во время масляничных гуляний, на других праздниках. Буду продолжать начатую уже в среднем дошкольном возрасте работу по ознакомлению детей с **небылицами**, которые развивают воображение и чувство юмора.

Например:

Как у бабушки Арины
Расплясалась вся скотина.
Заиграли утки в дудки,
Тараканы в барабаны.

Коза в синем сарафане,
Во льняных платках,
В шерстяных чулках,
Так и пляшет, ногой машет.

Журавли пошли плясать,
Долги ноги выставляять,
Серым хвостиком махать.

Небылицы-перевертыши – это игра, оперирование реальными вещами с нарушениями привычных правил. Подобные игры я начала проводить уже в средней группе. Дети, слушая небылицы хохотали и веселились, просили прочесть небылицу еще раз и еще раз, рассказывали своим родителям. Они знают, что все в них "так не бывает".

В подготовительной группе я планирую изучить с детьми былинных и сказочных героев, узнавать их в произведениях изобразительного искусства, продолжу знакомить с историей русского костюма, его элементами, будем продолжать различать изделия разных народных промыслов.

Чтобы жизнь в детском саду была еще интереснее и разнообразнее, мы включили работу по программе “Театр, творчество, дети”, мы будим учить детей вождению кукол, развивая мелкую моторику рук, большое внимание уделяя развитию речи детей через драматизации сказок. С помощью стихов, потешек, поговорок и сказок буду развивать не только эмоциональную отзывчивость, но и закреплю знания об окружающем.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Русская народная музыка, песни и устное народное творчество, систематически используемые мною в работе с дошкольниками, развивают у детей художественный вкус, дают возможность тоньше чувствовать характер, настроение народных произведений и более выразительно передать образ того или иного произведения, будь то сказка, песня, прибаутка или игра, пробуждают чувство любви к природе, родному языку, русскому народу, нашей Родине.

Таким образом, мои воспитанники знают и, я надеюсь будут уважать историю и культуру своего народа, уметь эмоционально читать стихи, применять свои знания устного народного творчества в различных ситуациях, принимать участие в утренниках, в школе – будут активны на уроках, а на перемене – смогут сами для себя организовать игру.

Список использованной литературы:

- 1) Методика развития речи детей, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохина, А.М. Бородич
- 2) Воспитание правильной речи, В. Рождественская, Е. Радина
- 3) Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста, М.И. Попова, Н.С. Карпинская, Е.И. Радина
- 4) Словесные игры в детском саду, А.К. Бондаренко
- 5) Сборник потешек “Прилетели гули”, составитель: К.М. Скопцов
- 6) Сборник старинных русских народных пословиц и поговорок, составитель: В.И. Аникин
- 7) Сборник русских народных песен “Колокольчик нам поет”, Н. Френкель, В. Карасева
- 8) “Учите детей отгадывать загадки”, Ю.Г. Илларионова
- 9) “Тридцать три пирога”, М. Булатов
- 10) Журналы:
 - “Ребенок в детском саду”, 2001 г. , № 5-6
 - “Дошкольное воспитание”, 1993 г. , № 9-11
 - 2002 г. , № 7-11.