**Музыкально-ритмическая деятельность детей с особыми образовательными потребностями здоровья в рамках здоровьесберегающих технологий на занятиях по коррекционной ритмике**

Сложности формирования эмоционально-личностных и социально-адаптивных процессов, затрудняющих социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья, определяют необходимость оказания им своевременной психолого-педагогической помощи с использованием эффективных арттехнологий. Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства в воспитании гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Важная задача - научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности. Точной, выразительной передачей посредством движений характера музыки достигается воплощение образного содержания музыкального произведения.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с особыми образовательными потребностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

«Коррекционная ритмика» (КР) – это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие высших психических функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения.

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Музыкально – ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Многие исследователи (С.М. Миловский, И.В. Евтушенко, Е.А. Медведева, Е.М. Мастюкова и др.) в своих работах показали, что музыкально – ритмические занятия имеют большое значение для детей с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно психического склада, эмоционально- волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребёнка, свойственными ритмике.

Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии, средством специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально – волевой сферы детей с ограниченными возможностями, средствами музыкально – ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова. Основными её целями являются профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребёнка.

На занятиях по коррекционной ритмике, можно выделить четыре основных направления работы с детьми: *оздоровительное, образовательное, воспитательное и коррекционно-развивающее*. Занятия ритмикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, выработки правильной осанки, походки, грации движений, что способствует оздоровлению всего детского организма в целом, и достигается через: создание условий для комфортного самочувствия на занятиях; предъявление заданий, адекватных возможностям ребенка; активное использование физ. минуток, динамических пауз для здоровья сбережения; создание ситуации успеха, отдавая предпочтения стимулирующим приемам воздействия, как главным приемам формирования положительной направленности личности; рациональную смену и чередования видов деятельности в связи с быстрой истощаемостью учащихся, поочередное включение разных анализаторов в учебный процесс. На занятиях воспитывается способность восприятия музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом. Это способствует развитию творческих способностей детей с ограниченными возможностями. Занятия по ритмике, способствуют общему развитию детей с ограниченными возможностями здоровья, исправлению недостатков общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, физического развития, эстетического воспитания, помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух, моторику, координацию движений, память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

Музыкально - ритмические движения, упражнения служат и задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения. Профессор Крестовников в своей книге «Очерки о физиологии физических упражнений» писал, что движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

На занятиях по ритмике, надо уделять внимание и коррекцию моторики, которая состоит в преодолении недостатков физического статуса. К таким недостаткам относятся общая ослабленность организма, сниженный иммунетет: индекс здоровья у «проблемных» детей, как правило ниже по сравнению со здоровыми сверстниками.

Развитие музыкально-ритмических способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой.

Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной форме: ритмических упражнениях, музыкальных играх, танцах, хороводах. В нашем детском саду большое внимание уделяется упражнениям на координацию движений, ориентированию в пространстве и развитию общей и мелкой моторики, так как они не только физически развивают и оздоравливают детей, но и могут быть использованы как одно из средств, закрепляющих музыкальную грамоту (динамика, запев, припев и т.д.).

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Связь между музыкой и движением не ограничивается только согласованностью общего характера. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа – все это может отражаться в движении.

*Упражнения с детскими музыкальными инструментами* применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья, часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

*Музыкально-ритмические навыки* *осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, песен, хороводов, упражнений.* Особое значение в развитии моторики, ритма, внимания и слуха уделяется *игровым песням,* так как они являются одним из основных видов деятельности детей и важным средством их воспитания.

Как показывает практика, игровая песня вполне может проводиться как на занятиях по ритмике, музыке, логопедии, так и при подготовке и проведении различных праздничных мероприятий. Желательно избегать шумных игр, так как известно, что шум возбуждающе действует на нервную систему. Игровые песни должны быть доступны пониманию детям с интеллектуальной недостаточностью. Детей застенчивых, робких следует вовлекать в более активные действия. Например, в игровой песне «Как у наших у ворот», дети изображают: муху, стрекозу, комара, выполняют различные имитационные движения (муха машет крылышками, комар играет на дудочке и т.д.). Такие игровые песни развивают детское воображение, память, речь, движения. Дети, участвовавшие в танце, в дальнейшем проявляют больше уверенности, сообразительности, смелости. Все это имеет огромное воспитательное и коррекционное значение для детей специальной группы. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать ее общее настроение, характер.

Чтобы двигаться в соответствии с характером музыки, надо иметь определенный запас движений. Их «заимствуют» из физических упражнений, сюжетной драматизации, танца.

В методике обучения ритмике и пению много общего. Во-первых, применяются сходные методы: наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом), наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов), словесный (образный рассказ руководителя о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминания об их приемах и т.д.), упражнения (многократные повторения, варьирование знакомого материала). Во-вторых, в пении и ритмике применяются последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка. Однако есть и отличия, которые свойственны только этому виду музыкальной деятельности. Музыкальное произведение для успешности ритмической требует полного целостного восприятия. Они ярки по характеру, но имеют определенное содержание, но невелики по объему, в обучении ритмике всегда связаны с движением, определенным действием, иногда со словами. Поэтому восприятие *музыкальной игры* - целостное восприятие единства музыки и движения. Целостное восприятие приобретает особый смысл, если ребенок способен улавливать и удерживать в своем сознании отдельные компоненты произведения: характер развития музыкальных образов, темповые, динамические изменения. Поэтому, обучая детей, следует выбирать такие приемы, которые помогут ребенку почувствовать богатство «языка музыки» и передать его в движениях. Необходимо приучать детей к самостоятельному творчеству, предлагать детям творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста, индивидуальных интересов и способностей. Например, послушав «Песенку Красной Шапочки», можно с детьми придумывать, как показать крокодила, обезьяну, попугая, используя танцевальные движения. Другой пример, педагог исполняет танец «Стирка», но не говорит название танца. Предлагает детям угадать, что изображал и как можно назвать танец? И предлагает самим придумать движения для танца при этом, помогая, наводящими вопросами, что изображаем «стирку», «полоскание», «отжимание», «встряхивание», «развешивание белья» и т.д. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Как уже указывалось, для воспитанников с особыми образовательными потребностями здоровья характерны различные нарушения, как познавательных процессов, так и сенсорного и моторного развития. Таким образом, на занятиях актуально применять разработки новых, наиболее оптимальных форм и методов обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта с целью всестороннего коррекционного развития.

Педагог в процессе наблюдений определяет уровень индивидуального развития своих воспитанников и на этом основании подбирает специальный, индивидуально-ориентированный материал (танцы, упражнения, игры) с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, «высветить» наилучшим образом его умения и скрыть недостатки. Этот специально подобранный (или придуманный вместе с ребенком) репертуар разучивается с подгруппами или индивидуально. При этом ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному исполнению композиции.

Необходимо помнить, что есть правила, общие для работы с детьми разного возраста. Занятия должны быть построены таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или подскоками, так как это может привести к чрезмерным психоэмоциональным и сердечным перегрузкам.

Обязательно нужно проводить *релаксационные упражнения*, способствующие снятию мышечного и эмоционального напряжения в конце занятия, для чего следует использовать такую «музыку» для релаксации, как пение птиц, журчание ручья, шум моря и т. д.

**Пример упражнений на релаксации**

***«Звуки природы»*** *-*3 мин.

Используемая музыка: пение птиц, журчание ручья, шум моря и т.д.

Инструкция: Лягте на спину, руки за голову, закройте глаза и слушайте мой голос.

Прислушайтесь к звукам и наслаждайтесь запахами вокруг вас: пахнет земля, ветер доносит запах сосен. Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Приятное ощущение свежести и бодрости охватывает все тело: лоб, лицо, спину, живот, руки и ноги. Вы чувствуете, как тело становится легким, сильным и послушным. Дышится легко и свободно. Настроение становится бодрым и жизнерадостным, хочется встать и двигаться. Открываем глаза.

Вы полны сил и энергии. Постарайтесь сохранить эти ощущения на весь день.

***«Расслабление приятно»*** (сидя на полу)

Все умеют танцевать,

Прыгать, бегать, рисовать,

Но не все пока умеют

Расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая –

(*замедляется разговорный темп*)

Очень легкая, простая:

Замедляются движения,

Исчезает напряжение…

И становится понятно:

Расслабление приятно!

(в игре могут быть использованы произвольные движения)

*Музыкально-ритмические движения на празднике* - один из элементов выражения эмоциональной настроенности, веселья, патриотических проявлений, лиричности, силы, здорового духа (например, на спортивно-музыкальных праздниках во время упражнений с мячами, флажками) и т.д. Озорные, зажигательные, хороводные и другие музыкально ритмические движения делают праздник выразительным и привлекательно задорным.

Итак, работе над музыкально-ритмическими движениями придаётся особое значение, так как детям с нарушением, например, опорно-двигательной системы, осанки, координации двигательного аппарата это просто необходимо: танцуя, они преодолевают свои недуги, учатся ритмично двигаться, владеть своим корпусом, конечностями, затем с удовольствием исполняют танцы разного характера, проявляя в плясках лёгкость, свободу, непосредственность, «характерность».В танцевально-ритмических движениях происходит наибольшее сближение детей с музыкой, ведь в них есть всё: и ритм, и мелодия, и темп, и импровизация, и аранжировка, для появления желания и стремления согласовывать свои движения с музыкой. Детям нравится выступать на праздниках в соответствующих костюмах, а костюмы помогают ярче и выразительнее передать соответствующие образы танца.

На основании изученной литературы и опыта работы в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития нами были разработаны комплексы занятий по коррекционной ритмике. Занятия проводятся 1 раз в неделю и строятся по определенной постоянной схеме:

1. Вводная часть:

- Ритуальное приветствие «Здравствуйте, дети!» интонирование голосом «нараспев» музыкальным руководителем, психологом и детьми.

- Музыкально-ритмическое упражнение («Поезд»: топающий шаг по кругу друг за другом, с круговыми движениями согнутых в локтях рук, «Я бегу, бегу, бегу» и т.д.).

2. Основная часть:

- Упражнения- игры на внимание («Угадай, кто тебя позвал?», «Что изменилось в этой комнате?», «Кто к тебе прикоснулся?» и т.д.).

- Пение (в соответствии с образовательной программой).

- Игры, танцы, хороводы (в соответствии с образовательной программой).

3. Заключительная часть:

- Упражнения на релаксацию с музыкальным сопровождением («Снежная баба», «Сдвинь камень», «Облака», «Расслабление в позе морской звезды» и т.д.).

- Ритуальное прощание (передача кивка головой по кругу, передача рукопожатия по кругу).

В заключении хочется еще раз подчеркнуть, что для детей *наглядные методы и формы, постоянная активизация зрительной памяти имеют преимущества перед словесными методами*. Только благодаря этому достигается четкость, синхронность, ритмичность, выразительность, образность, стройность при исполнении танцевальных миниатюр, в том числе на праздничных выступлениях.

**Литература:**

1. Касицына, М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб., 1999.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластики детей).- СПб: ЛОИРО, 2000. – 200 с.
4. Каплунова И. М., Новооскольцева И. А. Программа «Ладушки».- СПб: «Композитор», 1999 – 59 с.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика //Под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 224 с.
6. Никишина В.Б. Психологическое исследование особенностей когнитивной сферы детей с задержкой психического развития и с умственной отсталостью// Ярославский педагогический вестник. - №4. - 2002. - С. 19.

Приложение 1

**Диагностика развития детей.**

**Цель:** выявление исходного уровня развития и состояния речи, слухового внимания, зрительно-двигательной координации, музыкально-ритмичных движений, эмоционального состояния и интереса к деятельности у детей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. ребенка | Речь | Движения (зрительно-двигательная координация) | Взаимодействие и интерес к деятельности | Способность  к пониманию и выражению эмоциональных состояний | Развитие музыкально-ритмичных движений, слухового внимания | Итого-вый  балл |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |

**Речь**

1. Замедленная, вялая, маловыразительная, тихий голос – 1 балл
2. Частая, окончания слов произносятся нечетко – 2 балла
3. Более громкая и более выразительная – 3 балла
4. Выразительная, заметны изменения в интонации голоса, с правильным звукопроизношением – 4-5 баллов

**Движения (зрительно-двигательная координация)**

1. Движения замедленные, вялые, неточные – 1 балл
2. Некоторая резкость, порывистость движений, частые несогласованные движения с пением или речью – 2 балла
3. Движения спокойные, мягкие, но иногда наблюдается несогласованность слова и движения – 3 балла
4. Движения координированные, плавные, точные на звуковые и вербальные сигналы – 4-5 баллов

**Интерес, взаимодействие к деятельности**

1. Безразличие ко всему, сонливость, равнодушие, пониженная реакция – 1 балл
2. Суетливость, нетерпеливость, частая смена настроения, частые отвлечения – 2 балла
3. Интерес к деятельности присутствует, сознание направлено на предстоящую деятельность – 3 балла
4. Активен, сознание направлено на конечный результат – 4-5 баллов

**Способность к пониманию и выражению различных эмоциональных состояний**

1. Равнодушен, внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно – 1 балл
2. Эмоциональные проявления выражены слабо – 2 балла
3. Эмоции выражены, но недостаточно (мимикой, речью, двигательной активностью) – 3 балла
4. Эмоции проявляет, способен к созданию выразительного образа, фантазированию, творчеству – 4-5 баллов

**Шкала оценок:**

1-2 – низкий уровень

2-3 – ниже среднего

3-4 – средний уровень

4-4.75 – выше среднего

4.75-5 – высокий

Приложение 2

***Комплексы занятий по коррекционной ритмике для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР***

***«В ОСЕННЕМ ЛЕСУ»***

***ОКТЯБРЬ***

**I. Вводная часть.**

**Ритмическая разминка « Прогулка в лесу»**

*Марш в рассыпную по залу - гуляем, боковой галоп – по кругу – обходим лужи.*

**II.Основная часть.**

1. **Ритмическое упражнение «Дождик»**

Цель: развитие чувства ритма и темпа.

*Педагог предлагает детям ритмические палочки, в лесу начался дождь и запел свою песенку. Педагог отстукивает определенный ритм – дети должны повторить. На следующих занятиях, дети могут сами придумывать свои ритмические рисунки.*

1. **Упражнение на дыхание «Ветерок»**

Дует легкий ветерок и качает так листок – ф-ф-ф, *выдох спокойный, не напряженный*

Дует сильный ветерок и качает так листок – ф-ф-ф, *активный выдох.*

1. **Упражнение «Осень»**

Меж еловых мягких лап,  *дети поочередно поднимают и опускают руки перед* дождик тихо кап, кап, кап *собой ладошками вверх*

Где сучок давно засох, *медленно приседают с опущенными руками, кисти* Вырос серый мох, мох. *отведены, ладошки «смотрят» вниз.*

Где листок к листку прилип, *дети медленно поднимаются, держась за*

Вырос гриб, гриб! *голову, как за шляпку.*

Кто нашел его, друзья? *стоят прямо, пожимая плечами.*

Это я, это я, это я! *дети прижимают руки к груди, утвердительно кивая головой.*

1. **Этюд на развитие эмоциональной сферы «Хитрая лиса», «Трусливый заяц».**

Цель: развитие выразительности жестов, мимики.

*Педагог предлагает детям погулять в лесу, вдруг из-за дерева выбегает хитрая лиса, а зайка –трусишка испугался и дрожит. Дети при помощи мимики и жестов должны изобразить животных.*

1. **Упражнение «Ветер и ветерок»**

Цель: развитие плавности и ритмичности движений. Развития умения произвольно расслаблять мышцы плечевого пояса.

*И.П.* Дети свободно располагаются по залу лицом к педагогу.

*Переда разучиванием педагог предлагает вспомнить, как колышутся деревья при легком ветерке и сильном ветре, затем просит их показать.*

Педагог следит, чтобы руки у детей были все время мягкими и гибкими, «как ветви деревьев», без лишнего напряжения в плечах и локтях.

*Музыкальное сопровождение Л.Бетховена «Лендер» .*

*Такты 1-4*: «ветерок слабо колышет ветви деревьев» - дети слегка переводят перед собой обе руки то вправо, то влево, постепенно поднимая их вперед и вверх. Движения плавные.

*Такты 5*-8: то же движение с поднятыми вверх руками.

*Такты 9*-12 : « поднялся ветер» - дети сильно бросают руки то вправо, то влево.

*Такты 13*-16: «ветер улегся» - повторяется первое движение, и руки постепенно опускаются вниз.

1. **Игра-миниатюра «Лесные сценки»**

Цель: развивать умение действовать по представлению.

*И.П.* Дети сидят на стульях.

Педагог предлагает по очереди изобразить действия лесных животных: белочка собирает грибочки, лисичка крадется за зайцем, медвежата играют на поляне. При этом дети должны показать серию последовательных движений, отражающих определенное действие, изображать действия только при помощи мимики и жестов.

**III. Заключительная часть.**

1. **Подвижная игра « Лисонька, где ты?»** *(М.А.Касицына, Коррекционная ритмика», с.93)*
2. **Релаксационное упражнение под музыку.**

***«КТО КАК К ЗИМЕ ГОТОВИТСЯ»***

***НОЯБРЬ***

**I. Вводная часть.**

**1. Динамические упражнения «Вот такие звери»**

Цель: развитие слухового внимания, выполнение подражательных действий.

Ходит лось в лесу густом. *ходьба с высоким подъемом колена*

Семенит мышонок в дом. *бег на носках*

И по-заячьи зайчишка *прыжки на двух ногах вправо-влево*

Все спешит запутать след.

По-медвежьи ходит мишка, *ходьба внешнем своде стопы*

Косолап он с детских лет.

**II. Основная часть.**

1. **Упражнение «Запомни свое место в колонне»**

Цель: развитие зрительной памяти и ориентировки в пространстве.

Педагог предлагает превратиться в гусей, которые собрались улетать на юг, они построились в колонну и шагают друг за другом .Звучит музыка маршевого характера. Дети двигаются в колонне маршевым шагом. При смене музыки разбегаются врассыпную.

Звучит легкая музыка для бега – «утки гуляют, отдыхают». На музыку марша они вновь должны построится в колонну в том же порядке и продолжать движение шагом.

1. **Пальчиковая гимнастика «Рукавицы»**

Вяжет бабушка лисица всем лисятам рукавицы, *поочередно потереть большим*

Для лисенка Саши, для лисички Маши, *пальцем подушечки остальных*

Для лисенка Коли, для лисички Оли. *пальцев*

А маленькие рукавички для Наташеньки-лисички. *потереть ладони друг о друга*

В рукавичках да-да-да,

Не замерзнем никогда.

1. **Дыхательное упражнение «Веточка»**
2. **Этюды «Поделись с белочкой орешком», «Негаданная радость»**

Цель: выражение внимания, чувства радости, удовлетворенности.

Педагог предлагает разделиться на две команды: первая дети, которые гуляют, вторая – белочки. Дети мимикой и жестами угощают «белочек» орешками; «белочки» должны при помощи мимики и жестов изобразить радость.

1. **Ритмическое упражнение «Ежик и барабан»**

Цель: развитие чувства ритма и координации движений.

*На слова «Бум, бум, бум» дети равномерно ударяют кулачками по коленям.*

С барабаном ходит ёжик. Бум-бум-бум!

Целый день играет ёжик: Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами. Бум-бум-бум!

Ёжик в лес забрел случайно. Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались. Бум-бум-бум!

И удары раздавались: Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули. Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули! Бум-бум-бум!

1. **Танец – превращение «Лесная зверобика»**

Цель: развитие выразительности подражательных движений.

**III. Заключительная часть.**

1. **Подвижная игра «Гуси-лебеди»**

Все играющие «гуси-лебеди» стоят в «доме» - у одной из стен зала. Отдельно от всех стоит ребенок, изображающий «волка».

*Первая часть музыки -* дети легко и стремительно бегут к противоположной стене «в поле».

*Вторая часть музыки –* выходит «волк» и двигается в произвольном направлении.

*Третья часть музыки -* «гуси-лебеди» стремительно убегают в «дом». «волк» догоняет их .

1. **Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят»**

*Дети ложатся на ковер на спину и закрывают глаза.*

Обошел медведь весь лес и в берлогу спать залез.

Лапу в пасть засунул он и увидел сладкий сон.

Дети на спину легли, и , как мишка, видят сны.

Тише, тише, не шумите, наших деток не будите!

***«ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»***

***ДЕКАБРЬ***

1. **Вводная часть.**
2. **Ритмическая разминка.**

Педагог предлагает отправится в страну музыкальных инструментов: ходьба в колонне, легкие поскоки врассыпную, прыжки на месте.

1. **Основная часть.**
2. **Мимическое упражнение «Злой волшебник»**

Цель: выражение ужаса и зла, сосредоточенности.

*Дети выполняют упражнение, передавая мимикой и жестами свои переживания.*

В лес пришел волшебник злой. Он ужасный и большой.

Он руками замахал и зверей заколдовал.

Но пришли друзья – детишки, озорные шалунишки.

Стали думать и решать, как зверей расколдовать.

Чтоб заклятье злое снять, надо музыку позвать.

1. **Динамическое упражнение «Веселые музыканты»**

Цель: развитие чувства ритма и координации движений.

Мы пришли и встали на дудке заиграли: *шаг марша по кругу*

Ду-ду-ду, ду-ду-ду. *имитируют игру на дудке*

Мы пришли и встали на барабане заиграли. *шаг марша по кругу*

Тра-та-та, тра-та-та. *имитируют игру на барабане*

Мы пришли и встали на балалайке заиграли *шаг марша по кругу*

Треньди – брень, треньди – брень. *имитируют игру на балалайке*

Мы пришли и встали на колокольчиках заиграли *шаг марша по кругу*

Динь-динь-динь.  *имитируют игру на колокольчиках*

1. **Дыхательное упражнение «Баян»**

*Педагог дает инструкцию: согните руки перед грудью в локтях (имитация позы баяниста). Вдохните глубоко через нос – руки медленно растягиваются. Имитируя движения баяниста. Задержите на несколько секунд дыхание. А затем выдохните через рот со звуком А-А-А – «меха» баяна сжимаются, руки возвращаются в исходное положение.*

1. **Ритмическая игра «Бубен»**

Цель: развитие чувства ритма

Бубен Вася в руки взял, очень четко заиграл:

Та-та-та, та-та-та!

А потом он побежал, бубен Ирочке отдал!

*Один ребенок играет в бубен, отстукивая ритм, затем обегает круг и передает бубен другому участнику. Ритм может варьироваться в зависимости от подготовленности детей.*

1. **Пальчиковая игра «По клавишам стучим»** *(М.Ю.Картушина. Логопедические занятия в детском саду.с.129)*

**6. Упражнение «Оркестр»**

Цель: Развитие чувства темпа.

Педагог выбирает дирижера, остальные дети – оркестр, детям раздают музыкальные инструменты.

С началом музыки по показу дирижера все играют на инструментах, в зависимости от аккомпанемента ускоряют или замедляют игру.

**III. Заключительная часть.**

1. **Подвижная игра «Жмурки с колокольчиком»**

Дети встают в круг, внутри которого находится мышонок с колокольчиком и кошка с завязанными глазами. Мышонок бегает, и все время звонит в колокольчик, кошка старается его поймать.

Педагог:

Говорит он хитрой кошке:- У меня устали ножки,

Дай пожалуйста чуть-чуть, мне прилечь и отдохнуть.

-Хорошо, - сказала кошка. – Отдохни, коротконожка.

Поиграем, а затем я тебя, голубчик съем.

1. **Упражнение на релаксацию под музыку.**

***«ДВА МОРОЗА»***

***ЯНВАРЬ***

* 1. **Вводная часть.**

1. Педагог предлагает отправиться в зимний лес в гости к двум морозам Красному носу и Синему носу.

Оделась речка в тонкий лед, а снег идет, а снег идет..

Вовсю старается зима: белит поля, белит дома,

Мостит дорогу для саней – поедет Дед Мороз по ней.

И мы тоже по этой тропинке отправимся в лес.

**Упражнение «Тропинка»**

Цель: развитие слухового внимания, способности программировать свои действия на основе условных сигналов.

*Дети делятся на две команды, каждая образует круг. С началом музыки дети начинают движение по кругу. После педагог дает задание, которое выполняет каждая команда.*

*«Тропинка» - дети становятся в кругах друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящего.*

*«Сугроб» - дети направляются в центр круга, соединив руки в центре.*

*«Кочки» - приседают, положив руки на голову.*

* 1. **Основная часть.**

1. **Фонопедическое упражнение «Мороз»**

Вышел на просторы погулять мороз

*Топ-топ, чап-чап*, *2 хлопка в ладоши, 2 по коленям*

Белые узоры в косах у берез

*«У!» короткие острые звуки в высоком регистре на разной высоте*

Снежные тропинки, голые кусты,

*«Ш» потирают ладони друг о друга*

Падают снежинки тихо с высоты.

*«П!» постепенно опуская руки вниз*

В белые метели утром до зари

В рощу прилетели стай кой снегири

*«Фр-р-р» руки прижать к груди, разводить в стороны*

Зиме, морозу рады и зайчики и белочки.

И радуются снегу и мальчики , и девочки.

Встретились в лесу два Мороза – Красный Нос и Синий Нос, стали спорить , кто из них главнее. Мороз Красный Нос решил снежинки на землю рассыпать. И полетели они с неба, разные, красивые, все в узорах.

1. **Дыхательное упражнение «Снежинка»**

А Мороз Синий Нос ветром подул, поднял снежинки вверх и закружил метелицей.

1. **Ритмическая игра «Метелица»**

Цель: формирование чувства музыкального темпа.

Метелица, метелица, снег по полю стелется.

Кто кружится, вертится, тот заметелится.

*Звучит музыкальное сопровождение. Дети изображают снежинок, двигаются в соответствии с темпом музыки.*

Видит Мороз Красный Нос, что его снежинки в воздухе кружатся, решил тогда своего брата холодом удивить. Как ударил мороз, все звери задрожали, стали искать укрытие от холода.

1. **Игра – превращение «Звери»**

Цель: развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку; формирование способности к пониманию эмоциональных состояний на основе невербальных стимулов.

*Каждый ребенок изображает определенное животное, не называя его. Двигаются под музыку в разных направлениях. При смене музыки на более быструю «сильный мороз» - прячутся в норки.*

Видят Морозы – никто из них друг друга одолеть не может, и решили не ссориться , а вместе ходить дружно ледяные мосты строить. И каждый был занят своим делом.

1. **Упражнение «Канон»**

Цель: развитие волевого внимания, памяти.

*Дети стоят кругом. Дети по очереди выполняют движения: 1 приседает и встает,2 хлопает в ладоши 2 раза и т.д. На вторую часть музыки беруься за руки и бегут по кругу.*

* 1. **Заключительная часть.**

1. **Подвижная игра «Мороз»**

Ты – белый, ты – яркий, ты в шубе, ты в шапке.

У тебя Красный нос. Это ты – Дед Мороз!

*Дети поют песенку ребенку , которому одевают шапку мороза, затем ребята разбегаются. Дед Мороз – «морозит» детей – дотрагивается до игроков.*

1. **Релаксация под музыку.**

***«НЕГРЕТЕНОК ИДЕТ В АРМИЮ»***

***ФЕВРАЛЬ***

1. **Вводная часть.**

В зале разложены картинки про армию, военная техника. В гости к ребятам из далекой страны Африка приехал Малумба. Увидев военные картинки, он заинтересовался, стал расспрашивать. Дети рассказывают что такое армия, кто там служит., чем там солдаты занимаются. Малумба хочет тоже служить в армии, но чтоб его взяли необходимо улучшить его физическую подготовку.

1. **Динамическое упражнение «Пограничники»**

Тру-ту-ту! Тру-ту-ту! *имитировать игру на горне*

По порядку стройся в ряд, *ходьба на месте*

Пограничников отряд.

Левая, правая,

Бегая, плавая *имитация бега, плавания*

Мы растем смелыми, *руки вверх*

На солнце загорелыми *стойка , руки за голову*

Ноги наши быстрые. *поднимание согнутых ног*

Метки наши выстрелы, *рывки руками*

Крепки наши мускулы *сгибание рук к плечам*

И глаза не тусклые *ходьба на месте*

Кто шагает дружно в ногу,

пограничникам дорогу!

**II. Основная часть.**

* 1. **Упражнение «Расставь посты»**

Цель: организация детей, преодоление двигательного автоматизма, быстроты и точности на звуковые сигналы.

Дети маршируют под музыку друг за другом. Направление определяет впереди идущий командир. Когда командир хлопнет в ладоши, идущий последний ребенок должен остановиться, а остальные продолжать ходьбу. Так командир расставляет в произвольном порядке посты.

1. **Упражнение «Разведчики»**

Цель: развитие наблюдательности и памяти, умение ориентироваться в пространстве.

В зале расставлены стулья в произвольном порядке.

«Чтобы командиру провести отряд, необходимо запомнить путь разведчика». Один ребенок – «разведчик» идет через зал, обходя стулья с любой стороны, а другой ребенок-«командир», запомнив дорогу, должен провести отряд тем же путем.

1. **Пантомимический этюд «Битва»**

Цель: выражение радости и гордости.

Дети делятся на пары. Один изображает солдата, другой врага. Пантомимическими движениями они должны изображать бой: взмахи воображаемыми саблями, брови сдвинуты, строгое выражение лица.

1. **Пальчиковая игра «Бойцы – молодцы»**

Пальцы эти все бойцы, *показать раскрытые ладони*

Удалые молодцы.

Два – больших и крепких малых, *сжать пальцы в кулаки и поочередно*

И солдат в боях бывалых. *разжимать на обеих руках одновременно*

Два гвардейца-храбреца. *начиная с больших*

Два – сметливых молодца.

Два – героя безымянных,

Нов работе очень рьяных!

Два – мизинца коротышки –

Очень славные мальчишки!

1. **Игра «Собери военную технику»**

Дети делятся на две команды, им предлагается собрать две больших картины, разрезанные на пазлы : танк и корабль.

**III. Заключительная часть.**

**Игра «Сигнальщики»**

Цель: развитие быстроты и точности реакции на вербальные сигналы.; умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу.

Вот флажки – четыре цвета

Нам игра знакома эта.

Вот я флажок желтый подниму,

Всех похлопать попрошу.

Флаг зеленый подниму –

Всех потопать попрошу.

Синий – будем мы молчать.

Красный – все «Ура!» кричать.

***«ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»***

***МАРТ***

1. **Вводная часть.**
2. **Мимическое упражнение «Злой волшебник»**

Цель: развивать способность к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.

В лес пришел волшебник злой он ужасный и большой.

Он руками замахал и зверей заколдовал.

Но пришли друзья – детишки, озорные шалунишки.

Стали думать и решать как зверей расколдовать,

Чтоб заклятье злое снять, надо музыку позвать.

*Дети выполняют упражнение, передавая мимикой и жестами свои переживания.*

1. **Основная часть.**
   1. **Динамическое упражнение «Веселые музыканты»**

Цель: развитие произвольности при выполнении движений и действий.

Мы позовем музыкантов, а на каких инструментах они будут играть, вы сами отгадайте по картинке, назовите этот инструмент и покажите, как на нем играют.

Мы пришли и встали на дудке поиграли: *шаг марша, имитация игры на муз.инструментах*

Ду-ду-ду…

Мы пришли и встали на барабане заиграли

Тра-та-та…

Мы пришли и встали на балалайке заиграли

Тренди-брень…

Мы пришли и встали на гармошке заиграли…

Вот у нас получился целый оркестр

**2. Этюд «Оркестр»**

Цель: развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств, изменение характера движений в соответствии со звучанием музыкального сопровождения; формирование восприятия ритмического рисунка.

*Музыкальное сопровождение р.н.м. «Светит месяц» - дети узнают звучание музыкальных инструментов : гармошка, балалайка, ложки – имитируют игру на них , в соответствии с темпом и ритмом музыки.*

**3. Дыхательное упражнение «Гармошка»**

Согнуть руки перед грудью в локтях, вдохнуть глубоко через нос – руки медленно растягиваются, имитирую движение баяниста, затем выдох через рот со звуком «А-А-А», руки возвращаются в исходное положение.

**4. Ритмическая игра «Бубен»**

Цель: формирование восприятия ритмического рисунка.

Один ребенок играет в бубен, отстукивая заданный ритм, затем оббегает круг и передает бубен другому участнику.

1. **Пантомимический этюд «Ожившие звери»**

Цель: развитие имитационно – подражательных выразительных движений.

Дети под музыку изображают животных.

1. **Заключительная часть.**
   1. **Подвижная игра «Дирижер»**

Цель: формировать чувство музыкального темпа, ритма; развитие быстроты и точности реакции на звуковые сигналы.

***«КТО ГДЕ ЖИВЕТ»***

***АПРЕЛЬ***

1. **Вводная часть.**
2. **Ритмическая разминка.**

Ходьба в свободном направлении, ходьба с ускорением и замедлением темпа. Музыкальное сопровождение – по выбору педагога.

1. **Основная часть.**
2. **Двигательная разминка «Ходьба с хлопками».**

Цель: развитие слухового внимания, чувства ритма; способности передавать движениями динамические оттенки музыки.

Дети шагают в свободном направлении под маршеобразную музыку и одновременно прохлопывают в ладоши каждый шаг. С изменением силы звучания музыки ( тихо, громко) дети соответственно шагают бодро и хлопают громко или шагают осторожно и хлопают тихо. Педагог меняет силу звучания музыки по своему усмотрению.

1. **Упражнение «У оленя дом большой».**

Цель: синхронизация речи и движений; развитие внимания.

Педагог произносит текст и показывает движения. Дети выполняют их вместе с ним.

У оленя дом большой*. руками показывают крышу над головой.*

Он глядит в свое окно, *качают головой, правая рука находится чуть выше уровня*

*глаз, левая – ниже подбородка*

Зайка по лесу бежит *руки сгибаются перед грудью, кисти опускаются -«лапки»*

И в окно стучит *правой рукой «стучат»*

«Тук, тук! Дверь открой! *стучат поочередно руками*

Там в лесу охотник злой!» *правая рука сжата в кулак, большим пальцем показывают назад через плечо.*

«Зайка, зайка, не зевай! *хлопают в ладоши*

Лапку мне скорей давай!» *протягивает правую руку ладошкой вверх и хлопают по*

*ней левой рукой.*

1. **Игра – превращение «Аквариум»**

Цель: развитие способности к регуляции мышечного тонуса; выполнение образных движений.

Дети вспоминают музыкальное произведение Сен-Санса «Аквариум» (с ним они знакомились на музыкальном занятии). Педагог предлагает средствами ритмопластики характер музыки – «рыбки плавают». На заранее заданные музыкальные фразы дети останавливаются и замирают – «рыбки засыпают».

1. **Игра «Пожалуйста».**

Цель: преодоление двигательного автоматизма.

И.П. все участники игры стоят лицом к педагогу, свободно расположившись по залу.

Педагог объясняет:

\_ Я буду вас просить повторять за мной разные движения, но вы их будете выполнять, только если я добавлю слово «пожалуйста». Кто ошибается. Выходит на середину и выполняет какое-нибудь задание.

Педагог может показать детям различные движения: физкультурные, танцевальные, шуточные.

1. **Дыхательное упражнение «Деревья»**

Выполняется сидя в кругу. Инструкция педагога: «Руки перед собой, ладони упираются в пол. Сделайте глубокий вдох, поднимите прямые руки вверх. Задержите дыхание, покачайтесь из стороны в сторону, выдохните через рот, наклонившись вперед, руки опустите вниз. Ладони положите на пол». Выполняется 2-3 раза.

1. **Заключительная часть.**
2. **Подвижная игра «Козочки и волк»** *Рекомендуемое музыкальное сопровождение – «Козочки» и «Волки» В Витлина.*

Дети делятся на две группы, одна – «козочки», другая – «волки».

«Козочки находятся в доме, у одной из стен комнаты, «волки» стоят друг за другом у одной из боковых стен комнаты.

*Первая часть музыки –* «козочки» весело скачут в произвольном направлении.

*Вторая часть музыки –* «козочки» бодаются, группируются по двое.

*Третья часть музыки –* «козочки» снова весело скачут. В конце музыки присаживаются на корточки.

На музыку «волки» - большими шагами «волки» бегут по кругу. С концом музыки – четкая остановка. Все «козочки» бегут в «дом», а волки их салят и отводят в условленное место.

1. **Релаксация под музыку.**

***«ПТИЦЫ»***

***МАЙ***

1. **Вводная часть.**
2. **Ритмическая разминка.**

Ходьба змейкой, в разном направлении, ходьба с ускорением и замедлением темпа. Музыкальное сопровождение – по выбору педагога.

1. **Основная часть.**
2. **Упражнение «Замри»**

Цель: развитие чувства ритма, координации движений, преодоление двигательного автоматизма.

Дети прыгают в соответствии с ритмом музыки, чередуя движения ног ( в стороны - вместе) и сопровождая прыжки хлопками над головой и по бедрам. Внезапно музыка обрывается, и дети застывают в позе, на которую пришлась остановка в музыке. После того, как вновь зазвучит музыка, дети продолжают выполнять упражнение. Рекомендуемое музыкальное произведение «Клоуны» Кабалевского.

1. **Упражнение «Стоп, хоп, раз»**

Цель: развитие внимания, умения действовать по условному сигналу; преодоление двигательного автоматизма.

Звучит маршевая музыка. Дети идут под музыку друг за другом. На сигнал останавливаются и стоят до условленного звукового сигнала. После которого движение продолжается. На сигнал «хоп» дети подпрыгивают и вновь продолжают двигаться. На сигнал «раз» поворачиваются и идут в обратном направлении.

Постепенно педагог увеличивает временной интервал между сигналом «стоп» и условленным звуковым сигналом до 10 секунд.

1. **Упражнение «Большие крылья»**

Цель: развитие плавности и ритмичности движений.

*И.П.* Дети стоят, свободно расположившись по всему залу.

Педагог предлагает им представить большую, сильную птицу.

- Вот она взмахнула большими своими крыльями и полетела. Движения её крыльев такие мощные, что ими не нужно махать часть, как маленьким птичкам.

С началом музыки дети начинают движение. Педагог следит, чтобы у детей не поднимались и не напрягались плечи, не выпрямлялись излишне руки в локтях, а кисти не загибались вниз или вверх.

Рекомендуемое музыкальное произведение – «Ласточка» армянская народная мелодия.

1. **Ритмическое упражнение «Повтори за мной»**

Педагог предлагает повторить несложный ритмический рисунок. Для каждого ребенка он разный. Все дети внимательно слушают ритмические рисунки и оценивают ответы товарищей, поднимая руки вверх, если ритм выполнен правильно, и пряча руки за спину, если неверный.

1. **Дыхательное упражнение «Сова»**

Педагог дает инструкцию: «сожмите правой рукой левое плечо. Глову поверните влево и посмотрите назад через плечо. Разведите с силой плечи. Сделайте глубокий вдох через нос, задержите дыхание, выдохните медленно с силой через рот. Посмотрите назад через правое плечо, снова с силой разведите плечи, сделайте вдох, задержите дыхание и выдохните медленно с силой через рот. Опустите руки, уроните голову на грудь. Сделайте вдох и выдох в свободном режиме. Повторите упражнение держа левой рукой правое плечо».

1. **Заключительная часть.**

**Подвижная игра «Сова»**

Перед игрой педагог проводит беседу о повадках совы. Дети вспоминают, что днем сова спит, а ночью – охотится..

Дети выбирают водящего – «сову», которая садится в гнездо и спит. Педагог дает сигналы – «День!» или «Ночь!».

На сигнал 2день» - птицы летают по полянке. Дети бегают в рассыпную, помахивая руками.

На сигнал «ночь» - птицы засыпают. Дети останавливаются и не шевелятся. В это время «сова» вылетает на охоту и ищет добычу. Водящий бегает между детьми и следит за ними. Того, кто пошевелится, «сова» уносит в свое гнездо.

Игра повторяется несколько раз.

1. **Релаксация под музыку.**