**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**муниципального образования город Краснодар**

**«Детский сад комбинированного вида «Сказка»**

**структурное подразделение № 140**

**Взаимодействие учителя-дефектолога и музыкального руководителя в коррекционно-развивающем сопровождении детей старшего дошкольного возраста с ЗПР**

учитель - дефектолог

Рогожинская Марина Анатольевна

****

Cогласно данным исследований конца 90-х гг. XX века, количество детей с задержкой психического развития постоянно увеличивается. Этому можно дать несколько объяснений: во-первых, объективно растет число факторов, способных стать причиной нарушения развития; во-вторых, усложняющиеся школьные программы оказываются посильными для все меньшего количества учеников; и, в-третьих, совершенствующиеся методы диагностики позволяют точнее определять уровень развития ребенка, отделяя не только "норму" от "не нормы", но и выявляя разные формы и степени нарушений.

Уточняются и усложняются задачи, стоящие перед специалистами, работающими с этой категорией детей.

Основной целью коррекционной работы с детьми с ЗПР является создание оптимальных условий для развития эмоционально-волевой, познавательной, двигательной сфер, позитивных качеств личности ребенка. Коррекционно-педагогическое воздействие должно быть направлено на преодоление и предубеждение нарушений развития, а также на формирование определенного круга знаний и умений, необходимых для успешной подготовки детей к обучению в общеобразовательной школе.

Задержка психического развития (ЗПР) у детей является сложным нарушением, при котором у разных детей страдают разные компоненты их психической, психологической и физической деятельности.

ЗПР относится к «пограничной» форме нарушения развития ребенка. При ЗПР имеет место неравномерность формирования различных психических функций, типичным является сочетание, как повреждения, так и недоразвития отдельных психических функций с сохранными. При этом глубина повреждений и/или степень незрелости может быть также различной.

В МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад «Сказка», структурное подразделение № 140 обучение и воспитание детей с задержкой психического развития осуществляется квалифицированными специалистами – учителем–дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию. Занятия по коррекционной ритмике проводит учитель-дефектолог совместно с музыкальным руководителем.

Музыкально-ритмические занятия имеют большое значение для детей с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребенка, свойственными ритмике. Сущность коррекционной ритмики состоит в коррекции и развитии высших психических функций, средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений.

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем детям. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка.

Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Многие исследователи (Е.М. Мастюкова, С.М. Миловский, И.В. Евтушенко, Е.А. Медведева, Г.А. Бутко) в своих работах показали, что музыкально-ритмические занятия имеет большое значение для детей с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы, хорошо поддаются коррекции специфическими средства воздействия на ребенка, свойственными ритмике.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Коррекционно-развивающее занятие «Коррекционная ритмика» является эффективной и адекватной формой проведения занятия при работе с детьми с ЗПР, построенного на сочетании музыки, движения и слова.

«Коррекционная ритмика» - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психологических упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезитерапии) средствами специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР средствами музыкально - ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова. Основными целями коррекционной ритмики являются профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка (Е.А.Медведева, 2002).

Учитывая, что занятия с элементами КР являются частью образовательной и коррекционно-развивающей работы в детском саду, можно выделить четыре основных направления работы с детьми, реализуемые на занятиях с элементами КР:

* оздоровительное,
* образовательное,
* воспитательное,
* коррекционно - развивающее.

Занятия с элементами КР способствуют укреплению у детей мышечного корсета, у детей формируются правильное дыхание, развиваются моторные функции, воспитывается правильная осанка, походка, грация движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

Образовательное направление определяются задачами из «Образовательной программы» - С. Т. Шевченко «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития».

Занятия с элементами КР способствуют воспитанию нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности и т.д. На занятиях воспитывается способность восприятия музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом. Это способствует развитию творческих способностей детей.

 В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения сформулированы задачи обучения и воспитания, коррекции отклонений детей с ЗПР. Можно выделить несколько блоков коррекционно-развивающих задач, реализуемых в образовательном процессе.

1. Развитие и коррекция основных видов движений, серий движений, музыкально-ритмических движений.
• Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка.
• Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания (громко - тихо, быстро - медленно, высоко - низко).
• Согласование движений с пением.
• Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений.
• Выработка правильной осанки, чувства равновесия.
• Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
• Преодоление двигательного автоматизма движений.
• Развитие выразительных имитационно-подражательных движений (изображение движений медведя, лисы, зайчика, кошки, лыжника, наездника и т. п.) под музыку.
• Развитие выразительных имитационно-подражательных движений без музыки.
2. Развитие и коррекция психических функций, компонентов деятельности, совершенствование психомоторики.
• Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.
• Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).
• Развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой).
• Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений (слово управляет движением).
• Развитие умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу.
3. Развитие способности ориентироваться в пространстве.
• Развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение.
• Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции; способности к вербальному выражению пространственных отношений (движение влево, вправо, назад, вперед, руки вверх-вниз и т.д.).
4. Развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности.
• Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов (мимика, пластика т. д.).
• Развитие способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов.
• Развитие произвольности при выполнении движений и действий.
• Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.

На основании изученной литературы и опыта работы в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития нами были разработаны комплексы занятий по коррекционной ритмике. Занятия проводятся 1 раз в неделю и строятся по определенной постоянной схеме:

1. Вводная часть:

- Ритуальное приветствие «Здравствуйте, дети!» интонирование голосом «нараспев» музыкальным руководителем, психологом и детьми.

- Музыкально-ритмическое упражнение («Поезд»: топающий шаг по кругу друг за другом, с круговыми движениями согнутых в локтях рук, «Я бегу, бегу, бегу» и т.д.).

2. Основная часть:

- Упражнения- игры на внимание («Угадай, кто тебя позвал?», «Что изменилось в этой комнате?», «Кто к тебе прикоснулся?» и т.д.).

- Пение (в соответствии с образовательной программой).

- Игры, танцы, хороводы (в соответствии с образовательной программой).

3. Заключительная часть:

- Упражнения на релаксацию с музыкальным сопровождением («Снежная баба», «Сдвинь камень», «Облака», «Расслабление в позе морской звезды» и т.д.).

- Ритуальное прощание (передача кивка головой по кругу, передача рукопожатия по кругу).

Таким образом, ориентируясь на совместный опыт работы музыкального руководителя и учителя-дефектолога, можно сделать вывод, что занятия по коррекционной ритмике являются эффективной коррекционной технологией и ее можно рекомендовать к использованию в других детских садах, работающих с аналогичной аномалией развития детей.

**Литература:**

1. Касицына, М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб., 1999.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластики детей).- СПб: ЛОИРО, 2000. – 200 с.
4. Каплунова И. М., Новооскольцева И. А. Программа «Ладушки».- СПб: «Композитор», 1999 – 59 с.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика //Под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 224 с.
6. Никишина В.Б. Психологическое исследование особенностей когнитивной сферы детей с задержкой психического развития и с умственной отсталостью// Ярославский педагогический вестник. - №4. - 2002. - С. 19.

Приложение 1

**Диагностика развития детей.**

**Цель:** выявление исходного уровня развития и состояния речи, слухового внимания, зрительно-двигательной координации, музыкально-ритмичных движений, эмоционального состояния и интереса к деятельности у детей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. ребенка | Речь | Движения (зрительно-двигательная координация) | Взаимодействие и интерес к деятельности | Способностьк пониманию и выражению эмоциональных состояний | Развитие музыкально-ритмичных движений, слухового внимания | Итого-выйбалл |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |

**Речь**

1. Замедленная, вялая, маловыразительная, тихий голос – 1 балл
2. Частая, окончания слов произносятся нечетко – 2 балла
3. Более громкая и более выразительная – 3 балла
4. Выразительная, заметны изменения в интонации голоса, с правильным звукопроизношением – 4-5 баллов

**Движения (зрительно-двигательная координация)**

1. Движения замедленные, вялые, неточные – 1 балл
2. Некоторая резкость, порывистость движений, частые несогласованные движения с пением или речью – 2 балла
3. Движения спокойные, мягкие, но иногда наблюдается несогласованность слова и движения – 3 балла
4. Движения координированные, плавные, точные на звуковые и вербальные сигналы – 4-5 баллов

**Интерес, взаимодействие к деятельности**

1. Безразличие ко всему, сонливость, равнодушие, пониженная реакция – 1 балл
2. Суетливость, нетерпеливость, частая смена настроения, частые отвлечения – 2 балла
3. Интерес к деятельности присутствует, сознание направлено на предстоящую деятельность – 3 балла
4. Активен, сознание направлено на конечный результат – 4-5 баллов

**Способность к пониманию и выражению различных эмоциональных состояний**

1. Равнодушен, внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно – 1 балл
2. Эмоциональные проявления выражены слабо – 2 балла
3. Эмоции выражены, но недостаточно (мимикой, речью, двигательной активностью) – 3 балла
4. Эмоции проявляет, способен к созданию выразительного образа, фантазированию, творчеству – 4-5 баллов

**Шкала оценок:**

1-2 – низкий уровень

2-3 – ниже среднего

3-4 – средний уровень

4-4.75 – выше среднего

4.75-5 – высокий

Приложение 2

***Комплексы занятий по коррекционной ритмике для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР***

***«В ОСЕННЕМ ЛЕСУ»***

***ОКТЯБРЬ***

**I. Вводная часть.**

**Ритмическая разминка « Прогулка в лесу»**

*Марш в рассыпную по залу - гуляем, боковой галоп – по кругу – обходим лужи.*

**II.Основная часть.**

1. **Ритмическое упражнение «Дождик»**

 Цель: развитие чувства ритма и темпа.

*Педагог предлагает детям ритмические палочки, в лесу начался дождь и запел свою песенку. Педагог отстукивает определенный ритм – дети должны повторить. На следующих занятиях, дети могут сами придумывать свои ритмические рисунки.*

1. **Упражнение на дыхание «Ветерок»**

 Дует легкий ветерок и качает так листок – ф-ф-ф, *выдох спокойный, не напряженный*

 Дует сильный ветерок и качает так листок – ф-ф-ф, *активный выдох.*

1. **Упражнение «Осень»**

Меж еловых мягких лап,  *дети поочередно поднимают и опускают руки перед* дождик тихо кап, кап, кап *собой ладошками вверх*

 Где сучок давно засох, *медленно приседают с опущенными руками, кисти* Вырос серый мох, мох. *отведены, ладошки «смотрят» вниз.*

 Где листок к листку прилип, *дети медленно поднимаются, держась за*

 Вырос гриб, гриб! *голову, как за шляпку.*

 Кто нашел его, друзья? *стоят прямо, пожимая плечами.*

 Это я, это я, это я! *дети прижимают руки к груди, утвердительно кивая головой.*

1. **Этюд на развитие эмоциональной сферы «Хитрая лиса», «Трусливый заяц».**

Цель: развитие выразительности жестов, мимики.

 *Педагог предлагает детям погулять в лесу, вдруг из-за дерева выбегает хитрая лиса, а зайка –трусишка испугался и дрожит. Дети при помощи мимики и жестов должны изобразить животных.*

1. **Упражнение «Ветер и ветерок»**

 Цель: развитие плавности и ритмичности движений. Развития умения произвольно расслаблять мышцы плечевого пояса.

*И.П.* Дети свободно располагаются по залу лицом к педагогу.

*Переда разучиванием педагог предлагает вспомнить, как колышутся деревья при легком ветерке и сильном ветре, затем просит их показать.*

Педагог следит, чтобы руки у детей были все время мягкими и гибкими, «как ветви деревьев», без лишнего напряжения в плечах и локтях.

*Музыкальное сопровождение Л.Бетховена «Лендер» .*

*Такты 1-4*: «ветерок слабо колышет ветви деревьев» - дети слегка переводят перед собой обе руки то вправо, то влево, постепенно поднимая их вперед и вверх. Движения плавные.

*Такты 5*-8: то же движение с поднятыми вверх руками.

*Такты 9*-12 : « поднялся ветер» - дети сильно бросают руки то вправо, то влево.

*Такты 13*-16: «ветер улегся» - повторяется первое движение, и руки постепенно опускаются вниз.

1. **Игра-миниатюра «Лесные сценки»**

Цель: развивать умение действовать по представлению.

*И.П.* Дети сидят на стульях.

Педагог предлагает по очереди изобразить действия лесных животных: белочка собирает грибочки, лисичка крадется за зайцем, медвежата играют на поляне. При этом дети должны показать серию последовательных движений, отражающих определенное действие, изображать действия только при помощи мимики и жестов.

**III. Заключительная часть.**

1. **Подвижная игра « Лисонька, где ты?»** *(М.А.касицына .Коррекционная ритмика», с.93)*
2. **Релаксационное упражнение под музыку.**

***«КТО КАК К ЗИМЕ ГОТОВИТСЯ»***

***НОЯБРЬ***

**I. Вводная часть.**

**1. Динамические упражнения «Вот такие звери»**

 Цель: развитие слухового внимания, выполнение подражательных действий.

 Ходит лось в лесу густом. *ходьба с высоким подъемом колена*

 Семенит мышонок в дом. *бег на носках*

 И по-заячьи зайчишка *прыжки на двух ногах вправо-влево*

 Все спешит запутать след.

 По-медвежьи ходит мишка, *ходьба внешнем своде стопы*

 Косолап он с детских лет.

**II. Основная часть.**

1. **Упражнение «Запомни свое место в колонне»**

 Цель: развитие зрительной памяти и ориентировки в пространстве.

Педагог предлагает превратиться в гусей, которые собрались улетать на юг, они построились в колонну и шагают друг за другом .Звучит музыка маршевого характера. Дети двигаются в колонне маршевым шагом. При смене музыки разбегаются врассыпную. Звучит легкая музыка для бега – «утки гуляют, отдыхают». На музыку марша они вновь должны построится в колонну в том же порядке и продолжать движение шагом.

1. **Пальчиковая гимнастика «Рукавицы»**

Вяжет бабушка лисица всем лисятам рукавицы, *поочередно потереть большим*

 Для лисенка Саши, для лисички Маши, *пальцем подушечки остальных*

 Для лисенка Коли, для лисички Оли. *пальцев*

 А маленькие рукавички для Наташеньки-лисички. *потереть ладони друг о друга*

 В рукавичках да-да-да,

 Не замерзнем никогда.

1. **Дыхательное упражнение «Веточка»**
2. **Этюды «Поделись с белочкой орешком», «Негаданная радость»**

Цель: выражение внимания, чувства радости, удовлетворенности.

Педагог предлагает разделиться на две команды: первая дети, которые гуляют, вторая – белочки. Дети мимикой и жестами угощают «белочек» орешками; «белочки» должны при помощи мимики и жестов изобразить радость.

1. **Ритмическое упражнение «Ежик и барабан»**

 Цель: развитие чувства ритма и координации движений.

*На слова «Бум, бум, бум» дети равномерно ударяют кулачками по коленям.*

С барабаном ходит ёжик. Бум-бум-бум!

Целый день играет ёжик: Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами. Бум-бум-бум!

Ёжик в лес забрел случайно. Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались. Бум-бум-бум!

И удары раздавались: Бум-бум-бум!

Ой, как зайчики струхнули. Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули! Бум-бум-бум!

1. **Танец – превращение «Лесная зверобика»**

 Цель: развитие выразительности подражательных движений.

**III. Заключительная часть.**

1. **Подвижная игра «Гуси-лебеди»**

Все играющие «гуси-лебеди» стоят в «доме» - у одной из стен зала. Отдельно от всех стоит ребенок, изображающий «волка».

*Первая часть музыки -* дети легко и стремительно бегут к противоположной стене «в поле».

*Вторая часть музыки –* выходит «волк» и двигается в произвольном направлении.

*Третья часть музыки -* «гуси-лебеди» стремительно убегают в «дом». «волк» догоняет их .

1. **Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят»**

*Дети ложатся на ковер на спину и закрывают глаза.*

 Обошел медведь весь лес и в берлогу спать залез.

 Лапу в пасть засунул он и увидел сладкий сон.

 Дети на спину легли, и , как мишка, видят сны.

 Тише, тише, не шумите, наших деток не будите!

***«ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»***

***ДЕКАБРЬ***

1. **Вводная часть.**
2. **Ритмическая разминка.**

Педагог предлагает отправится в страну музыкальных инструментов: ходьба в колонне, легкие поскоки врассыпную, прыжки на месте.

1. **Основная часть.**
2. **Мимическое упражнение «Злой волшебник»**

Цель: выражение ужаса и зла, сосредоточенности.

*Дети выполняют упражнение, передавая мимикой и жестами свои переживания.*

 В лес пришел волшебник злой. Он ужасный и большой.

 Он руками замахал и зверей заколдовал.

 Но пришли друзья – детишки, озорные шалунишки.

 Стали думать и решать, как зверей расколдовать.

 Чтоб заклятье злое снять, надо музыку позвать.

1. **Динамическое упражнение «Веселые музыканты»**

Цель: развитие чувства ритма и координации движений.

Мы пришли и встали на дудке заиграли: *шаг марша по кругу*

Ду-ду-ду, ду-ду-ду. *имитируют игру на дудке*

Мы пришли и встали на барабане заиграли. *шаг марша по кругу*

Тра-та-та, тра-та-та. *имитируют игру на барабане*

Мы пришли и встали на балалайке заиграли *шаг марша по кругу*

Треньди – брень, треньди – брень. *имитируют игру на балалайке*

Мы пришли и встали на колокольчиках заиграли *шаг марша по кругу*

Динь-динь-динь.  *имитируют игру на колокольчиках*

1. **Дыхательное упражнение «Баян»**

 *Педагог дает инструкцию: согните руки перед грудью в локтях (имитация позы баяниста). Вдохните глубоко через нос – руки медленно растягиваются. Имитируя движения баяниста. Задержите на несколько секунд дыхание. А затем выдохните через рот со звуком А-А-А – «меха» баяна сжимаются, руки возвращаются в исходное положение.*

1. **Ритмическая игра «Бубен»**

Цель: развитие чувства ритма

 Бубен Вася в руки взял, очень четко заиграл:

 Та-та-та, та-та-та!

 А потом он побежал, бубен Ирочке отдал!

 *Один ребенок играет в бубен, отстукивая ритм, затем обегает круг и передает бубен другому участнику. Ритм может варьироваться в зависимости от подготовленности детей.*

1. **Пальчиковая игра «По клавишам стучим»** *(М.Ю.Картушина. Логопедические занятия в детском саду.с.129)*

 **6. Упражнение «Оркестр»**

Цель: Развитие чувства темпа.

Педагог выбирает дирижера, остальные дети – оркестр, детям раздают музыкальные инструменты.

С началом музыки по показу дирижера все играют на инструментах, в зависимости от аккомпанемента ускоряют или замедляют игру.

**III. Заключительная часть.**

1. **Подвижная игра «Жмурки с колокольчиком»**

Дети встают в круг, внутри которого находится мышонок с колокольчиком и кошка с завязанными глазами. Мышонок бегает, и все время звонит в колокольчик, кошка старается его поймать.

 Педагог:

 Говорит он хитрой кошке:- У меня устали ножки,

 Дай пожалуйста чуть-чуть, мне прилечь и отдохнуть.

 -Хорошо, - сказала кошка. – Отдохни, коротконожка.

 Поиграем, а затем я тебя, голубчик съем.

1. **Упражнение на релаксацию под музыку.**

***«ДВА МОРОЗА»***

***ЯНВАРЬ***

* 1. **Вводная часть.**
1. Педагог предлагает отправиться в зимний лес в гости к двум морозам Красному носу и Синему носу.

Оделась речка в тонкий лед, а снег идет, а снег идет..

Вовсю старается зима: белит поля, белит дома,

Мостит дорогу для саней – поедет Дед Мороз по ней.

И мы тоже по этой тропинке отправимся в лес.

**Упражнение «Тропинка»**

Цель: развитие слухового внимания, способности программировать свои действия на основе условных сигналов.

*Дети делятся на две команды, каждая образует круг. С началом музыки дети начинают движение по кругу. После педагог дает задание, которое выполняет каждая команда.*

*«Тропинка» - дети становятся в кругах друг за другом, кладут руки на плечи впереди стоящего.*

*«Сугроб» - дети направляются в центр круга, соединив руки в центре.*

*«Кочки» - приседают, положив руки на голову.*

* 1. **Основная часть.**
1. **Фонопедическое упражнение «Мороз»**

Вышел на просторы погулять мороз

*Топ-топ, чап-чап*, *2 хлопка в ладоши, 2 по коленям*

Белые узоры в косах у берез

*«У!» короткие острые звуки в высоком регистре на разной высоте*

Снежные тропинки, голые кусты,

*«Ш» потирают ладони друг о друга*

Падают снежинки тихо с высоты.

*«П!» постепенно опуская руки вниз*

В белые метели утром до зари

В рощу прилетели стай кой снегири

*«Фр-р-р» руки прижать к груди, разводить в стороны*

Зиме, морозу рады и зайчики и белочки.

И радуются снегу и мальчики , и девочки.

Встретились в лесу два Мороза – Красный Нос и Синий Нос, стали спорить , кто из них главнее. Мороз Красный Нос решил снежинки на землю рассыпать. И полетели они с неба, разные, красивые, все в узорах.

1. **Дыхательное упражнение «Снежинка»**

А Мороз Синий Нос ветром подул, поднял снежинки вверх и закружил метелицей.

1. **Ритмическая игра «Метелица»**

Цель: формирование чувства музыкального темпа.

Метелица, метелица, снег по полю стелется.

Кто кружится, вертится, тот заметелится.

*Звучит музыкальное сопровождение. Дети изображают снежинок, двигаются в соответствии с темпом музыки.*

Видит Мороз Красный Нос, что его снежинки в воздухе кружатся, решил тогда своего брата холодом удивить. Как ударил мороз, все звери задрожали, стали искать укрытие от холода.

1. **Игра – превращение «Звери»**

Цель: развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку; формирование способности к пониманию эмоциональных состояний на основе невербальных стимулов.

*Каждый ребенок изображает определенное животное, не называя его. Двигаются под музыку в разных направлениях. При смене музыки на более быструю «сильный мороз» - прячутся в норки.*

 Видят Морозы – никто из них друг друга одолеть не может, и решили не ссориться , а вместе ходить дружно ледяные мосты строить. И каждый был занят своим делом.

1. **Упражнение «Канон»**

Цель: развитие волевого внимания, памяти.

*Дети стоят кругом. Дети по очереди выполняют движения: 1 приседает и встает,2 хлопает в ладоши 2 раза и т.д. На вторую часть музыки беруься за руки и бегут по кругу.*

* 1. **Заключительная часть.**
1. **Подвижная игра «Мороз»**

Ты – белый, ты – яркий, ты в шубе, ты в шапке.

У тебя Красный нос. Это ты – Дед Мороз!

*Дети поют песенку ребенку , которому одевают шапку мороза, затем ребята разбегаются. Дед Мороз – «морозит» детей – дотрагивается до игроков.*

1. **Релаксация под музыку.**

***«НЕГРЕТЕНОК ИДЕТ В АРМИЮ»***

***ФЕВРАЛЬ***

1. **Вводная часть.**

В зале разложены картинки про армию, военная техника. В гости к ребятам из далекой страны Африка приехал Малумба. Увидев военные картинки, он заинтересовался, стал расспрашивать. Дети рассказывают что такое армия, кто там служит., чем там солдаты занимаются. Малумба хочет тоже служить в армии, но чтоб его взяли необходимо улучшить его физическую подготовку.

1. **Динамическое упражнение «Пограничники»**

Тру-ту-ту! Тру-ту-ту! *имитировать игру на горне*

По порядку стройся в ряд, *ходьба на месте*

Пограничников отряд.

Левая, правая,

Бегая, плавая *имитация бега, плавания*

Мы растем смелыми, *руки вверх*

На солнце загорелыми *стойка , руки за голову*

Ноги наши быстрые. *поднимание согнутых ног*

Метки наши выстрелы, *рывки руками*

Крепки наши мускулы *сгибание рук к плечам*

И глаза не тусклые *ходьба на месте*

Кто шагает дружно в ногу,

пограничникам дорогу!

**II. Основная часть.**

* 1. **Упражнение «Расставь посты»**

Цель: организация детей, преодоление двигательного автоматизма, быстроты и точности на звуковые сигналы.

 Дети маршируют под музыку друг за другом. Направление определяет впереди идущий командир. Когда командир хлопнет в ладоши, идущий последний ребенок должен остановиться, а остальные продолжать ходьбу. Так командир расставляет в произвольном порядке посты.

1. **Упражнение «Разведчики»**

Цель: развитие наблюдательности и памяти, умение ориентироваться в пространстве.

В зале расставлены стулья в произвольном порядке.

«Чтобы командиру провести отряд, необходимо запомнить путь разведчика». Один ребенок – «разведчик» идет через зал, обходя стулья с любой стороны, а другой ребенок-«командир», запомнив дорогу, должен провести отряд тем же путем.

1. **Пантомимический этюд «Битва»**

Цель: выражение радости и гордости.

Дети делятся на пары. Один изображает солдата, другой врага. Пантомимическими движениями они должны изображать бой: взмахи воображаемыми саблями, брови сдвинуты, строгое выражение лица.

1. **Пальчиковая игра «Бойцы – молодцы»**

Пальцы эти все бойцы, *показать раскрытые ладони*

Удалые молодцы.

Два – больших и крепких малых, *сжать пальцы в кулаки и поочередно*

И солдат в боях бывалых. *разжимать на обеих руках одновременно*

Два гвардейца-храбреца. *начиная с больших*

Два – сметливых молодца.

Два – героя безымянных,

Нов работе очень рьяных!

Два – мизинца коротышки –

Очень славные мальчишки!

1. **Игра «Собери военную технику»**

Дети делятся на две команды, им предлагается собрать две больших картины, разрезанные на пазлы : танк и корабль.

**III. Заключительная часть.**

**Игра «Сигнальщики»**

Цель: развитие быстроты и точности реакции на вербальные сигналы.; умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу.

Вот флажки – четыре цвета

Нам игра знакома эта.

Вот я флажок желтый подниму,

Всех похлопать попрошу.

Флаг зеленый подниму –

Всех потопать попрошу.

Синий – будем мы молчать.

Красный – все «Ура!» кричать.

***«ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»***

***МАРТ***

1. **Вводная часть.**
2. **Мимическое упражнение «Злой волшебник»**

Цель: развивать способность к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.

 В лес пришел волшебник злой он ужасный и большой.

 Он руками замахал и зверей заколдовал.

 Но пришли друзья – детишки, озорные шалунишки.

 Стали думать и решать как зверей расколдовать,

 Чтоб заклятье злое снять, надо музыку позвать.

*Дети выполняют упражнение, передавая мимикой и жестами свои переживания.*

1. **Основная часть.**
	1. **Динамическое упражнение «Веселые музыканты»**

Цель: развитие произвольности при выполнении движений и действий.

Мы позовем музыкантов, а на каких инструментах они будут играть, вы сами отгадайте по картинке, назовите этот инструмент и покажите, как на нем играют.

Мы пришли и встали на дудке поиграли: *шаг марша, имитация игры на муз.инструментах*

Ду-ду-ду…

Мы пришли и встали на барабане заиграли

Тра-та-та…

Мы пришли и встали на балалайке заиграли

Тренди-брень…

Мы пришли и встали на гармошке заиграли…

Вот у нас получился целый оркестр

 **2. Этюд «Оркестр»**

Цель: развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств, изменение характера движений в соответствии со звучанием музыкального сопровождения; формирование восприятия ритмического рисунка.

 *Музыкальное сопровождение р.н.м. «Светит месяц» - дети узнают звучание музыкальных инструментов : гармошка, балалайка, ложки – имитируют игру на них , в соответствии с темпом и ритмом музыки.*

**3. Дыхательное упражнение «Гармошка»**

Согнуть руки перед грудью в локтях, вдохнуть глубоко через нос – руки медленно растягиваются, имитирую движение баяниста, затем выдох через рот со звуком «А-А-А», руки возвращаются в исходное положение.

**4. Ритмическая игра «Бубен»**

Цель: формирование восприятия ритмического рисунка.

 Один ребенок играет в бубен, отстукивая заданный ритм, затем оббегает круг и передает бубен другому участнику.

1. **Пантомимический этюд «Ожившие звери»**

Цель: развитие имитационно – подражательных выразительных движений.

Дети под музыку изображают животных.

1. **Заключительная часть.**
	1. **Подвижная игра «Дирижер»**

Цель: формировать чувство музыкального темпа, ритма; развитие быстроты и точности реакции на звуковые сигналы.

* 1. **Релаксация под музыку.**

***«КТО ГДЕ ЖИВЕТ»***

***АПРЕЛЬ***

1. **Вводная часть.**
2. **Ритмическая разминка.**

Ходьба в свободном направлении, ходьба с ускорением и замедлением темпа. Музыкальное сопровождение – по выбору педагога.

1. **Основная часть.**
2. **Двигательная разминка «Ходьба с хлопками».**

Цель: развитие слухового внимания, чувства ритма; способности передавать движениями динамические оттенки музыки.

 Дети шагают в свободном направлении под маршеобразную музыку и одновременно прохлопывают в ладоши каждый шаг. С изменением силы звучания музыки ( тихо, громко) дети соответственно шагают бодро и хлопают громко или шагают осторожно и хлопают тихо. Педагог меняет силу звучания музыки по своему усмотрению.

1. **Упражнение «У оленя дом большой».**

Цель: синхронизация речи и движений; развитие внимания.

Педагог произносит текст и показывает движения. Дети выполняют их вместе с ним.

У оленя дом большой*. руками показывают крышу над головой.*

 Он глядит в свое окно, *качают головой, правая рука находится чуть выше уровня*

*глаз, левая – ниже подбородка*

 Зайка по лесу бежит *руки сгибаются перед грудью, кисти опускаются -«лапки»*

 И в окно стучит *правой рукой «стучат»*

 «Тук, тук! Дверь открой! *стучат поочередно руками*

Там в лесу охотник злой!» *правая рука сжата в кулак, большим пальцем показывают назад через плечо.*

 «Зайка, зайка, не зевай! *хлопают в ладоши*

 Лапку мне скорей давай!» *протягивает правую руку ладошкой вверх и хлопают по*

 *ней левой рукой.*

1. **Игра – превращение «Аквариум»**

Цель: развитие способности к регуляции мышечного тонуса; выполнение образных движений.

 Дети вспоминают музыкальное произведение Сен-Санса «Аквариум» (с ним они знакомились на музыкальном занятии). Педагог предлагает средствами ритмопластики характер музыки – «рыбки плавают». На заранее заданные музыкальные фразы дети останавливаются и замирают – «рыбки засыпают».

1. **Игра «Пожалуйста».**

Цель: преодоление двигательного автоматизма.

И.П. все участники игры стоят лицом к педагогу, свободно расположившись по залу.

Педагог объясняет:

\_ Я буду вас просить повторять за мной разные движения, но вы их будете выполнять, только если я добавлю слово «пожалуйста». Кто ошибается. Выходит на середину и выполняет какое-нибудь задание.

 Педагог может показать детям различные движения: физкультурные, танцевальные, шуточные.

1. **Дыхательное упражнение «Деревья»**

Выполняется сидя в кругу. Инструкция педагога: «Руки перед собой, ладони упираются в пол. Сделайте глубокий вдох, поднимите прямые руки вверх. Задержите дыхание, покачайтесь из стороны в сторону, выдохните через рот, наклонившись вперед, руки опустите вниз. Ладони положите на пол». Выполняется 2-3 раза.

1. **Заключительная часть.**
2. **Подвижная игра «Козочки и волк»** *Рекомендуемое музыкальное сопровождение – «Козочки» и «Волки» В Витлина.*

Дети делятся на две группы, одна – «козочки», другая – «волки».

«Козочки находятся в доме, у одной из стен комнаты, «волки» стоят друг за другом у одной из боковых стен комнаты.

*Первая часть музыки –* «козочки» весело скачут в произвольном направлении.

*Вторая часть музыки –* «козочки» бодаются, группируются по двое.

*Третья часть музыки –* «козочки» снова весело скачут. В конце музыки присаживаются на корточки.

На музыку «волки» - большими шагами «волки» бегут по кругу. С концом музыки – четкая остановка. Все «козочки» бегут в «дом», а волки их салят и отводят в условленное место.

1. **Релаксация под музыку.**

***«ПТИЦЫ»***

***МАЙ***

1. **Вводная часть.**
2. **Ритмическая разминка.**

Ходьба змейкой, в разном направлении, ходьба с ускорением и замедлением темпа. Музыкальное сопровождение – по выбору педагога.

1. **Основная часть.**
2. **Упражнение «Замри»**

Цель: развитие чувства ритма, координации движений, преодоление двигательного автоматизма.

 Дети прыгают в соответствии с ритмом музыки, чередуя движения ног ( в стороны - вместе) и сопровождая прыжки хлопками над головой и по бедрам. Внезапно музыка обрывается, и дети застывают в позе, на которую пришлась остановка в музыке. После того, как вновь зазвучит музыка, дети продолжают выполнять упражнение. Рекомендуемое музыкальное произведение «Клоуны» Кабалевского.

1. **Упражнение «Стоп, хоп, раз»**

Цель: развитие внимания, умения действовать по условному сигналу; преодоление двигательного автоматизма.

Звучит маршевая музыка. Дети идут под музыку друг за другом. На сигнал останавливаются и стоят до условленного звукового сигнала. После которого движение продолжается. На сигнал «хоп» дети подпрыгивают и вновь продолжают двигаться. На сигнал «раз» поворачиваются и идут в обратном направлении.

 Постепенно педагог увеличивает временной интервал между сигналом «стоп» и условленным звуковым сигналом до 10 секунд.

1. **Упражнение «Большие крылья»**

Цель: развитие плавности и ритмичности движений.

*И.П.* Дети стоят, свободно расположившись по всему залу.

Педагог предлагает им представить большую, сильную птицу.

 - Вот она взмахнула большими своими крыльями и полетела. Движения её крыльев такие мощные, что ими не нужно махать часть, как маленьким птичкам.

С началом музыки дети начинают движение. Педагог следит, чтобы у детей не поднимались и не напрягались плечи, не выпрямлялись излишне руки в локтях, а кисти не загибались вниз или вверх.

Рекомендуемое музыкальное произведение – «Ласточка» армянская народная мелодия.

1. **Ритмическое упражнение «Повтори за мной»**

Педагог предлагает повторить несложный ритмический рисунок. Для каждого ребенка он разный. Все дети внимательно слушают ритмические рисунки и оценивают ответы товарищей, поднимая руки вверх, если ритм выполнен правильно, и пряча руки за спину, если неверный.

1. **Дыхательное упражнение «Сова»**

Педагог дает инструкцию: «сожмите правой рукой левое плечо. Глову поверните влево и посмотрите назад через плечо. Разведите с силой плечи. Сделайте глубокий вдох через нос, задержите дыхание, выдохните медленно с силой через рот. Посмотрите назад через правое плечо, снова с силой разведите плечи, сделайте вдох, задержите дыхание и выдохните медленно с силой через рот. Опустите руки, уроните голову на грудь. Сделайте вдох и выдох в свободном режиме. Повторите упражнение держа левой рукой правое плечо».

1. **Заключительная часть.**

**Подвижная игра «Сова»**

 Перед игрой педагог проводит беседу о повадках совы. Дети вспоминают, что днем сова спит, а ночью – охотится..

Дети выбирают водящего – «сову», которая садится в гнездо и спит. Педагог дает сигналы – «День!» или «Ночь!».

На сигнал 2день» - птицы летают по полянке. Дети бегают в рассыпную, помахивая руками.

На сигнал «ночь» - птицы засыпают. Дети останавливаются и не шевелятся. В это время «сова» вылетает на охоту и ищет добычу. Водящий бегает между детьми и следит за ними. Того, кто пошевелится, «сова» уносит в свое гнездо.

Игра повторяется несколько раз.

1. **Релаксация под музыку.**