**Психологическая коррекция тревожности детей в период адаптации в ДОУ посредством музыкального**

**фольклора.**

Поступление маленького члена общества в ДОУ представляет собой серьезную психологическую проблему для ребенка и его родителей, сопровождающееся определенными психологическими трудностями. Эти трудности возникают в связи с тем, что малыш переходит из знакомой и обычной для него семейной среды в среду дошкольного учреждения , условия которой специфичны. Это особая микросоциальная среда, которая не может быть не противопоставлена с условиями семьи.

Сгладить негативное влияние такого перехода, помочь быстрее адаптироваться к создавшимся условиям, и призвана музыка, в частности такой ее раздел, как музыкальное народное творчество.

Вопросам воспитания ребенка с помощью искусства, уделялось достаточно большое внимание со стороны отечественных и зарубежных психолоов и педагогов (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Н.А.ветлугина и др.) Но проблеме, влияния музыкального фольклора на эмоциональное состояние детей в процессе ДОУ , говорится лишь в небольшом колличестве работ И.Н.Новиковой, А.С. Павловой, Л.И.Чичериной.

Ребенок уже в пренатальном периоде слышит звуки колыбельных песен, потешек, которые напевает ему заботливая мама. Родившись, он продолжает слушать произведения народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор, по сути дела, является естественной средой, в которой малыш находится и развивается. Она понятна, знакома и ясна ему. Вот почему при поступлении в ДОУ и при обеспечении более быстрого перехода к новым социальным условиям важно продолжить формировать естественную эмоционально-благоприятную среду, в которой ребенок чувствовал бы себя комфортно и уютно.

Фольклорные произведения следует использовать на протяжении всего дня,   включать их в различные режимные моменты .

Удачно подобранная потешка, помогает воспитателю во время кормления. Даже те дети, которые отказываются от еды, начинают кушать. Таким образом, фольклор способствует ещё и приучению детей к порядку.

Пестушки и потешки, которые сопровождают игровые движения, являются прекрасным посредником для установления контакта с ребенком. И если ребенок ещё плохо говорит, не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в таких играх ребенок может чувствовать, себя раскрепощено. Проигрывая различные ситуации с помощью движений рук, тела, ребёнок освобождается от напряжения и беспокойства. Воспитатель получает возможность увидеть внутренний мир ребёнка в данный момент. Пальчиковые игры способствуют стабилизации эмоционального состояния, что очень важно впервые дни пребывания ребенка в детском саду. Становление речевого общения ребенка с взрослым начинается с эмоционального общения. Эмоциональное общение переходит в речевое общение, когда ребёнок понимает обращенную к нему речь и начинает сам обращаться к взрослому. Диалог взрослого и ребенка расширяет возможности воспитания и обучения ребенка, в том числе развитию речи.

Необходимо привлекать к активному участию родителей детей, предлагая проделывать пальчиковую гимнастику с детьми дома. С этой целью для родителей группы следует провести консультации и индивидуальные беседы.

Детский фольклор позволяет не только облегчить процесс адаптации ребенка к детскому саду, но и способствует его дальнейшему психическому и физическому развитию.