**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад комбинированного вида №50 города Ставрополя**

**Принято на заседании Утверждена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**педагогического совета «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Протокол № от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ОВЛАДЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКАМИ ИНТЕГРАТИВНЫМИ КАЧЕСТВАМИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

**« МУЗЫКА» на 2012-2013 учебный год для детей дошкольного возраста (3-7 лет)**

ПРОГРАММУ РАЗРАБОТАЛА МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

МБДОУ детского сада № 50

**Добровольская Наталья Тимофеевна**

г. Ставрополь,2012г

**Содержание**

**Пояснительная записка**

1. **ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РеализациИ образовательной области «МУЗЫКА»**
2. **ИНТЕГРАЦИЯ с другими образовательными областями**
3. **Проектировние воспитательно-образовательного процесса по РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ области «Музыка»**
4. **Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей от 3-4 лет**

4.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

4.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет

4.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

4.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

4.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

4.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

4.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

1. **Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей от 4-5 лет**

5.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

5.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет

5.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

5.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

5.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

5.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

5.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

1. **Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей от 5-6 лет**

6.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

6.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет

6.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

6.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

6.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

6.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

6.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

1. **группа общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет**

7.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ6 ДО 7 ЛЕТ

7.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет

7.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

7.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

7.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

7.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

7.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

1. **Планируемые результаты освоения детьми программы**
2. **Диагностические методики для определения уровня развития музыкальных способностей**
3. **ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ**
4. **ПЛАН-ПРОГРАММА РАБОТЫ КРУЖКА « ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР»**
5. **Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного** **процесса**

**приложение**

**приложение 1**

Перспектитвное планирование по всем возврастным группам

**приложение 2**

план воспитательно-образовательной работы по всем

возврастным группам

**приложение 3**

Диагностические материалы для определения уровня

развитиЯ музыкальных способностей

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

Программа создана для детей МБДОУ детский сад №50 комбинированного вида ; возраст детей от 3 до 7 лет. Образовательная область « Музыка». Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально – художественную деятельность. Программа рассчитана на 4 года;

Особое внимание уделено развитию эмоционально - чувственной, художественно - эстетической и двигательной сферам развития дошкольников. В программе учитываются особенности детей с нарушениями речи, которые характеризуются нарушением психомоторного развития, слуховой памяти, слухового восприятия, речевого дыхания, темпо – ритмической стороны речи, координации движений со словом, плохо развиты память и внимание, общая и мелкая моторика, пространственная ориентировка.

Программа по реализации образовательной области «Музыка» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей с речевыми нарушениями, на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А.Михайловой; музыкальной программы « ЛАДУШКИ » И.М. Каплунова, И.А. Новосельцева «Программы логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной, образовательной программы дошкольного образования « От рождения до школы » Н. Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.

После проведенного анализа было определено, что программа « Ладушки » представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа « Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей дошкольника в процессе специфических дошкольных видов деятельности. Большое внимание в программе уделяется развитию творческих способностей ребенка.

Эти программы основаны на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а так же формирует устойчивый интерес к занятиям.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1.Закон РФ от 10 июля 1992 года №3266-1 «Об образовании» (далее – закон РФ «Об образовании».

2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 09.2008. № 666 (далее – Типовое положение).

3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 2660 – 10, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 22 июля 2010 года №91 (далее – СанПиН).

4. Временные (примерные) требования к содержанию и методам воспитания и обучения, рекомендуемым в дошкольном образовательном учреждении, утвержденные приказом Минобразования РФ от 22 августа 1996 года № 448 (далее – Примерные требования).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (МинОбрНауки России) от 23 ноября 2009 года №655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

6. Устав МБДОУ детский сад №50 , утвержден приказом управления образования администрации города Ставрополя от 08.11.2011 года. №705-ОД.

7. Лицензия на право ведения образовательной деятельности по образовательным программам, регистрационный № 3150 от 3 августа 2012 г., выдана министерством образования Ставропольского края.

8. Свидетельство о государственной аккредитации регистрационный № 1218 от 30 ноября 2012 года, выдано министерством образования Ставропольского края.

9. Основная общеобразовательная программа Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №50 комбинированного вида города Ставрополя (далее МБДОУ).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

**Концепция, обоснованность программы**:

Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека. Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображения. Расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Основные задачи музыкального воспитания:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей ( с учетом возможностей каждого ) посредством различных видов музыкальной деятельности;
2. Формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Учитывая огромный педагогический опыт предшественников, а также используя современные методы музыкального воспитания, я, обобщая свой многолетний опыт работы, разработала эффективную образовательно - воспитательную программу. Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности.

Программу отличает тесная связь художественным словом и развитием речи. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат и поют много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке различных жанров, жизни и труде композиторов.

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала.

1. Иллюстрации и репродукции.
2. Дидактический материал.
3. Малые скульптурные формы.
4. Игровые атрибуты.
5. Музыкальные инструменты.
6. Аудио – видео - материалы.
7. «Живые игрушки» ( переодетые дети, воспитатели).
8. Портреты композиторов.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. А результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение. Хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

**Образовательно-воспитательная программа** предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие с другими образовательными областями, развитие органов чувств, у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои впечатления в рисунках, в лепке, конструировании, рассказах. Это происходит в свободное от занятий время. И во время проведения интегрированных занятий.

**1.ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РеализациИ образовательной области «МУЗЫКА»**

**Основная задача программы - это введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, развитие его эмоциональной сферы.**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**: - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных. Психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений, способствовать снятию у детей нервно – психического напряжения в процессе слушания музыки.
2. Заложить основы гармонического развития ( развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности, речевое поведение, корригировать внимание детей.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.**

1.Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обусловливается несколькими причинами: стеснительность, застенчивость, неумение, непонимание, неуравновешенность, капризность.

2.Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач. Это обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности, приобщение к народной культуре.

3.Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4.Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко – культурным календарем.

5.Принцип партнерства . Авторитарный стиль поведения педагога ( Я знаю, я- взрослый, делай как я говорю ) - недопустимый в общении с ребенком. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях ( Давай поиграем, покажи мне, кто мне поможет).

6. Принцип положительной оценки деятельности детей способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Дети, понимая, что его хвалят, к нему прислушиваются , его замечают - начинает думать, стараться, творить.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиНа.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в НОД, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности, режимных моментах, в индивидуальной работе. НОД - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность занятия, мин |
| Младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная к школе группа | с 6 до 7 лет | 30 |

Учет и оценка музыкально-творческих способностей осуществляется на основе диагностики музыкальных способностей по программе образовательная область «МУЗЫКА» Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. и мониторинга, разработанного Добровольской Н.Т.. Контроль за реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей) проводится 2 раза в год: с 1 сентября по 20 сентября и с 15 мая по 28 мая, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам: слушание музыки, песенное творчество, музыкально- ритмические движения, игра на музыкальных инструментах и задачам, поставленным в программе «Ладушки» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой. Таблицы проведения мониторинга прилагаются. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

ПРАЗДНИКИ

Очень актуальная тема на сегодняшний день- это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям.

Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее.

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии детей.

Девиз рабочей программы :

ПРАЗДНИК - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых.

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Праздники - это совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя. Активное и творческое участие взрослых в празднике это залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых. Исходя из задач и содержания моей рабочей программы , у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У детей подготовительной группы - два праздника в году: Новый год и выпуск в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, цирковое представление, сказку и т. Д. Все другие мероприятия поводятся в форме досугов или развлечений

Формы развлечений очень разнообразны. Это все виды театра, концерты, спектакли.

Программа, разработанная мной, дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным, эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Ярким примером эффективности данной программы является создание детского музыкального ансамбля, выступление на фестивале детей с ограниченными возможностями ежегодно.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы музыкальной деятельности** | **Организованная образовательная деятельность**  **эстетической направленности** | **Праздники и развлечения** | **Кружок** |
| Младшая группа | 2 раза в неделю по 15 мин | 1 раз в месяц | - |
| 76 занятий в год | 10 раз в год | - |
| Средняя группа | 2 раза в неделю по 20 мин | 1 раз в месяц | 1 раз в неделю по 25 мин |
| 76 занятий в год | 10 раз в год | 33-36 занятий в год |
| Старшая группа | 2 раза в неделю по 25 мин | 1 раз в месяц | 1 раз в неделю по 25 мин |
| 76 занятий в год | 10 раз в год | 33-36 занятий в год |
| Подготовительная группа | 2 раза в неделю по 30 мин | 1 раз в месяц | 1 раз в неделю по 25 мин |
| 76 занятий в год | 10 раз в год | 33-36 занятий в год |

**2. ИНТЕГРАЦИЯ образовательных областЕЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Физическая культура»** | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности |
| **«Здоровье»** | сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| **«Коммуникация»** | развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи: дыхания, голоса, артикуляции, интонационной выразительности речи, в пении, в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| **«Познание»** | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| **«Социализация»** | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| **«Художественное творчество»** | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **«Чтение художественной литературы»** | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| **«Безопасность»** | формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |

**3. Проектировние воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области « Музыка»**

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, перспективным планом логопедов по лексическим темам, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя и с учетом индивидуальных речевых особенностей детей.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А.Михайловой и программой «Ладушки» И.М.Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, а также с санитарными правилами, НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из инвариативной (обязательтельной части) и вариативной (формируемой участниками образовательного процесса) части. Инвариативная часть полностью реализует федеральные государственные требования к дошкольному образованию и включает НОД позволяющая обеспечить реализацию образовательной области « Музыка». Вариативная часть реализуется как дополнительное образование в форме кружка «».

**Учебный план по реализации образовательной области «Музыка»:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Объем учебной нагрузки | | | | |
|  | Младшая  группа  3-4 года | Средняя  группа  4-5лет | Старшая  группа  5-6 лет | Подготовительная группа  6-7лет |
| Длительность НОД | 15 минут | 20 минут | 25 минут | 30 минут |
| Количество в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее время в неделю | 30 минут | 40 минут | 50 минут | 60 минут |

На основе учебного плана составлено расписание НОД

**Понедельник – 15.40 – старшая группа №5**

**Вторник – 9.00 – подготовительная группа №2**

**9.40 – младшая группа №7**

**Среда – 15.10 – старшая группа №5**

**15.40 – средняя группа №3**

**Четверг – 15.30 – младшая группа №7**

**Пятница – 9.00 – подготовительная группа №2**

**9.40 – средняя группа №3**

**НОД состоит из трех частей:**

1. **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Пальчиковая гимнастика

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть**.

а). Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

б). Распевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

в). Музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

г). Музицирование

1. **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Песенное или танцевальное творчество.

Упражнение на дыхание.

**4.Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей от 3-4 лет С ОНР.**

**4.1.Возрастные особенности детей от 3 -4 лет**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

 - самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

**4.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА для детей от 3 - 4 лет.**

**Цель музыкального воспитания**:

Воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

познакомить с тремя музыкальными жанра­ми: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;

учить чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

**Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, дет­ских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произ­носить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства ве­селых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движе­ний: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музы­ку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бега­ют мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, пере­дающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, ба­рабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инстру­ментах.

На занятиях исполь­зуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный поюдход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПиНа.

**Достижения ребенка (что нас радует):**

- Слушает музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.

- Замечает изменения в звучании (тихо - громко).являются первоначальные суждения о настроении музыки.

- Проявляет эмоциональную отзывчивость,

- Поет, не отставая и, не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

- Активен .

**Что вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:**

- У ребенка неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.

- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.

- Затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, неритмичен. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.

- Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.

**4.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**4.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты   Игры в «праздники», «концерт» |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

**4.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:   -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),  Музыкально-дидактические игры |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |

**4.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. * Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**4.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, * Музыкально-дидактические игры |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**4.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования * Музыкально-дидактические игры |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**5. группа общеразвивающей направленности для детей от 4-5 леТ С ОНР.**

**5.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

**5.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА для детей от 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более слож­ные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени со­храняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная НОД состоят из трех частей.

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в пля­сках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть**.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть.**

Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с у учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Достижения ребенка ( что нас радует):**

-Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

-Устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально – художественного образа.

-Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

-Узнает песни по мелодии.

-Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

-Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.

-Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответ­ствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

-Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

-Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении, в пении.

**Что вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:**

-Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.

-Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика.

-Отказывается участвовать в беседе о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.

-Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.

Не может повторить заданный ритмический рисунок.

Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, сказках, танцах.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

**Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**5.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5.3.1.Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, экскурсии |

**5.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. * Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни * Музыкально-дидактические игры |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**5.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей   * Импровизация танцевальных движений в образах животных, * Концерты-импровизации |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**5.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, * Игра на знакомых музыкальных инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**5.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования * Музыкально-дидактические игры |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**6. ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР 5-6 ЛЕТ**

**6.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5 - 6 ЛЕТ**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры н строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от не произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме.

**6.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей С ОНР 5-6 лет**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности , и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на заня­тие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му­зыкально-сенсорных способностей.

1. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивиду­ально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Достижения ребенка ( что нас радует):**

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Проявляет себя в разных видах исполнительской деятельности.

- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по­луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением впе­ред и в кружении.

- Активен в театрализации. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим.

- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Что вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей.**

- Ребенок неактивен в музыкальной деятельности.

- Не распознает характер музыки.

- Поет на одном звуке.

- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.

- Не принимает участия в театрализации.

- Музыкальные способности развиты слабо.

**6.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**6.3.1.Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

**6.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). * Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, * Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**6.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней рождения |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**6.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др. * Детский ансамбль, оркестр * Игра в «концерт», «музыкальные занятия» |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**6.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании * Придумывание мелодий на заданные и собственные слова * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игра в «концерт», «музыкальные занятия» |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**7. ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР 6-7 ЛЕТ**

**7.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют со­средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

**7.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе детей С ОНР 6-7 лет.**

НОД проводятся два раза в неделю по 30 минут, их по­строение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Про­грамме. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Цель музыкального воспитания:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

**Достижения ребенка (что нас радует):**

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.

- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различает части произведения.

- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы.

- Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

- Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

- Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий.

- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу.

- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Что вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:**

- Ребенок неактивен в некоторых видах музыкальной деятельности.

- Не узнает музыку известных композиторов.

- Имеет слабые навыки вокального пения.

- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.

- Не принимает активного участия в театрализации.

- Музыкальные способности развиты слабо.

**7.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**7.3.1.Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей, * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов * Просмотр видеофильмов |

**7.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. * Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Инсценирование песен, хороводов * Музыкальное музицирование с песенной импровизацией * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**7.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов, * Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений * Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**7.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др. * Детский ансамбль, оркестр * Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». * Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**7.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы работы** | **Формы организации детей** |  |
| Режимные моменты | Индивидуальные  Подгрупповые | - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  - Игры  - Празднование дней рождения |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные  Подгрупповые | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании * Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др. * Детский ансамбль, оркестр * Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», |
| Совместная деятельность с семьей | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**8. Планируемые результаты освоения детьми программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко - тихо);  - петь, не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметом. | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко поизносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки»  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. | - узнавать гимн РФ;  - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер музыкального произведения;  слышать в музыке изобразительные моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  - передавать несложный ритмический рисунок;  - выполнять танцевальные движения качественно;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. |

**9. ДиагностическиЙ метод для определения уровня развития музыкальных способностей**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

***Критерии диагностики:***

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень ( ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями ( см. приложение 3)

**10. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКО ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Методическая работа и взаимодействие с педагогами** | **Работа с родителями** |
| Сентябрь | 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Подготовка к выставке и участию в городских мероприятиях, посвященных Дню города – 235 лет. | 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.  2. Посещение общего родительского собрания «К здоровой семье через детский сад». Презентация опыта работы « Влияние музыкально – ритмических движений на коррекцию речевых нарушений» |
| Октябрь | 1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».  2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»  3. Участие в педсовете ( Мониторинг и развитие) | 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»  2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» |
| Ноябрь | 1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор»  2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику «День матери» – организационные моменты» | 1.Папка-передвижка « Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»  2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. |
| Декабрь | 1.Консультация «Построение и проведение праздничных новогодних утренников для детей дошкольного возраста».  2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. | 1.Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах».  2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
| Январь | 1. Беседа « Типология праздников в детском саду»  2.Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»  3. Участие в микропедсоветах « Результаты мониторинга сформированности интегративных качеств воспитанников « Группы риска» за 1 период обучения ( промежуточное обследование)» | 1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?»  2.Памятка « Как слушать музыку с ребенком?» |
| Февраль | 1.Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей»  2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. | 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья» |
| Март | 1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» 3. Участие в педсовете – диспуте   « Результаты внедрения системы психолого- педагогического сопровождения детей с ОНР в условиях ФГТ» | 1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» |
| Апрель | 1. Помощь воспитателям в музыкальном сопровождении родительских собраний « Наш друг – светофор» ( по правилам дорожного движения.  2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика- инновационный метод развития и коррекции речи детей» | 1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника» |
| Май | 1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».  2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.  3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»  4. Участие в педсовете. Итоги мониторинга сформированности музыкальных способностей всех возрастных групп на конец года. | 1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.  2. Детский праздник « «Выпуск в школу» |
| Июнь | 1.В помощь воспитателю « Хороводные игры».  2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»  Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»  Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом. | Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»  Провести конкурс «Домашний оркестр»  Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. |
| Ежемесячно | 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.  2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого. | Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. |

**11. программно- методического обеспечение образовательной области**

**Базисная программа**

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А.Михайловой.

**Парциальная программа**

1. « Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева. « Праздник каждый день» С-П.,2009.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез,2006-96 с.

**Перечень пособий, технологий, аудиопособия:**

1. И. Каплунова, И. Новоскольцева. « Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) младшая группа
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. « Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением ( 2 CD) средняя группа
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. « Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением ( 3 CD) старшая группа
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева. « Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением ( 3 CD) подготовительная группа
5. Праздники в детском саду Э.В.Соболевой.
6. Серия « Музыка в детском саду» Песни, пьесы, игры. Составители Н.Ветлугина, И.Дзержинского, Л.Комиссарова.
7. « Нам весело» Ф.М.Орлова, Е.Н.Смоковина.
8. « Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина.
9. «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева.
10. Музыкальные сказки Зимина А.Н.
11. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей Г.А.Колодницкий.
12. « Детские забавы» Е.Д.Макшанцева.
13. « Музыка и движение» С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Смоковнина.
14. « Учите детей петь» Т.М.Орлова, С.И.Бекина.
15. « Синтез искусств» О.А.Куревина.
16. « Музыкальные занятия» О.Н.Арсеневская.
17. « Праздник начинается» Т.Н.Липатникова.
18. « Праздники в детском саду» Михайлова М.А.
19. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003»,2010.-176с.
20. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития)
21. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.
22. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы
23. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. Музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка
24. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеневская
25. « Праздники для современных малышей» Е.Н.Ледяйкина, Л.А.Топникова
26. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет.
27. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий,
28. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая
29. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей
30. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.
31. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011
32. Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина,2004
33. М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.
34. М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду.
35. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.
36. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть1
37. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 2
38. М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.
39. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»
40. Классическая музыка и звуки природы
41. Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.
42. Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы
43. Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет) Железновы
44. Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы

**12. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного** **процесса**

Музыкально-дидактические игры

1. «Музыкальная лесенка»
2. «Чудесный мешочек»
3. «Матрешки»
4. «Кто в домике живет?»
5. «Где мои детки?»
6. «Птицы и птенчики»
7. «Ходим, бегаем, замираем»
8. «Музыкальные молоточки»
9. «Что делают дети?»
10. «Петушок-золотой гребешок»
11. «Сыграй на палочках, как я»
12. «Прогулка»
13. «Зайчики и мишки»
14. «Гулять - отдыхать»
15. «Наш оркестр»
16. «Курица и цыплята»
17. «Найди игрушку»
18. «Тихо, громко запоем»
19. «Музыкальные колпачки»
20. «Угадай, на чем играю»
21. «Угадай инструмент»
22. «Тихо-громко»
23. «Тихие и громкие звоночки»
24. «Посылка»
25. «Музыкальный домик»
26. «Дождик на дорожке»
27. «Платочки»
28. «Музыкальная карусель»
29. «Определи по ритму»
30. «Найди и покажи»
31. «Узнай по голосу»
32. «найди маму»
33. «Море»
34. «Три поросенка»
35. «Вертушка»
36. «Зайцы»
37. «Чья музыка?»
38. «Кого встретил колобок?»
39. «Музыкальное лото»
40. «Лесенка»
41. «В лесу»
42. «Слушай внимательно»
43. «Кубик-оркестр»
44. «Ритмический кубик»
45. «Три медведя»
46. «Удивительный светофор»
47. «Веселые гудки»
48. «Цветик - семицветик»
49. «Веселый паровозик»
50. «Воздушные шары»
51. «Солнышко и дождик»

Музыкально-творческие игры

1. «Пальчики»
2. «Ежик-еж» (игра с пением)
3. «Мы играем»
4. «Боровики»
5. «Самба тела» - самомассаж
6. «Поиграем» («На лошадке ехали»)
7. «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платками
8. «Веселые ладошки»
9. 9. «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования) .
10. «Мы по садику гуляли»
11. «Дождик»
12. «Васенька»
13. «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра
14. «Медведь» (как под елкой снег… и на горке снег…)
15. «Мороз»
16. «Сова и синица»
17. «Сладкий апельсин» (Элементарный танец)
18. «Снежинки» Игровое творчество
19. Речевая игра с музицированием «Цынцы-брынцы-балалайка»
20. «Маме надо отдыхать» (ходьба на носках и пятках)
21. Игра с бубном
22. «Разбудим»
23. «Флейта-дирижер» Игра-музицирование
24. «Цветок» - танцевальная миниатюра
25. «Ленточки» Танцевальная миниатюра
26. Танец-игра с колечками
27. «Пляска птиц» Игровая импровизация
28. «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками

«Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.

1. Начнем урок
2. Все на ножки становись
3. Ну-ка все, встали в круг
4. Вот все ребята собрались
5. Хлоп
6. Носик, где ты?
7. Едет котик
8. Машина
9. В гнездышке
10. Ну-ка, повторяйте
11. Хорошо играем
12. Бубен
13. Лошадки и мышата
14. По кругу мы шагаем
15. Сороконожка
16. Улитка
17. Лютики-ромашки
18. Шапочка
19. Игра с мишкой
20. Как котята
21. Бурый медвежонок
22. Голуби
23. Соседи
24. В лодке
25. Целый час мы занимались
26. Всем домой пора
27. Прошел урок
28. Марш
29. Пальчики
30. Тихо, куколка
31. Солнышко
32. Куколка
33. Мячик
34. На улице
35. Качели
36. Школа
37. Дождик
38. На лошадке
39. Яблоки
40. Зайцы
41. работнички
42. Мышки
43. Кот и мыши
44. Паровозик
45. Садовники
46. Карусели
47. Стирка
48. Музыканты
49. Машинист
50. Пора спать