**Конспект интегрированной организованной образовательной деятельности в подготовительной к школе группе**

**«Музыкальный портрет Петрушки»**

**Цель:** Познакомить детей с русским театральным персонажем Петрушкой через интеграцию различных видов художественной деятельности: музыка, живопись, движение, поэзия.

**Интеграция:** музыка, социализация, коммуникация, познание, художественное творчество, художественная литература.

**Программное содержание:**

* Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре на основе музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов; высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.
* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. Развивать навык одновременного исполнения мелодии в оркестре.
* Координировать слова с движением, перевоплощаться.
* Закрепить навыки декоративного украшения рубашки для Петрушки, используя сочетание ярких, красочных цветов для создания выразительного образа.

**Оборудование:** музыкальный материал: магнитофон, диски с записями музыкального материла, портрет композитора Рахманинова С. В., колпаки, сундучок, набор перчаточных кукол. Фотографии кукол: полишинель, панч, пульчинелла, гиньоль. Краски на каждого ребёнка, фломастеры, мольберт, шаблон фигуры петрушек.

**Предварительная работа:** Беседа об истории возникновения перчаточных кукол. Разучивание музыкального материала: песня «Петрушка», И. Брамса с подыгрыванием на музыкальных инструментах, музыкальная игра «Мы весёлые петрушки. Заучивание загадок о Петрушке.

**Активизация словаря**: бурная, яркий, звонкая, пёстрая, композитор, полишинель, панч, пульчинелла, гиньоль, гримасса, бродячие,

**Муз.рук:** Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам пришли гости, поприветствуйте их хлопками, чтобы у нас и у них было общее хорошее настроение. Гости, ребята, а вы не знаете, чей это сундучок здесь лежит? Наверное, он будет нам мешать. Надо его убрать (*несёт сундучок*). Интересно, а чей же он? Может кто-то его потерял и ищет? Как нам найти хозяина?

**Восп-ль:** Может быть заглянуть внутрь?

**Муз.рук:** а что? хорошая идея. Сейчас я загляну и выясню, чей он. Посмотрите, что это? (перчаточные куклы). Это не просто куклы, ребята, это куклы для кукольного театра. Да сколько их много!

Интересно, кто же хозяин всего этого? Вы не догадываетесь?

**Восп-ль:** Посмотрите здесь диск лежит! Может нам его послушать?

**Муз.рук:** что ж, хотя и нельзя лезть в чужие вещи, но нам ведь нужно решить вопрос с этим сундучком. Поэтому ничего другого не остается, как проверить, что там есть на диске, вдруг это прояснит ситуацию.

**Слушание произведения « Полишинель», муз. С.В.Рахманинова.**

**Муз.рук:** Какая интересная музыка. Вы, ребята поняли, о чём она нам рассказывает?

Да, можно сказать, что характер пьесы громкий, бурный. Наверное, эта музыка относится к этим куклам, и композитор хотел передать в музыке, как весёлая кукла выступает перед ребятами и изо всех сил старается их насмешить. Обратили свое внимание на самое начало пьесы? Она начинается так: прозвучит музыкальный аккорд, а потом маленькая пауза, т. е. тишина. Затем снова аккорд - и снова пауза. Кажется, будто кукла несколько раз выглядывает из-за ширмы, подми­гивает зрителям и снова прячется. А потом выпрыгивает и тогда куролесит, как может! Ой! Здесь есть надпись. Написано «Полишинель» композитор Сергей Рахманинов. Сергей Рахманинов это наш русский композитор, к сожалению его нет в живых, но это очень известный композитор и в России и за рубежом, его произведения играют многие музыканты мира. Я знаю, ребята, что полишинель это перчаточная кукла для кукольного театра.

**Муз.рук:** Это теперь в разных городах мира построены специальные театры, в которых участвуют не обычные люди, а куклы. А раньше кукольные театры были только бродячими.

**Восп-ль:** Бродячими? А как это?

**Муз.рук:** А так. Артисты ведь много места не занимали. Даже пять или десять кукол можно было уложить в небольшой сундук или сумку. Вот с такими сумками на плече и бродили мастера-кукольники из одного города в другой. Сами кукол делали, сами и спектакли показы­вали. Придут, бывало, в город, где раскинулась праздничная ярмарка, достанут из сундучка артистов-кукол да и начинают представление.

**Восп-ль:** Да, да, я думаю, посмотреть на такое представление сразу сбегались все дети. Ведь даже Буратино в известной сказке «Золотой ключик» не утерпел, и вместо того, чтобы пойти в школу, побежал смотреть на кукольное представление.

**Муз.рук:** А как вы думаете, ребята, какая игрушка у кукольников была главной?

**Восп-ль:** И думать нечего - это Петрушка. Петрушка был самым смешным, самым веселым, а поэтому и самым любимым героем сказочных представлений. Как только над ширмой появлялись его колпачок с бубенцами и красная рубаха, ребята-зрители радостно хлопали в ладоши и кричали: «Петрушка, Петрушка!»

появляется Петрушка (*взрослый)*

**Петрушка**: Здравствуйте, ребята!

Вы меня звали?

В гости к вам пришел Петрушка –

Всем известная игрушка.

Всем известный молодец,

А на шапке - бубенец!

Я речист и голосист,

Замечательный артист.

Я танцую и пою,

Всех ребяток я люблю!

**Муз.рук:** Петрушка, мы очень рады твоему приходу, а это случайно не твой сундучок?

**Петрушка:**

Конечно мой, чей же ещё? Я гастролирую по городам и весям, а мой сундучок потерялся, вот теперь я его нашёл! Ура!

**Муз.рук:** Ребята, посмотрите, каков Петрушка! Расскажите, как он одет? В ярком костюме, колпак у него с бубенцами. Петрушка, расскажи ребятам немного о себе!

**Петрушка:**

Ну, слушайте: родился я лет 400 назад в России. Тогда бродячие артисты в поисках заработка ходили по дворам и показывали кукольные спектакли. Раньше у меня была палка, я грозил ей всем лентяям, врунам, злыдням всех мастей и всегда готов был заступиться за людей честных и трудолюбивых. Мой крик «Э – ге – гей! » раньше раздавался во дворах, на ярмарках и площадях. А сегодня я перебрался на сцену кукольного театра.

**Муз.рук:** А ты знаешь, Петрушка, что у тебя много родственни­ков в других странах?

Петрушка:

Знаю, знаю. У меня даже есть их фотографии. Хотите посмотреть? Вы рассматривайте, а я буду про них рассказывать.

Подобных мне кукол-весельчаков делали кукольники Италии, Англии, Франции.

Только назывались они по- разному, но похоже.

Это- Полишинель. Живет он во Франции. Ему семьсот лет!

**Муз.рук:** Вот-вот, Петрушка мы только что прослушали пьесу на твоём диске, она так и называется «Полишинель».

**Петрушка:**

А затем родился - Гиньоль. Его так полюбили, что даже в городе Лионе поставили памятник. Он совсем молоденький - ему двести лет.

Пульчинелла родился в солнечной Италии. Он любит шутку и хорошую песню. Он всегда в маске.

Англичанин Панч, хитер, проказлив, смел, много смеётся.

**Муз.рук.** Вот здорово. Теперь и дети будут знать, что в других странах живут твои друзья.

**Петрушка:**

И в Марийской Республике у меня есть друг юный Петрушка. Марийские детские писатели Маргарита Фадеева и Анатолий Смирнов написали большую книгу «Приключения Петрушки и его друзей».

( *демонстрирует детям книгу).*

**Петрушка:**

А ещё я знаю, что обо мне люди сочиняют загадки, может, и вы знаете их?

**Муз.рук:** Знаешь, Петрушка, а ведь про тебя не только сочиняют стихи и загадки, композиторы разных стран тоже любили этого героя и поэтому посвятили ему много музыки.

Например, немецкий композитор Иоханнес Брамс написал песенку, которую так и назвал «Петрушка».

**Петрушка:**

Вот здорово! Наверное, она такая же веселая, как и я сам?

**Муз.рук:** Совершенно верно. И пусть во время ее звучания ребя­та помогут своей игрой на музыкальных инструментах. Берите, ребята, музыкальные инструменты.

**Петрушка:**

Вот какую хорошую песню сочинил обо мне ком­позитор Брамс. Она тоже весёлая, радостная, звонкая, как и я сам.

А хотите, я вас научу быть настоящими петрушками? Тогда возьмите колпаки, наденьте их и выходите играть.

Я вам буду читать текст, а вы выполняйте движения.

*Дети надевают колпаки на голову и играют в игру*

**«Веселые Петрушки»**

**Петрушка:** Дети, вы молодцы, какие замечательные друзья появились у меня и в вашем детском саду, мне нравятся ваши Петрушки, а теперь мне пора уезжать на гастроли.

**Муз.рук:** Спасибо тебе Петрушка, ты такой веселый всех нас развеселил и позабавил, чаще приходи к нам в гости, мы тебе всегда рады.

**Петрушка:**

Жаль с вами расставаться, но ничего не поделаешь, а на память я вам подарю свои фотографии. Правда, они получились не очень красивые, но вы можете это легко исправить, если разрисуете их цветными красками. Только когда будете раскрашивать, не забудьте, какие красивые у Петрушек костюмы: пестрые, яркие штаны из двух половинок разного цвета, а рубахи какие нарядные, колпак на голове можно закрасить одним цветом. Вы уж постарайтесь, украсьте костюм разными узорами. Ой, чуть не забыл, на лице у нас всегда улыбка, мы весельчаки и глазки наши горят искорками, а еще у нас колпачок с кисточкой или бубенцами. До свидания.

*Дети садятся за столы.*

**Декоративное рисование «Укрась костюм Петрушки»**

**Муз.рук:** Ну вот, сегодня ребята мы узнали о Петрушке много нового, давайте вспомним?

Как компози­торы разных стран изображали образ Петрушки в своей музыке? Как называются перчаточные куклы в других странах?

**Восп-ль:**

А ещё научились рисовать портрет Петрушки, такой же яркий и весёлый как он сам.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Этапы работы | Содержание плана (заполняется педагогом) | |
| Деятельность педагога | Деятельность воспитанников |
| 1. | Организационный момент |  | дети входят в музыкальный зал под весёлую музыку и садятся на стульчики  ответы детей |