**Музыкальное занятие**

(можно использовать как развлечение)

вторая младшая группа

Тема: «Зайка»

Цель: Прививать интерес к музыке и музыкальным занятиям.

Задачи:

* эмоционально откликаться на музыку игрового характера;
* передавать в движении игровой образ;
* осваивать легкий бег, прыжки на носочках, кружение на носочках;
* выразительно исполнять любимые песни;
* формировать певческие навыки: петь легко без напряжения и крика, в умеренном темпе, одновременно начинать и заканчивать пение, вовремя брать дыхание, внятно и четко выговаривать слова;
* упражнять детей в чистом интонировании восходящего и низходящего трихорда, чистой кварты вверх, большой секунды, малой и большой терции вниз;
* развивать тембровый слух;
* осваивать игру на ритмических палочках, маленьких бубнах.

Связь с другими образовательными областями:

Познанием, Художественной литературой, Коммуникацией.

ОПИСАНИЕ

Дети заходят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель приветствует детей:

«Здравствуйте, дети!» (Ступени мажорного трезвучия в нисходящем направлении -5,3,3,1,1)

Дети поют, подстраиваясь к голосу педагога: «Здравствуйте!» (5, 3, 1 ступени мажорного трезвучия в нисходящем направлении)

Музыкальный руководитель предлагает детям сесть на стульчики,

посмотреть на экран (анимация – зайчата танцуют на лесной полянке)

и исполняет «Песенку зайчиков», слова и музыка М. Красева. ([2] с. 77)

 Под кустами, на пригорке мы сидим…

 Наши маленькие норки сторожим.

 Заиньки белые, заиньки смелые.

 Да, да, да!

 Лапкой умываемся прилежно мы.

 В гости собираемся сегодня мы.

 Заиньки белые, заиньки смелые.

 Да, да, да!

Дети вместе с педагогом определяют, что

* в песне поется про веселых, озорных зайчат;
* музыка веселая, радостная, под нее хочется танцевать.

Музыкальный руководитель предлагает детям поиграть. Песня повторяется, дети в движении передают игровой образ – на первый куплет сидят, сторожат норки; на припев легко прыгают на носочках; на второй куплет – умываются, прихорашиваются; на припев легко прыгают на носочках.

Дети садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на экран (одинокий зайка на лужайке) и предлагает спеть песню М. Красева на слова Л. Некрасовой «Заинька». ([2] с. 36; [3] с. 182)

 Прыгает заинька,

 Прыгает беленький…

 Зайка – прыг! Зайка скок!

 Слышен зайкин голосок.

 «Холодно заиньке,

 Холодно белому!

 Как же быть мне зимой?

 Замерзает хвостик мой!»

 Ах, ты, наш заинька,

 Ах, ты, наш беленький!

 Приходи в детский сад,

 Погости ты у ребят.

На экране сменяется картинка – лесная полянка.

Музыкальный руководитель предлагает одному ребенку надеть шапочку зайчика. Дети повторно исполняют песню, инсценируя ее – первый и третий куплет поют дети, второй – ребенок, изображающий зайчика.

*Примечание. При повторном исполнении можно транспонировать песню на полтона вверх.*

Музыкальный руководитель говорит, что зайка любит играть на одном музыкальном инструменте, и предлагает детям отгадать, на каком именно.

Звучит запись игры на барабанчике. Дети справляются с заданием и отгадка появляется на экране (зайка играет на барабанчике).

Музыкальный руководитель раздает детям ритмические палочки и маленькие бубны и предлагает по показу ритмично исполнить пьесу «Зайчики» М. Раухвергера. ([3] с. 124).

*Пьеса исполняется два раза подряд – сначала играют дети на ритмических палочках, затем – дети на бубнах. Можно предложить детям поменяться инструментами и еще раз сыграть в оркестре.*

Музыкальный руководитель предлагает детям исполнить «Пляску зайчиков», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной. ([3]с. 180).

 Вышли зайки погулять,

 Свои лапки поразмять.

 Прыг-скок, прыг-скок,

 Свои лапки поразмять.

 Ой-ой-ой, какой мороз,

 Отморозить можно нос!

 Прыг-скок, прыг-скок,

 Отморозить можно нос!

 Зайки грустные сидят,

 Ушки мерзнут у зайчат.

 Прыг-скок, прыг-скок,

 Ушки мерзнут у зайчат.

 Стали зайки танцевать,

 Свои лапки согревать.

 Прыг-скок, прыг-скок,

 Свои лапки согревать.

*(Дети выполняют образные движения по тексту)*

Музыкальный руководитель показывает детям ростовую куклу–зайца и

предлагает позвать его песенкой: «Зайка! Зайка! К нам иди!». *Можно спеть*

*песенку всем вместе, а потом предложить позвать зайку двум – трем*

*наиболее активным детям.*

Дети вместе с педагогом исполняют песню «Заинька пушистый»

Е. Гомоновой. ([1] с. 48).

 Скачет зайка ловко,

 На тебе морковку!

 Дай погладить ушки

 На твоей макушке.

 Покажи свой носик,

 Покажи свой хвостик!

 Заинька пушистый,

 С нами подружись ты! (*обнимают зайку)*

Музыкальный руководитель предлагает детям поиграть с ростовой куклой-

лисичкой в игру «Зайчики и лисичка», музыка Г. Финаровского, слова В.

Антоновой. ([3] с. 159).

 По лесной лужайке

 Разбежались зайки.

 Вот какие зайки,

 Зайки - побегайки!

 Сели зайчики в кружок,

 Роют лапкой корешок.

 Вот какие зайки,

 Зайки - побегайки!

 Вдруг бежит лисичка,

 Рыжая сестричка.

 Ищет – где же зайки,

 Зайки - побегайки!

*(Дети выполняют образные движения по тексту)*

В заключение занятия музыкальный руководитель прощается с детьми –

«До свиданья, дети!» Дети повторяют мелодическую интонацию педагога.

 Использованная литература

1. Музыкальный фейерверк. Детский сад: день за днем. Песни для детей от 2 до 8 лет. Гомонова Е. А., Ярославль. Академия развития. 2005г.
2. Песни для детского сада. Сост. Н. Метлов. М., Учпедгиз, 1958 г.
3. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. Сост. И. Каплунова,

И. Новоскольцева, С - Пб., Композитор, 2007г.