**Музыкальное занятие**

(можно использовать как развлечение)

вторая младшая группа

Тема: «Мишка»

Цель: Прививать интерес к музыке и музыкальным занятиям.

Задачи:

* эмоционально откликаться на музыку игрового характера;
* передавать в движении игровой образ;
* осваивать танцевальные движения – кружение на шаге,

притопы одной ногой;

* выразительно исполнять любимые песни;
* формировать певческие навыки: петь легко без напряжения и крика, в умеренном темпе, одновременно начинать и заканчивать пение, вовремя брать дыхание, внятно и четко выговаривать слова;
* упражнять детей в чистом интонировании чистой кварты вверх и вниз, восходящего трихорда, большой секунды;
* развивать тембровый слух;
* осваивать игру на хохломских ложках.

Связь с другими образовательными областями:

Познанием, Художественной литературой, Коммуникацией.

ОПИСАНИЕ

Дети заходят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель приветствует детей:

«Здравствуйте, дети!» (Ступени мажорного трезвучия в нисходящем направлении -5,3,3,1,1)

Дети поют, подстраиваясь к голосу педагога: «Здравствуйте!» (5, 3, 1 ступени мажорного трезвучия в нисходящем направлении)

Музыкальный руководитель предлагает детям сесть на стульчики,

посмотреть на экран (анимация – медвежата танцуют на лесной полянке)

и исполняет песню «Медвежата», музыка М. Красева, слова Н. Френкель).

([2] с. 72)

Мохнатые ребята

В густой траве лесной,

Плясали медвежата

Под старою сосной.

Сказала мама папе:

- Как рады малыши,

Пойди же, косолапый,

Ты с ними попляши!

Дети вместе с педагогом определяют, что

* в песне поется про веселых, озорных медвежат;
* музыка веселая, радостная, под нее хочется танцевать.

Музыкальный руководитель предлагает детям потанцевать, как медвежата. Песня повторяется, дети в движении передают игровой образ – на первый куплет ходят, как мишки, на второй – танцуют: топают и кружатся.

Дети садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на игрушечного мишку и предлагает спеть песню «Мишка» Е. Гомоновой. Сюжет обыгрывается. ([4] с. 47).

Топ-топ, топ-топ,

Мишка по лесу идет.

Мишка неуклюжий,

Приходи на ужин.

На пенек садись

И за ложку берись:

Мед и варенье –

Мишке угощенье!

*(говорком)*  Угощайся, Мишка!

*(Вызванный ребенок угощает Мишку медом из бочонка)*

На повторение песни музыкальный руководитель предлагает двум детям самостоятельно обыграть сюжет.

Музыкальный руководитель говорит, что таких красивых хохломских ложек, как та, которой кормили мишку, у него много. Дети по показу педагога ритмично играют на ложках под звучание русской народной мелодии «Как у наших у ворот» - сначала медленно (четыре такта), потом быстро (четыре такта).

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти в лес и поискать для мишки шишки. Проводится игра - танец Е. Гомоновой «Вот какие шишки»

([4]с. 32).

Вот мы по лесу гуляем,

Мишке шишки собираем.

Припев: Вот какие шишки

Мы подарим мишке.

Вот как шишечки стучат,

Веселят они ребят.

Припев: Вот какие шишки

Мы подарим мишке.

Мишке шишки мы покажем,

А потом за спину спрячем.

*(говорком)* Где шишки?

Дети: Вот они!

Припев: Вот какие шишки

Мы подарим мишке.

Мы корзиночку возьмем,

Шишки быстро соберем.

Припев: Полюбуйся, Мишка,

Вот какие шишки.

Примечание: Дети активно поют припев песни.

Музыкальный руководитель говорит, что пора Мишутку маленького спать укладывать, и предлагает детям спеть песню «Спи, мой мишка», музыка

Е. Теличеевой, слова Ю. Островскго ([3] с. 33).

Спать не хочет бурый Мишка –

Уж такой он шалунишка.

Я Топтыжку покачаю:

- Баю-баю, баю-баю!

Ты ложись-ка на кроватку,

Спи, мой Мишка, сладко-сладко.

Я ведь тоже засыпаю:

- Баю-баю, баю-баю!

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на маму-медведицу (воспитатель надевает большой широкий сарафан и шапку-маску) и предлагает всем детям «превратиться в медвежат». Инсценируется песня

Е. Попляновой «Веселые медвежатки» ([1]с.10). Песня исполняется музыкальным руководителем и воспитателем. Дети выполняют движения по тексту.

На полянке медвежатки

Разыгрались с мамой в прятки,

Разбежались кто куда,

Не найти бы никогда!

Но медведица схитрила:

Вкусной каши наварила,

Ставит кашку на пенек,

Рядом липовый медок.

Детки сами прибежали,

Чашки, ложки застучали:

Стук-чок, стук-чок, стук-чок-чок,

Съел – и чашку на сучок!

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель (Мама-медведица) с «медвежонком» обыгрывают песню

«Про мишку», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. ([6] с. 137)

Мама: Мишка лапу оцарапал.

Дай помажу йодом лапу.

Медвежонок: Ой, не надо йодом!

Мажьте, лучше, медом.

Мама: Мишка, маму нужно слушать:

Ты котлету должен скушать.

Медвежонок: Не хочу котлету!

Дайте мне конфету!

По желанию детей песню можно исполнить еще раз с другим

«медвежонком».

Можно предложить детям исполнить парный танец «Мишка с куклой

пляшут полечку», слова и музыка М. Качурбиной, перевод с польского

Н. Найденовой ([5]с.147).

В заключение занятия музыкальный руководитель прощается с детьми –

«До свиданья, дети!» Дети повторяют мелодическую интонацию педагога.

Использованная литература

1. А мы на уроке играем, Поплянова Е., М., Новая школа, 1994

2. Музыка в детском саду, средняя группа. Сост. Н. Ветлугина,

И. Дзержинская, Л. Комиссарова, М., Музыка, 1987

3. Музыка в детском саду, первая младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И.

Дзержинская, Л. Комиссарова. М., Музыка, 1990

4. Музыкальный фейерверк. Детский сад: день за днем. Песни для детей от 2

до 8 лет. Гомонова Е. А.,Ярославль. Академия развития. 2005

5. Песни для детского сада, Сост. Н. Метлов, М., Советский композитор, 1979

6. Журнал «Дошкольное воспитание», 1999 г., № 10