**Музыкальное занятие**

(можно использовать как развлечение)

вторая младшая группа

Тема: «Мишка»

Цель: Прививать интерес к музыке и музыкальным занятиям.

Задачи:

* эмоционально откликаться на музыку игрового характера;
* передавать в движении игровой образ;
* осваивать танцевальные движения – кружение на шаге,

притопы одной ногой;

* выразительно исполнять любимые песни;
* формировать певческие навыки: петь легко без напряжения и крика, в умеренном темпе, одновременно начинать и заканчивать пение, вовремя брать дыхание, внятно и четко выговаривать слова;
* упражнять детей в чистом интонировании чистой кварты вверх и вниз, восходящего трихорда, большой секунды;
* развивать тембровый слух;
* осваивать игру на хохломских ложках.

Связь с другими образовательными областями:

Познанием, Художественной литературой, Коммуникацией.

ОПИСАНИЕ

Дети заходят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель приветствует детей:

«Здравствуйте, дети!» (Ступени мажорного трезвучия в нисходящем направлении -5,3,3,1,1)

Дети поют, подстраиваясь к голосу педагога: «Здравствуйте!» (5, 3, 1 ступени мажорного трезвучия в нисходящем направлении)

Музыкальный руководитель предлагает детям сесть на стульчики,

посмотреть на экран (анимация – медвежата танцуют на лесной полянке)

и исполняет песню «Медвежата», музыка М. Красева, слова Н. Френкель).

([2] с. 72)

 Мохнатые ребята

 В густой траве лесной,

 Плясали медвежата

 Под старою сосной.

 Сказала мама папе:

 - Как рады малыши,

 Пойди же, косолапый,

 Ты с ними попляши!

Дети вместе с педагогом определяют, что

* в песне поется про веселых, озорных медвежат;
* музыка веселая, радостная, под нее хочется танцевать.

Музыкальный руководитель предлагает детям потанцевать, как медвежата. Песня повторяется, дети в движении передают игровой образ – на первый куплет ходят, как мишки, на второй – танцуют: топают и кружатся.

Дети садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на игрушечного мишку и предлагает спеть песню «Мишка» Е. Гомоновой. Сюжет обыгрывается. ([4] с. 47).

 Топ-топ, топ-топ,

 Мишка по лесу идет.

 Мишка неуклюжий,

 Приходи на ужин.

 На пенек садись

 И за ложку берись:

 Мед и варенье –

 Мишке угощенье!

 *(говорком)*  Угощайся, Мишка!

*(Вызванный ребенок угощает Мишку медом из бочонка)*

На повторение песни музыкальный руководитель предлагает двум детям самостоятельно обыграть сюжет.

Музыкальный руководитель говорит, что таких красивых хохломских ложек, как та, которой кормили мишку, у него много. Дети по показу педагога ритмично играют на ложках под звучание русской народной мелодии «Как у наших у ворот» - сначала медленно (четыре такта), потом быстро (четыре такта).

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти в лес и поискать для мишки шишки. Проводится игра - танец Е. Гомоновой «Вот какие шишки»

([4]с. 32).

 Вот мы по лесу гуляем,

 Мишке шишки собираем.

 Припев: Вот какие шишки

 Мы подарим мишке.

 Вот как шишечки стучат,

 Веселят они ребят.

 Припев: Вот какие шишки

 Мы подарим мишке.

 Мишке шишки мы покажем,

 А потом за спину спрячем.

 *(говорком)* Где шишки?

 Дети: Вот они!

 Припев: Вот какие шишки

 Мы подарим мишке.

 Мы корзиночку возьмем,

 Шишки быстро соберем.

 Припев: Полюбуйся, Мишка,

 Вот какие шишки.

Примечание: Дети активно поют припев песни.

Музыкальный руководитель говорит, что пора Мишутку маленького спать укладывать, и предлагает детям спеть песню «Спи, мой мишка», музыка

Е. Теличеевой, слова Ю. Островскго ([3] с. 33).

 Спать не хочет бурый Мишка –

 Уж такой он шалунишка.

 Я Топтыжку покачаю:

 - Баю-баю, баю-баю!

 Ты ложись-ка на кроватку,

 Спи, мой Мишка, сладко-сладко.

 Я ведь тоже засыпаю:

 - Баю-баю, баю-баю!

 Музыкальный руководитель обращает внимание детей на маму-медведицу (воспитатель надевает большой широкий сарафан и шапку-маску) и предлагает всем детям «превратиться в медвежат». Инсценируется песня

Е. Попляновой «Веселые медвежатки» ([1]с.10). Песня исполняется музыкальным руководителем и воспитателем. Дети выполняют движения по тексту.

 На полянке медвежатки

 Разыгрались с мамой в прятки,

 Разбежались кто куда,

 Не найти бы никогда!

 Но медведица схитрила:

 Вкусной каши наварила,

 Ставит кашку на пенек,

 Рядом липовый медок.

 Детки сами прибежали,

 Чашки, ложки застучали:

 Стук-чок, стук-чок, стук-чок-чок,

 Съел – и чашку на сучок!

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель (Мама-медведица) с «медвежонком» обыгрывают песню

«Про мишку», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. ([6] с. 137)

Мама: Мишка лапу оцарапал.

 Дай помажу йодом лапу.

Медвежонок: Ой, не надо йодом!

 Мажьте, лучше, медом.

Мама: Мишка, маму нужно слушать:

 Ты котлету должен скушать.

Медвежонок: Не хочу котлету!

 Дайте мне конфету!

По желанию детей песню можно исполнить еще раз с другим

«медвежонком».

Можно предложить детям исполнить парный танец «Мишка с куклой

пляшут полечку», слова и музыка М. Качурбиной, перевод с польского

Н. Найденовой ([5]с.147).

В заключение занятия музыкальный руководитель прощается с детьми –

«До свиданья, дети!» Дети повторяют мелодическую интонацию педагога.

 Использованная литература

1. А мы на уроке играем, Поплянова Е., М., Новая школа, 1994

2. Музыка в детском саду, средняя группа. Сост. Н. Ветлугина,

 И. Дзержинская, Л. Комиссарова, М., Музыка, 1987

3. Музыка в детском саду, первая младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И.

 Дзержинская, Л. Комиссарова. М., Музыка, 1990

4. Музыкальный фейерверк. Детский сад: день за днем. Песни для детей от 2

 до 8 лет. Гомонова Е. А.,Ярославль. Академия развития. 2005

5. Песни для детского сада, Сост. Н. Метлов, М., Советский композитор, 1979

6. Журнал «Дошкольное воспитание», 1999 г., № 10