**Тема**. **«На арене цирка».**

**Интеграция областей:** «Музыка», «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество»

**Возраст детей**. Старший дошкольный возраст 5 - 6 лет.

**Задачи.**

**Образовательные.**

Формировать обобщённые способы формообразования: закручивания круга в тупой конус, создавая выразительную поделку.

Формировать умение вести разговор о музыке в форме диалога, самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения.

**Развивающие.**

Развивать музыкально – двигательную импровизацию.

Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух частной музыки.

**Воспитательные.**

Воспитывать терпеливость, выдержку, уважительное отношение к сверстникам.

Помочь почувствовать уверенность в своих возможностях.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийное оборудование, цветной картон, ножницы, клей.

**Игра – приветствие «День добрый», муз. Я. Дубравина**

Музыкальный руководитель. Дети, вам нравится цирк?

Наверное, каждый из вас рад попасть на цирковое представление.

«Цирк приехал! Цирк приехал!» -

Все ребята голосят!

А под куполом арены

Акробаты вверх летят.

Посмотрите на экран, а вот и арена цирка.

Слайд 1 (арена цирка).

Кто же на ней выступает? Правильно. Это акробаты, жонглеры, фокусники и, конечно, животные с дрессировщиком.

Мне тоже очень нравится цирк, но больше всего клоуны.

Я предлагаю послушать музыку известного композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского «Клоуны».

*(Дети слушают музыку).*

Музыкальный руководитель. Попробуйте рассказать об услышанной музыке. Какое настроение выразил композитор в музыке?

*(Ответы детей).*

Музыкальный руководитель. Действительно, вначале музыка была радостная, весёлая, шутливая, забавная, в средине звучит тихо, робко, а затем опять весело, как в начале. Как вы считаете, в пьесе рассказывается об одном или двух клоунах.

*(Ответы детей).*

Музыкальный руководитель. Я согласна с вами, в пьесе рассказывается о двух клоунах. Какой у них характер?

*(Ответы детей).*

Музыкальный руководитель. Конечно, один клоун весёлый, умелый, а другой – грустный, потому что него ничего не получается.

Давайте послушаем пьесу ещё раз.

*(Дети слушают музыку).*

Музыкальный руководитель*.* Артисты цирка должны быть сильными, ловкими, как спортсмены. Как вы думаете почему?

(*Ответы детей).*

Правильно, чтобы выполнять акробатические номера.

Я предлагаю превратить в спортсменов и клоунов. На первую часть музыки спортсменов, на вторую часть - клоунов. Слушайте внимательно музыку.

**Музыкально – игровое творчество «Спортсмены и клоуны»,**

**муз. Д. Кабалевского**

Музыкальный руководитель. Дети, посмотрите на экран.

Слайд 2(Клоун)

Воспитатель. Чтобы клоуны выгладили смешнее и интереснее, они на голову надевают шапочку или колпак. Вам хотелось бы иметь красивые колпачки? А я сегодня приготовила цветной картон и клей. Давайте сделаем себе колпачки.

**Конструирование «Колпак для клоуна».**

Воспитатель. Положите колпаки на стол, чтобы они подсохли.

Клоуны – очень талантливые артисты. Они умеют и петь, и танцевать, играть на музыкальных инструментах. Пока колпаки сохнут, я предлагаю спеть песенку.

**Песня «Весёлая песенка» В.Струве.**

Музыкальный руководитель.

Какой же цирк без музыки, которую исполняет оркестр. Мне очень хочется, чтобы вы сыграли на музыкальных инструментах.

*(Детям предлагается выбрать музыкальный инструмент и сыграть в оркестре).*

**Игра на детских музыкальных инструментах «Полька» А. Абелян.**

Музыкальный руководитель. Мне было очень приятно находиться с вами в зале но, ваши колпачки уже высохли.

Воспитатель. Давайте их отнесём в группу.