**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Конспекта.** | **№****Страницы.** | **Цели и задачи непосредственно образовательной деятельности.** | **Дата проведения.** | **Дополнения, изменения.** |
| 1 |  | -развивать слух, внимание.-учить упражнение «приставной шаг», следить за правильным выполнением.-воспринимать легкую подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.-различать длительности в ритмических карточках.-прослушивание произведения П.И.Чайковского «Болезнь куклы», определить характер мелодии, учить сопереживать.-знакомство с песней, определить ее характер.-учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. |  |  |
| 2 |  | -развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.-развивать плавность движений, умения изменять силу мышечного напряжения.-учить создавать выразительный музыкально-двигательный образ.-закрепляем трехчастную форму пьесы Д.Кабалевского «Клоуны», определяем ее характер.-уметь узнавать песню по вступлению, обратить внимание на скачкообразный характер мелодии.-учить детей согласовывать пение и движение.-развивать коммуникативные ачества. |  |  |
| 3 |  | -учить шагать легко, пружинить,не поворачивать корпус в сторону шага.Следить за правильной осанкой.-следить за тем, чтобы дети прыгали мягко, но ритмично.-прохлопывать ритмический рисунок в ладоши, по коленям, выложить на фланелеграфе.-учить сопереживать при прослушивании произведения П.И.Чайковского «Болезнь куклы», обратив внимание на «плачущий» характер мелодии.-пропевать правильно встречающиеся в песне интервалы, четко произносить слова, начинать сразу же после вступления, припев петь в более подвижном темпе.-играть в быстром темпе, прививать доброжелательность друг к другу. |  |  |
| 4 |  | -продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание.-следить за выполнением движений в соответствии с музыкальными фразами.-внимательно слушать продолжительность звуков.-учить различать двухчастную форму, самостоятельно менять движения с началом 2-й части.-напомнить как правильно выполнять элементы русской пляски, стараться танцевать эмоционально, развивать свою фантазию, творческую активность. |  |  |
| 5 |  | -учить самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный, в соответствии с динамическими оттенками.-уметь выложить, прохлопать, сыграть ритмический рисунок попевки.-узнать произведение, исполненное в оркестровой обработке.-учить петь песню четко и выразительно произнося текст, петь а капелла, придумать к ней движения.-повторить знакомые танцевальные движения, танцевать эмоционально.-развиваем детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность. |  |  |
| 6 |  | -развитие памяти, детской активности.-уметь скакать легко, используя все пространство зала.-учиться эмоционально проговаривать, пропевать, прохлопывать, проигрывать попевки.-развивать навыки словесной характеристики произведения.-учить выполнять разнообразные движения на месте и с продвижением по залу.-четко и выразительно проговаривать текст песен, спеть интервалы, с движением, а капелла, с аккомпанементом.-формировать умение действовать по сигналу. |  |  |
| 7 |  | -согласовывать движения с музыкой.-учим ходить «приставным шагом» пр 2-е,3-е, врассыпную, обращать внимание на правильное выполнение упражнения.- четко и выразительно проговаривать текст песен, спеть интервалы, с движением, а капелла, с аккомпанементом.-обращать внимание на легкость рук при исполнении попевки.-узнавать прослушанные произведения, назвать их.-формировать умение действовать по сигналу. |  |  |
| 8 |  | -новогодний праздник. |  |  |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Конспекта.** | **№****Страницы.** | **Цели и задачи непосредственно образовательной деятельности.** | **Дата проведения.** | **Дополнения, изменения.** |
| 1 |  | -развитие мелодического слуха.-уметь бодро маршировать врассыпную по залу.-останавливаться по сигналу в конце музыкальной фразы. |  |  |
| 2 |  | -уметь менять движения с изменением характера музыки.-согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.-разучивание упражнения «Веселые ножки», учить правильно выполнять упражнение.-выполнять «ковырялочку» ритмично, без напряжения.-проговаривать и прохлопывать ритмические формулы.-учить определять динамику прослушиваемого произведения, его темп и ритм.-учить детей выразительно передавать в пении веселый характер песни. |  |  |
| 3 |  | -учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу, добиваться ритмичного, четкого, бодрого шага.-учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.-учить соотносить игру на палочках с текстом.-чисто интонировать терцию.-развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, эмоции.-учить танцевать меняя движения со сменой музыки.-петь согласованно, в подвижном темпе, без напряжения. -развивать ритмическую память и фантазию. |  |  |
| 4 |  | -учить музыкально фантазировать.-учить быстро реагировать на изменение характера музыки, скакать с ноги на ногу легко, ритмично.-следить за правильным выполнением прыжков. -учить своевременно начинать и заканчивать движения, выполнять легко, изящно.-соотносить игру на музыкальных инструментах с текстом.-учить выбирать «Звучащий жест».-учить петь эмоционально. |  |  |
| 5 |  | -учить согласовывать музыку и движение.-уметь выполнять непринужденный легкий бег и подпрыгивание на двух ногах.-развивать слух, внимание, быстроту реакции.-уметь показывать упражнения выразительно, изменяя динамику.-формировать музыкальную отзывчивость, интерес, внимание.-учить петь без напряжения, «легким звуком», развивать слуховое внимание.-учить петь а капелла.-развивать ритмическую фантазию, внимание детей, быстроту реакции. |  |  |
| 6 |  | -развивать мелодический слух, внимание, фантазию.-учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. Развивать плавность движений.-учить исполнять свои партии, уметь слушать пение и игру других детей.-учить детей проговаривать текст, показывать движения.-учить двигаться выразительно, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.-учить начинать пение после вступления всем вместе. |  |  |
| 7 |  | -формировать правильную осанку, учить координировать работу рук и ног.-развивать двигательную фантазию.-учить внимательно слушать предлагаемое произведение, находить определения для описания его характера.-развивать связную речь, мышление, воображение.-чисто интонировать, мелодию, петь эмоционально.-учить петь легким звуком, уметь петь а капелла, формировать правильное дыхание.-формировать коммуникативность, внимание, умение ориентироваться в простанстве. |  |  |
| 8 |  | -воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.-учить правильно координировать работу рук и ног,следить за осанкой.-учить пропевать и прохлопывать ритмические рисунки.-учить детей, прослушав пьесу, определять ее характер.-развивать музыкальную память.-учить выполнять боковой галоп, создавать оживленную, радостную атмосферу. |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Конспекта.** | **№****Страницы.** | **Цели и задачи непосредственно образовательной деятельности.** | **Дата проведения.** | **Дополнения, изменения.** |
| 1 |  | -формирование вежливого доброжелательного отношения друг к другу.-согласовывать движения с характером музыки, координировать работу рук и ног.-учить пропевать и прохлопывать ритмический рисунок.-учить определять характер музыки, делиться впечатлениями.-развивать музыкальную память, речь, интерес к музыке.-продолжаем разучивание «бокового галопа», создание радостной атмосферы. |  |  |
| 2 |  | -учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой, следить за осанкой.-учить детей бегать легко, руки слегка приподняты и разведены в стороны.-учить делать « приседания» правильно, с прямой спиной.-знакомство с пьесой к. Жилинского «Детская полька», самостоятельно определять жанр, характер и настроение.-обратить внимание на правильную артикуляцию звуков в словах.-продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. |  |  |
| 3 |  | -развитие музыкальной памяти, наблюдательности, быстроты реакции.-учить прохлопывать ритмический рисунок с выделением сильных долей.-развивать мелкую моторику.-развивать эстетический вкус детей, речь и фантазию.-развивать слуховое внимание.-продолжать учить танцевальному движению «боковой галоп» парами.-развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. |  |  |
| 4 |  | -учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение со «своей» музыкой.-учить, пропевая песню, прохлопывать метр, проигрывать его на дми.-формировать коммуникативные навыки, связную речь, эмоциональную отзывчивость.-продолжать учить детей петь а капелла, работать над чистотой интонирования.-развивать танцевальное творчество детей, создавая радостную атмосферу.-развивать внимание в игре «Будь внимательным». |  |  |
| 5 |  | -учить детей слышать окончание музыкальной фразы и вовремя реагировать, ориентироваться в пространстве.-пропевать и прохлопывать ритмический рисунок.-учить отвечать, находя образные слова и выражения.-учить петь без напряжения, легко, естественно, согласованно хором, сольно и подгруппами.-уметь правильно артикулировать гласные звуки, интонировать чисто, петь в темпе. |  |  |
| 6 |  | -учить заучивать материал в игровой форме.-согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.-учить импровизировать на дми при исполнении знакомых песен.-уметь различать и давать характеристику прослушиваемым произведениям.-учить петь знакомые песни хором, ансамблем, сольно.-учить чисто интонировать и пропевать встречающиеся интервалы.-развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. |  |  |
| 7 |  | -развивать творческую инициативу.-развивать наблюдательность, память, быстроту реакции.-продолжаем развивать речь, творческое воображение.-учить петь с инструментальным сопровождением, а капелла, «цепочкой».-Узнать песню по вступлению, работать над артикуляцией, развивать музыкальную память.-продолжать учить двигаться ритмично, двигаться по кругу парами «боковым галопом» легко, небольшими шагами.-развивать внимание, выдержку. |  |  |
| 8 |  | -развиваем слуховой анализатор.-учить слышать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движение со «своей» музыкой.-учить ходить спокойным шагом, следить за осанкой и работой рук.-развивать внимание и умение подражать.-учить проговаривать ритмические цепочки, озвучить их с помощью жестов, сыграть.-учить при слушании определять характер пьес, их темпоритм, динамику и тембр.-учить высказываться о прослушанных произведениях, двигаться в соответствии и их характером.-продолжать формировать певческие навыки.-выполнять движения энергично, выразительно. |  |  |