МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение   
«Детский сад № 9» города Бийска Алтайского края

Конспект развлечения

«Музыкальная выставка»

(по произведениям М.П. Мусоргского)

в подготовительной к школе группе

Автор-составитель:

музыкальный руководитель

Сидоркина Светлана Юрьевна

Бийск–2013

**Цель:** Создание условий для формирования у детей культуры слушания музыки.

**Задачи:**

1. Продолжить обучение детей отображению несложного ритмического рисунка с помощью длинных и коротких полос на фланелеграфе.
2. Познакомить детей с новым музыкальным произведением «Избушка на курьих ножках».
3. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на инструментальную музыку, умение соотносить движения с характером музыки, тембровое восприятие у детей, чувство ритма.
4. Воспитывать в детях доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и в отношениях со сказочными персонажами.

**Предварительная работа:**

* психолого-педагогическая работа с детьми за I квартал;
* изготовление кукол-марионеток, кукол с живой рукой, мимических картинок;
* выполнение детьми творческих заданий на тему «Картинки с выставки»;
* оформление работ в виде выставки.

**Оборудование:**

* музыкальный центр;
* CD-диск с записью «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского;
* 2 куклы-марионетки «цыплята»;
* кукла с живой рукой «гном»;
* демонстрационный экран, проектор, ноутбук;
* фланелеграфе, длинные и короткие полоски для фланелеграфа;
* магнитная доска;
* 4 мимических картинки;
* фишки-магниты;
* детские иллюстрации по изучаемой теме;
* детские музыкальные инструменты;
* макет избушки на курьих ножках;
* корзина с яйцами, конфеты.

**Интеграция образовательных областей**: «Музыка», «Физическая культура», «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Здоровье».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы,  методы,  приёмы | Деятельность педагога | Предполагаемая деятельность детей |
| **Вводная часть**  Музыкальное сопровождение  Коллективное исполнение  **Основная часть**  Беседа  Художественное слово  Музыкальное сопровождение  Передача характера музыки в движении  Оценка действий  Приём отображения внутренних чувств с помощью наглядных средств  Музыкальное сопровождение  Сюрпризный  момент  Вопросы к детям  Использование сказочного персонажа для концентрации внимания у детей  Практическая часть  Музыкальное сопровождение  Повторное слушание музыки  Приём оркестровки  Приём появления сказочного персонажа для привлечения внимания детей  Демонстрация слайдов  Музыкальное сопровождение  Сюрпризный момент  **Заключительная часть**  Вопросы к детям  Художественное слово  Художественное слово | *Включает аудиозапись М. Мусоргского «Старый замок».*  *Музыкальный руководитель играет на фортепиано «Гимн» анг-фр. н. м.*  **Музыкальный руководитель:**  Сегодня, ребята, вы оказались на необычной выставке: наш зал украшен вашими работами. Догадайтесь, чему посвящена наша выставка?  Верно. Когда-то композитор побывал на выставке Виктора Гартмана и свои впечатления выразил в музыке, а вы, дети, наоборот свои впечатления от музыки Мусоргского отобразили на бумаге. Ну что ж, приглашаю вас прогуляться по нашему выставочному залу.  А прогулка в зале нашем  Будет необычной, без сомненья,  Пусть вам музыка подскажет,  Какие нужно подобрать движенья.  *Звучит аудиозапись «Прогулка» М. Мусоргского.*  **Музыкальный руководитель:**  Мне понравилось, как вы справились с заданием: вы постарались и придумали движения, которые действительно соответствовали характеру музыки. А теперь, дети, покажите какое у вас на «Прогулке» было настроение.  *Музыкальный руководитель разворачивает магнитную доску.*  **Музыкальный руководитель:**  Посмотрите, ребята, здесь 4 варианта мимических картинок. Возьмите каждый по одной фишке и поставьте её под картинкой, которая, как вам кажется, наиболее верно отобразила настроение «Прогулки» Мусоргского и ваше соответственно настроение.  *Включает отрывок из прослушанного произведения.*  *Музыкальный руководитель оценивает выбор детей.*  *Воспитатель за занавесом одевает куклу «с живой рукой» - гнома.*  *Музыкальный руководитель включает аудиозапись.*  **«Гном»** М. Мусоргского  *Появляется Гном, топает ногами.*  **Музыкальный руководитель:**  Ребята, вы догадались, как называлась эта музыкальная пьеса?  **Музыкальный руководитель:**  Дети, давайте с гномом поздороваемся.  **Гном (сердито):**  Ну, здрастьте!  **Музыкальный руководитель:**  Гном, какой ты сердитый!  **Гном:**  Никакой я не сердитый, с чего это вы взяли?  **Музыкальный руководитель:**  Да мы с ребятами обо всём догадались по твоей музыке.  **Гном:**  Да? А какая у меня музыка?  **Гном:**  Это что же получается, у меня такая музыка, а значит и такое настроение?  **Музыкальный руководитель:**  Видно ты, Гном, сегодня встал не с той ноги.  **Гном:**  Не знаю даже, с какой же я ноги встал, может с этой, а может с этой (топает)…  **Музыкальный руководитель:**  Не надо топать на ребят. Мы тоже умеем так топать, даже можем за тобой повторять. Правда, ребята?  **Гном:**  А если я проверю?  **Музыкальный руководитель:**  Проверяй.  **Игра «Повтори»**  Гном топает несложные ритмические рисунки.   1. I I .. I 2. .. III 3. .. .. I   **Музыкальный руководитель:**  Ребята, а давайте научим Гнома выкладывать ритмические рисунки на фланелеграфе с помощью коротких и длинных полосок.  **Гном:**  Научите, мне очень интересно посмотреть.  **Музыкальный руководитель:**  А ты, Гном, пожалуйста, напомни детям первый ритмический рисунок.  *Гном протопывает.*  *Аналогично поступают со всеми заданиями.*  *Воспитатель изменяет мимику Гнома, он становится улыбающимся.*  **Гном:**  Спасибо вам, ребята, у меня настроение улучшилось, вы меня развеселили. Пойду своим друзьям-гномам расскажу о встрече с вами. До свиданья!  *Воспитатель за занавесом снимает куклу.*  **Музыкальный руководитель:**  На нашей выставке происходит волшебство: здесь оживают персонажи. А что это за пьеса, послушайте?  *Включает аудиозапись «Балет невылупившихся птенцов»*  **Музыкальный руководитель:**  Правильно. Композитор очень точно сумел передать образ птенцов с помощью таких симфонических инструментов, как флейта, кларнет, скрипка, треугольник. А давайте, ребята, мы превратимся в музыкантов симфонического оркестра и каждый выберет себе инструмент, который поможет не испортить пьесу, а добавить красок в звучание.  *Включает повторно ранее прослушанное произведение.*  **Музыкальный руководитель:**  Звучит совместный оркестр профессиональных исполнителей и детей детского сада №9 «Балет невылупившихся птенцов».  **Музыкальный руководитель:**  Браво! Замечательный оркестр у нас получился! Положите инструменты и садитесь на свои места. Интересно, какой ещё сюрприз ожидает на выставке? Я слышу какой-то шум.  *С грохотом появляется Баба Яга.*  **Баба Яга:**  Ох-ох-ох! Ах-ах-ах! (хватается за сердце) Здрасьте вам!  **Музыкальный руководитель:**  Что случилось с тобой, Баба Яга? Почему ты такая расстроенная?  **Баба Яга:**  Я несчастная старушка,  Не могу найти избушку.  В ступе я весь день летала,  А изба моя пропала!  Цып-цып-цып! Вот видите, не откликается!  **Музыкальный руководитель:**  Баба Яга, не печалься! Мы тебе поможем. Позволь предложить тебе другую избушку. Выбирай, какая понравится, та и будет твоей.  **Баба Яга:**  Правда?!  **Музыкальный руководитель:**  Конечно! Смотри!  *На экране появляются варианты избушек.*  **Баба Яга** (комментирует):  Это – развалюшка! Вот это неплохая! Ну, а это вообще никуда не годится. Нет, спасибо вам, конечно, за заботу, но мне моя изба милее. Уже сколько веков мы с ней вместе жили, душа в душу, скучаю я по ней! Помогите мне вернуть мою избушку! Ребята, присоветуйте мне, как это сделать?  **Музыкальный руководитель:**  Ой, а я, кажется, придумала! У Модеста Петровича Мусоргского есть замечательное произведение «Избушка на курьих ножках». И все образованные избушки его с детства знают и любят.  **Баба Яга:**  Моя избушка ой, какая образованная! Палец в дверь ей не клади, прищемит! Уж она точно енто произведение знает.  **Музыкальный руководитель:**  Вот и отлично! Мы сейчас все вместе послушаем эту музыкальную картинку, авось избушка услышит знакомую музыку, да и прибежит к нам из любопытства!  **Баба Яга:**  Давай быстрее заводи свою шарманку!  *Музыкальный руководитель*  *включает аудиозапись М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках». В ходе звучания 3 части из-за занавеса выбегает избушка, приплясывает посреди зала.*  **Баба Яга:**  Ах ты, моя милая! Ах ты, моя хорошая! Ты уж меня больше не расстраивай, не убегай от меня! Спасибо вам всем, что помогли мне вернуть избушку! А музыка-то какая замечательная у ентого Мусоргского. Прямо, аж, дух захватывает! Самая подходящая для моей избушки и для меня музыка! Пусть нас все боятся и уважают!» (кулаком грозит).  **Музыкальный руководитель:**  Баба Яга, зачем же ты пугаешь наших детей?  **Баба Яга:**  Да это я так от музыки взбодрилась! Вы меня не бойтесь. Ведь я сегодня особенно добрая! Так бы и расцеловала всех ребят, да я придумала кое-что получше, сейчас порадую детишек. А ну-ка, избушка!» (шепчет ей что-то)  **Избушка:**  Ко-ко-ко!  *Присаживается, «несёт» яйцо. Баба Яга вручает яйцо воспитателю.*  **Баба Яга:**  Вот вам, деточки от меня с избушкой, подарочек. Ну, а нам пора в лесную чащу возвращаться, пора отдохнуть. До свиданья!  *Уходят.*  **Музыкальный руководитель:**  Какое большое яйцо! А что же вы с ним, ребята, будете делать?  **Воспитатель:**  А яйцо-то непростое,  В середине не пустое.  Посмотрите, детки,  Здесь лежат…  **Музыкальный руководитель:**  Какая замечательная выставка у нас получилась!  Наша выставка, конечно, всем полезная,  Оказалось, что ещё она – чудесная:  Здесь не просто все картинки зазвучали,  Персонажи здесь, как в сказке оживали.  Пригласили мы гостей, вон сколько их!  Вдохновил всех композитор…  **Воспитатель:**  Попрощаемся, друзья!  Возвращаться нам пора!  *Уходят из зала.* | *Спокойным шагом под музыку заходят в музыкальный зал, выстраиваются полукругом.*  *Исполняют музыкальное приветствие гостям.*  Композитору М.П. Мусоргскому, его циклу «Картинки с выставки».  *Подбирают движения, соответствующие характеру музыки.*  *Расставляют фишки, садятся на стулья.*  «Гном».  Здравствуй, Гном!  Пугающая, страшная, сердитая, злая, колючая, нервная, отрывистая, в низком регистре, грозная, громкая, загадочная, холодная.  Да!  *Дети встают, отбивают притопами заданные ритмические рисунки.*  *Ребёнок (по желанию) выкладывает длинные и короткие полоски на фланелеграфе.*  До свиданья!  *Двое заранее подготовленных детей из-за занавеса выносят 2 куклы-марионетки «цыплята», двигают ими под музыку.*  *Артисты уносят кукол за занавес.*  **«Балет невылупившихся птенцов».**  *Выбирают ударно-шумовые инструменты.*  *Произвольно подыгрывают симфоническому оркестру.*  *Садятся на стулья.*  Здравствуйте!  *Предлагают свои варианты действий.*  До свиданья!  *Предлагают свои варианты действий.*  Конфетки.  Мусоргский! |

Приложение









