МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9» города Бийска Алтайского края

Конспект развлечения

«Музыкальная выставка»

(по произведениям М.П. Мусоргского)

в подготовительной к школе группе

Автор-составитель:

музыкальный руководитель

Сидоркина Светлана Юрьевна

Бийск–2013

**Цель:** Создание условий для формирования у детей культуры слушания музыки.

**Задачи:**

1. Продолжить обучение детей отображению несложного ритмического рисунка с помощью длинных и коротких полос на фланелеграфе.
2. Познакомить детей с новым музыкальным произведением «Избушка на курьих ножках».
3. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на инструментальную музыку, умение соотносить движения с характером музыки, тембровое восприятие у детей, чувство ритма.
4. Воспитывать в детях доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками и в отношениях со сказочными персонажами.

**Предварительная работа:**

* психолого-педагогическая работа с детьми за I квартал;
* изготовление кукол-марионеток, кукол с живой рукой, мимических картинок;
* выполнение детьми творческих заданий на тему «Картинки с выставки»;
* оформление работ в виде выставки.

**Оборудование:**

* музыкальный центр;
* CD-диск с записью «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского;
* 2 куклы-марионетки «цыплята»;
* кукла с живой рукой «гном»;
* демонстрационный экран, проектор, ноутбук;
* фланелеграфе, длинные и короткие полоски для фланелеграфа;
* магнитная доска;
* 4 мимических картинки;
* фишки-магниты;
* детские иллюстрации по изучаемой теме;
* детские музыкальные инструменты;
* макет избушки на курьих ножках;
* корзина с яйцами, конфеты.

**Интеграция образовательных областей**: «Музыка», «Физическая культура», «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Здоровье».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы,методы,приёмы | Деятельность педагога | Предполагаемая деятельность детей |
| **Вводная часть**Музыкальное сопровождениеКоллективное исполнение**Основная часть**БеседаХудожественное словоМузыкальное сопровождениеПередача характера музыки в движенииОценка действийПриём отображения внутренних чувств с помощью наглядных средствМузыкальное сопровождениеСюрпризный моментВопросы к детямИспользование сказочного персонажа для концентрации внимания у детейПрактическая частьМузыкальное сопровождениеПовторное слушание музыкиПриём оркестровкиПриём появления сказочного персонажа для привлечения внимания детейДемонстрация слайдовМузыкальное сопровождениеСюрпризный момент**Заключительная часть**Вопросы к детямХудожественное словоХудожественное слово | *Включает аудиозапись М. Мусоргского «Старый замок».**Музыкальный руководитель играет на фортепиано «Гимн» анг-фр. н. м.***Музыкальный руководитель:**Сегодня, ребята, вы оказались на необычной выставке: наш зал украшен вашими работами. Догадайтесь, чему посвящена наша выставка?Верно. Когда-то композитор побывал на выставке Виктора Гартмана и свои впечатления выразил в музыке, а вы, дети, наоборот свои впечатления от музыки Мусоргского отобразили на бумаге. Ну что ж, приглашаю вас прогуляться по нашему выставочному залу.А прогулка в зале нашемБудет необычной, без сомненья,Пусть вам музыка подскажет, Какие нужно подобрать движенья.*Звучит аудиозапись «Прогулка» М. Мусоргского.***Музыкальный руководитель:**Мне понравилось, как вы справились с заданием: вы постарались и придумали движения, которые действительно соответствовали характеру музыки. А теперь, дети, покажите какое у вас на «Прогулке» было настроение. *Музыкальный руководитель разворачивает магнитную доску.***Музыкальный руководитель:**Посмотрите, ребята, здесь 4 варианта мимических картинок. Возьмите каждый по одной фишке и поставьте её под картинкой, которая, как вам кажется, наиболее верно отобразила настроение «Прогулки» Мусоргского и ваше соответственно настроение.*Включает отрывок из прослушанного произведения.**Музыкальный руководитель оценивает выбор детей.**Воспитатель за занавесом одевает куклу «с живой рукой» - гнома.**Музыкальный руководитель включает аудиозапись.***«Гном»** М. Мусоргского*Появляется Гном, топает ногами.***Музыкальный руководитель:** Ребята, вы догадались, как называлась эта музыкальная пьеса?**Музыкальный руководитель:** Дети, давайте с гномом поздороваемся. **Гном (сердито):** Ну, здрастьте!**Музыкальный руководитель:** Гном, какой ты сердитый!**Гном:** Никакой я не сердитый, с чего это вы взяли?**Музыкальный руководитель:**Да мы с ребятами обо всём догадались по твоей музыке.**Гном:** Да? А какая у меня музыка?**Гном:** Это что же получается, у меня такая музыка, а значит и такое настроение?**Музыкальный руководитель:**Видно ты, Гном, сегодня встал не с той ноги.**Гном:** Не знаю даже, с какой же я ноги встал, может с этой, а может с этой (топает)…**Музыкальный руководитель:** Не надо топать на ребят. Мы тоже умеем так топать, даже можем за тобой повторять. Правда, ребята?**Гном:** А если я проверю?**Музыкальный руководитель:**Проверяй.**Игра «Повтори»**Гном топает несложные ритмические рисунки.1. I I .. I
2. .. III
3. .. .. I

**Музыкальный руководитель:**Ребята, а давайте научим Гнома выкладывать ритмические рисунки на фланелеграфе с помощью коротких и длинных полосок.**Гном:** Научите, мне очень интересно посмотреть.**Музыкальный руководитель:**А ты, Гном, пожалуйста, напомни детям первый ритмический рисунок.*Гном протопывает.**Аналогично поступают со всеми заданиями.**Воспитатель изменяет мимику Гнома, он становится улыбающимся.***Гном:** Спасибо вам, ребята, у меня настроение улучшилось, вы меня развеселили. Пойду своим друзьям-гномам расскажу о встрече с вами. До свиданья!*Воспитатель за занавесом снимает куклу.***Музыкальный руководитель:**На нашей выставке происходит волшебство: здесь оживают персонажи. А что это за пьеса, послушайте?*Включает аудиозапись «Балет невылупившихся птенцов»***Музыкальный руководитель:**Правильно. Композитор очень точно сумел передать образ птенцов с помощью таких симфонических инструментов, как флейта, кларнет, скрипка, треугольник. А давайте, ребята, мы превратимся в музыкантов симфонического оркестра и каждый выберет себе инструмент, который поможет не испортить пьесу, а добавить красок в звучание.*Включает повторно ранее прослушанное произведение.***Музыкальный руководитель:**Звучит совместный оркестр профессиональных исполнителей и детей детского сада №9 «Балет невылупившихся птенцов».**Музыкальный руководитель:**Браво! Замечательный оркестр у нас получился! Положите инструменты и садитесь на свои места. Интересно, какой ещё сюрприз ожидает на выставке? Я слышу какой-то шум.*С грохотом появляется Баба Яга.***Баба Яга:**Ох-ох-ох! Ах-ах-ах! (хватается за сердце) Здрасьте вам!**Музыкальный руководитель:**Что случилось с тобой, Баба Яга? Почему ты такая расстроенная?**Баба Яга:**Я несчастная старушка,Не могу найти избушку.В ступе я весь день летала,А изба моя пропала!Цып-цып-цып! Вот видите, не откликается!**Музыкальный руководитель:**Баба Яга, не печалься! Мы тебе поможем. Позволь предложить тебе другую избушку. Выбирай, какая понравится, та и будет твоей.**Баба Яга:** Правда?!**Музыкальный руководитель:**Конечно! Смотри!*На экране появляются варианты избушек.***Баба Яга** (комментирует):Это – развалюшка! Вот это неплохая! Ну, а это вообще никуда не годится. Нет, спасибо вам, конечно, за заботу, но мне моя изба милее. Уже сколько веков мы с ней вместе жили, душа в душу, скучаю я по ней! Помогите мне вернуть мою избушку! Ребята, присоветуйте мне, как это сделать?**Музыкальный руководитель:**Ой, а я, кажется, придумала! У Модеста Петровича Мусоргского есть замечательное произведение «Избушка на курьих ножках». И все образованные избушки его с детства знают и любят.**Баба Яга:**Моя избушка ой, какая образованная! Палец в дверь ей не клади, прищемит! Уж она точно енто произведение знает.**Музыкальный руководитель:**Вот и отлично! Мы сейчас все вместе послушаем эту музыкальную картинку, авось избушка услышит знакомую музыку, да и прибежит к нам из любопытства!**Баба Яга:**Давай быстрее заводи свою шарманку!*Музыкальный руководитель* *включает аудиозапись М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках». В ходе звучания 3 части из-за занавеса выбегает избушка, приплясывает посреди зала.***Баба Яга:** Ах ты, моя милая! Ах ты, моя хорошая! Ты уж меня больше не расстраивай, не убегай от меня! Спасибо вам всем, что помогли мне вернуть избушку! А музыка-то какая замечательная у ентого Мусоргского. Прямо, аж, дух захватывает! Самая подходящая для моей избушки и для меня музыка! Пусть нас все боятся и уважают!» (кулаком грозит).**Музыкальный руководитель:**Баба Яга, зачем же ты пугаешь наших детей?**Баба Яга:**Да это я так от музыки взбодрилась! Вы меня не бойтесь. Ведь я сегодня особенно добрая! Так бы и расцеловала всех ребят, да я придумала кое-что получше, сейчас порадую детишек. А ну-ка, избушка!» (шепчет ей что-то)**Избушка:** Ко-ко-ко!*Присаживается, «несёт» яйцо. Баба Яга вручает яйцо воспитателю.***Баба Яга:**Вот вам, деточки от меня с избушкой, подарочек. Ну, а нам пора в лесную чащу возвращаться, пора отдохнуть. До свиданья! *Уходят.***Музыкальный руководитель:**Какое большое яйцо! А что же вы с ним, ребята, будете делать?**Воспитатель:**А яйцо-то непростое,В середине не пустое.Посмотрите, детки,Здесь лежат…**Музыкальный руководитель:**Какая замечательная выставка у нас получилась!Наша выставка, конечно, всем полезная,Оказалось, что ещё она – чудесная:Здесь не просто все картинки зазвучали,Персонажи здесь, как в сказке оживали.Пригласили мы гостей, вон сколько их!Вдохновил всех композитор…**Воспитатель:**Попрощаемся, друзья! Возвращаться нам пора!*Уходят из зала.* | *Спокойным шагом под музыку заходят в музыкальный зал, выстраиваются полукругом.**Исполняют музыкальное приветствие гостям.*Композитору М.П. Мусоргскому, его циклу «Картинки с выставки».*Подбирают движения, соответствующие характеру музыки.**Расставляют фишки, садятся на стулья.*«Гном».Здравствуй, Гном!Пугающая, страшная, сердитая, злая, колючая, нервная, отрывистая, в низком регистре, грозная, громкая, загадочная, холодная.Да!*Дети встают, отбивают притопами заданные ритмические рисунки.**Ребёнок (по желанию) выкладывает длинные и короткие полоски на фланелеграфе.*До свиданья!*Двое заранее подготовленных детей из-за занавеса выносят 2 куклы-марионетки «цыплята», двигают ими под музыку.* *Артисты уносят кукол за занавес.***«Балет невылупившихся птенцов».***Выбирают ударно-шумовые инструменты.**Произвольно подыгрывают симфоническому оркестру.**Садятся на стулья.*Здравствуйте!*Предлагают свои варианты действий.*До свиданья!*Предлагают свои варианты действий.*Конфетки.Мусоргский! |

Приложение









