Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение № 294 «Ручеек»

**Проект индивидуальной программы развития**

**музыкально-ритмических движений одаренного**

**ребенка – Фирсовой Ирины шести лет.**

Составитель:

Мазитова Лилия Асхатовна

Музыкальный руководитель:

МАДОУ № 294 Моск. р-на.

**Содержание**

Пояснительная записка……………………………………………………….3

Тематический план……………………………………………………….......5

Содержание программы индивидуального развития……………………....7

Методологическое обеспечение индивидуальной программы…………..10

Список используемой литературы……………………………………….....12

Приложение (разработки игр, сюжетные игры и этюды А.Н.Зиминой)…13

***Пояснительная записка:***

*«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,*

*что есть в жизни – это свободное движение под музыку.*

*и научиться этому можно у ребенка»*

*А. И. Буренина*

Музыкально – ритмическая деятельность является составной частью музыкального обучения и развития ребенка. Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности, их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности, одним из видов такой деятельности является музыкально-ритмическая деятельность. В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

Систему музыкально-ритмического воспитания одним из первых разработал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз. Поняв активную двигательную основу музыкально-ритмического чувства, он подчинил движение ритму различных музыкальных произведений и определил путь к эмоциональной окраске и передаче движений.

Музыкально-ритмические упражнения - универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. С первых лет жизни ребёнка следовало бы начинать развитие в нём "мышечного чувства", оно, в свою очередь, способствует... более живой и успешной работе мозга".

Сам процесс занятий должен "приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены". Именно музыку, поскольку в ней заложен идеальный образец организованного движения; музыка регулирует движение и даёт чёткие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Основная направленность данной программы – активизировать самостоятельную музыкально-ритмическую деятельность ребенка, достижение высшего уровня развития – детского творчества.

**Цель:** Совершенствовать навыки танцевальных движений, танцевально-игрового творчества и способствовать развитию творческой активности ребенка.

Исходя из цели данного проекта, предусматривается решение следующих основных задач:

**Задачи:**

* обогащать музыкально-двигательные представления.
* активизировать музыкальное мышление.
* совершенствовать качество движений ребенка.
* развивать у ребенка в процессе занятий танцевально-игровое творчество, инициативу и самостоятельность.
* учить импровизировать движения разных персонажей под музыку.
* обеспечивать эмоциональное благополучие и здоровье ребенка.

Данный проект программы отличается тем, что в нем представлены различные подвижные игры, музыкально-дидактические игры, сюжетные игры и этюды, музыкально- дидактические игровые упражнения, танцы которые способствуют проявлению и развитию творческой инициативы ребенка.

Эта программа индивидуального развития рассчитана на один год обучения для одаренного ребенка шести лет.

Музыкально-ритмические занятия проходят в разной форме: индивидуальные занятия с музыкальным руководителем, самостоятельная игровая деятельность, воспитатель с ребенком ведутся в свободное время в течение дня.

Отбирая репертуар, стремилась к тому, чтобы он был музыкальным, выразительным для ребенка, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела.

В процессе работы с одаренным ребенком проводится диагностика: начальная, промежуточная и заключительная.

В течение учебного года Фирсова Ирина активно участвовала во всех праздниках и развлечениях. Выступала на утренниках в младших, средних группах, исполняя различные роли и танцы (собственного сочинения). Участвовала в открытых мероприятиях детского сада, а так же выступала на районных и городских смотрах детского творчества.

**Тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Разделы занятия** | **Количество часов** |
| **1** | «Волшебный мир природы» | Ритмическая гимнастика.  Музыкально-дидактические игровые упражнения: «бабочки», «Птичий двор»  Музыкальные игры: «прогулка»  Танцы и пляски: «Дети и природа», « Волшебный цветок»  Сюжетные игры и этюды: «в лесу», «у ручейка», «на полянке» | 2 часа |
| **2** | «Веселые игрушки» | Ритмическая гимнастика.  Танцы:«Кукляндия»,«Колокольчик»  Самостоятельная деятельность – игра: «ожившая кукла»  Музыкально-дидактические игры: «матрешки пляшут»  Музыкальные этюды и игры: «вышли куклы танцевать»  «вальс игрушек» | 2 часа |
| **3** | «Татарские мотивы» | Основные движения перестроения татарского танца: «Эпипэ», «Энисэ»  «Кулчатыр» «Берлегэнем»  Музыкальные игры и этюды на татарскую музыку. | 2 часа |
| **4** | « Радуга сказок» | Музыкально-дидактические игры и игровые упражнения: «три медведя»  «козлята и волк» «музыкальный секрет»  Танцы: «Красная Шапочка», «Золотая рыбка», «Звездочка»  Сюжетные игры и этюды: «путешествие в сказку», «три поросенка» | 2 часа |
| **5** | «Забавные животные» | Имитационные движения, общеразвивающие упражнения.  Музыкально-дидактические игры:  «вот так, зайцы!» «лесные зверюшки»  Танцы: «Белочка» «Кошка и девочка»  Музыкальные игры и этюды:  «черная пантера» «вальс петушков» | 2 часа |
| **6** | «Разрешите пригласить» | Подвижные музыкальные игры.  Парные танцы: «Менуэт» «Кремена» «Старинная полька»  Сюжетные игры и этюды: «в цирке» «Считалочка» | 2 часа |
| **7** | «Мы играем, сочиняем!» | Музыкальные игры и этюды:  «игра с мячом» «птички и ворона» «Чудеса»  Музыкально-дидактические игры. Подвижные игры | 3 часа |
| **8** | «Гости из мультфильмов» | Образно-игровые композиции.  Музыкальные игры, этюды  Танцы: «Кот Леопольд» «Кузнечик»  Музыкально-дидактические игры:  «сладкий колпачок» «музыкальное окошко» | 2 часа |
| **9** | «Танцевальная поляна» | Различные виды танцев  Татарский танец «Чэчэклэр»  «Восточный танец» «танцкласс»  Танцевальные композиции и сюжетные танцы, игры «воздушные шары» «музыкальная поляна» | 2 часа |
| **10** | «Я – актриса, балерина» | Сюжетные игры, этюды, музыкальные игры направленные на развитие способности к творческому самовыражению в танце. | 2 часа |