**Описание движений народно-сценических танцев в музыкально-хореографической сказке «Лебединое озеро»**

*Испанский танец*

Элементы испанского сценического танца требуют пластичности, гибкости корпуса и рук, темперамента, экспрессии, развивают выразительность, танцевальность, широту движений. В постановке танца для сказки использовались движения в характере испанского сценического танца.

Исходное положение: ноги в 1-ой невыворотной позиции, спина подтянута, левая рука на поясе, правая рука с веером в 1-ой позиции.

Основной ход:

- танцевальный шаг с вытянутым носком, исполняется энергично, уверенно;

- стелющийся бег на полупальцах.

1. Tombe в сторону с веером:

«Раз» - выпад правой ногой вправо, левая нога вытянута в колене носком в пол, правая рука (п.р.) с веером открыта во 2-ю позицию, левая рука (л.р.) на поясе, голова направо.

«Два» - вернуться в исходное положение.

2. Tombe в сторону с веером повторяется в левую сторону с переводом руки в 3-ю позицию.

3. Поворот на полупальцах вокруг себя. П.р. в 1-ой или 3-ей позиции, слегка «аккомпанирует» веером.

4. Dos-a-dos (спина за спину)

Исполняя танцевальный шаг с вытянутым носком, партнеры меняются местами, обходя друг друга за спиной, возвращаются на свои места. Л.р. на поясе, п.р. аккомпанирует веером.

5. Поворот в паре на полупальцах. Повернувшись друг к другу правым плечом, л.р. на поясе, п.р. в 1-ой позиции с веером, либо в 3-ей позиции руки партнёров скрещены.

6. Выброс ног попеременно вперед. Колени вытянуты, нога вперед на носок. Л.р. на поясе, п.р. в 1-ой позиции с веером, либо в 3-ей позиции.

7. Комбинация шагов: два шага вперед с правой ноги, плие в 3-ей позиции. П.р. с веером постепенно открывается из 1-ой позиции в сторону. Движение повторяется с правой ноги назад.

*Польский танец «Мазурка»*

«Мазурка» требует изящности, благородства, элегантности и легкости.

Основной ход: pas courru (легкий стремительный бег), необходимо сохранять единый уровень корпуса.

Исходное положение: естественное положение ног, корпус подтянут, руки «полочкой» перед собой или обе руки раскрыты в стороны и подняты между 2-ой и 3-й позицией (v-образно). Положение рук в паре: правые руки партнера и партнерши находятся на талии друг друга, левые руки открыты в стороны и подняты между 2-й и 3-й позициями; партнер держит правой рукой правую руку партнерши, вытянув вперед, левая рука партнера за спиной, левая рука партнерши придерживает юбку.

1. Dos-a-dos (спина за спину).

Исполняя pas courru , партнеры меняются местами, обходя друг друга за спиной, возвращаются на свои места. Руки «полочкой» перед грудью.

2. Комбинация: партнеры стоят лицом друг к другую

«раз» - скользящий хлопок сверху вниз перед собой

«два» - руки раскрываются в стороны, поднимаются между 2-й и 3-й позицией

«три» - руки опускаются через стороны и закрываются «полочкой» перед грудью

Затем исполняется Dos-a-dos, либо один партнер оббегает на полупальцах другого.

3. Поворот в паре на полупальцах. Повернувшись друг к другу правым плечом, правые руки партнера и партнерши находятся на талии друг друга, левые руки открыты в стороны и подняты между 2-й и 3-й позициями.

4. «Ключ»

«Затакт» - чуть освободить колени

«Раз» - небольшое plié, пятки, отделив от пола, отвести наружу, носки вместе

«Два» - пятки с ударом друг об друга соединить, ноги вернуть в исходное положение

«Три» - пауза

*Неаполитанский танец*

Основной ход: подскоки, pas courru (легкий бег).

Исходное положение: естественное положение ног, корпус подтянут, руки у девочек: п. р. на поясе, л.р. держит тамбурин и поднята вверх; у мальчиков руки на поясе.

Положение рук в паре: правые руки партнера и партнерши находятся на талии друг друга, левые руки открыты в стороны и подняты между 2-й и 3-й позициями; партнер держит правой рукой правую руку партнерши, вытянув вперед, левая рука партнера на поясе, левая рука партнерши поднята вверх и держит тамбурин.

1. Выбрасывание ног вперед.

2. Dos-a-dos

3. Комбинация 1. Партнеры стоят лицом друг к другу. Девочка 4 раза ударяет в тамбурин. Мальчик, держа руки на поясе, 4 раза выполняет поочередное выбрасывание ног вперед.

4. Комбинация 2. Мальчик, опустившись на одно колено, выполняет ритмичные хлопки руками. Девочка, звеня тамбурином, оббегает вокруг мальчика, выполняет поворот вокруг себя, ударяя в тамбурин.