**О РАБОТЕ С ТРЕХЛЕТНИМИ ДЕТЬМИ**

 Формированию ритмического чувства ребенка способствует сама жизнь, его общение с окружающим миром и, прежде всего, жизнедеятельность организма. Музыкально - ритмические движения с детьми удобнее всего начинать с ходьбы, где дети учатся согласовывать темп и характер своих движений во время ходьбы с музыкальным сопровождением, переходя от маршировки бодрой, энергичной, чеканной к спокойной, неторопливой, плавной ходьбе или легкому отрывистому шагу на носках, к бегу и так далее.

 У младшего дошкольника ритмическое чувство развивается независимо от общения с музыкой. Случайные несовпадения с моментами наступления долей в музыке оставляют многих детей равнодушными. При марше они могут идти «не в такт», делая шаги где-то между началом одной доли и другой, хлопки и притопы – невпопад.

 Поэтому усвоение детьми равномерной пульсации долей в музыкальном произведении, равномерного течения времени музыки мы начинали с первого же занятия и самым доступным и эффективным способом – ходьбой под музыку, маршем.

 Многие дети шагают не в такт с музыкой. Это происходит оттого, что они не прислушиваются к музыке, еще не понимая, что значит идти под музыку. Поэтому мы указываем детям, что при ходьбе под музыку её нужно всегда внимательно слушать и идти так, как она подсказывает. При ходьбе необходимо поднимать колени и ставить ногу четко. Ходьбу под музыку разного характера связываем с разными образами - «Идти, как физкультурники идут на параде», «Идти спокойно, тихо, как будто гуляем».

 Необходимо развивать слуховую чувствительность. Раскрыв перед малышами музыкальный образ целостно, обращаем их внимание на особенности музыки, от которых зависит определенный характер движений. Например, в маленькой сюжетной игре под песню «Мишка» (музыка Е.Тиличеевой, слова Н.Френкель) мы обращаем внимание детей на неторопливый, спокойный характер музыки и глухое, низкое звучание аккордов на слова «Мишка громко зарычал». После такого объяснения дети более осмысленно согласовывали движения с музыкой. Выразительности движений еще не было, но главное здесь - это заинтересованность детей.

 Стараемся, чтобы дети эмоционально откликались на музыку. При прослушивании нового произведения провидим беседу о его содержании. При последующем прослушивании стараемся, чтобы дети узнавали музыкальные произведения. Малыши с хорошими музыкальными данными различают характер музыки на пятом – шестом занятии. Только с приобретением навыков, умений и знаний, с накоплением опыта как жизненного, так и в области музыкального воспитания, дети начинают все более ярко проявлять себя и в области музыкально-ритмических движений.

 Когда дети уверенно выполняют основные танцевальные и имитационные движения, сознание их освобождается от контроля за способом выполнения этих движений и все больше обращается к музыке, её эмоциональному содержанию.

 Поэтому, добиваясь успешного выполнения трех- летними детьми требований программы, мы большое внимание уделяем показу движений – обязательным и примерным образцам в упражнениях, танцах, несюжетных и сюжетных играх.

 Прежде всего стремимся к обеспечению целостного восприятия музыки ребенком, ведь это способствует развитию художественных и музыкальных способностей малыша. Сосредотачиваем внимание детей на характере музыки, музыкальных образах, беседуя с ними, спрашивая их. Примерно к середине учебного года дети уже слушают музыку более заинтересованно, движения становятся согласованными с характером музыки. Уже довольно свободно могут переходить от одних движений к другим.

 В начале года детям в силу особенностей их нервно-психического развития ещё не доступны четкие пространственные ориентировки. Ребенок не может учесть последствия своих действий. Он может выполнять какое-либо построение лишь по показу, лишь подражая. Поэтому в овладении трехлетним ребенком пространственными ориентировками большое значение имеет показ любых построений и перестроений взрослыми и более старшими детьми. Наблюдая маршировки, построения более старших детей, дети трех лет от непроизвольного копирования переходят к более сложному подражанию – осмысленному (по памяти).

 Развивая музыкальное восприятие и воспитывая сосредоточенность слухового внимания, необходимо приучать детей реагировать на начало и окончание звучания музыки. К концу учебного года все дети уже владеют этим навыком.

 К концу учебного года у детей воспитывается эмоциональное отношение к музыке, проявляются индивидуальные оттенки в исполнении, творческая активность в создании образов. Появляется слаженность своих движений с музыкой. И все это выражается в их мимике, жестах, радостных возгласах, желании повторять то или иное упражнение, игру, что создает предпосылки для дальнейшей более углубленной работы приобретения новых навыков.