28.01.2014

**Доклад «Проблема развития звуковой культуры речи в современной практике работы дошкольных учреждений».**

 Ответственный: Султанова Н.В., учитель-логопед

 В настоящее время актуальна и значима **проблема формирования звуковой стороны речи**. Систематическая работа над развитием звуковой культуры речи помогает ребенку формировать и совершенствовать фонетико-фонематические процессы в речевом развитии, без которых невозможно дальнейшее овладение родным языком, следовательно, невозможно в дальнейшем успешное обучение в школе.

Задачей учителей-логопедов дошкольных учреждений является максимально возможное заполнение пробелов в формировании речи детей.

**Понятие звуковой культуры речи, ее значение для развития личности ребенка.**

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Звуковая культура речи является составной частью общей культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр.

**Значение воспитания звуковой культуры речи:**

-  воспитание полноценной личности ребенка;

- звуковая культура речи — основа благоприятных социальных контактов и общения;

- полноценное формирование фонетики и фонематики составляет основу лексико — грамматического компонента речи;

- овладение фонетикой, фонематикой — условия успешной подготовки к школе.

В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру звукопроизношения и речевой слух. Поэтому работа должна вестись в двух направлениях:

- развивать артикуляционный аппарат, голосовой аппарат, речевое дыхание и на этой основе **формировать произношение звуков, слов, чёткой артикуляции**;

-  **развивать восприятие речи** (слуховое внимание, речевой слух, основными компонентами которого являются фонематический, ритмический слух).

**Характеристика дефектов звукопроизношения**

Речевое развитие детей с ОНР, со стертой дизартрией характеризуется рядом отклонений: более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи. Первые слова появляются в возрасте от 1,5–2х лет; медленно идет накопление словаря. Использование фразовой речи — с 2–3х лет (а в некоторых случаях и с 3–4х лет), притом речь таких детей невнятна. Позднее она становится несколько более ясной, **но в целом остается фонетически несформированной**.

 Для детей в старшей логопедической группе с ОНРII- III уровня со стертой дизартрией характерно полиморфное нарушение звукопроизношения. Нарушение   трех групп звуков (свистящих, шипящих, соноров ) — у 80 % детей.

 Дети при повторе трех сложных по звучанию слов (бак — бык — бок; миска — мишка мышка); слоговых рядов с согласными звуками, оппозиционными по звонкости-глухости или мягкости-твердости (па-ба-па, ша-жа-ша, ро-рё-ро); слов со сложной слоговой структурой (велосипедисты, мотоциклисты, трактористы, транспорт, фотографироваться), допускают многочисленные ошибки.

**Это свидетельствует о том, что формирование фонематического восприятия не соответствует возрастной норме.**

Такое соотношение можно объяснить наличием у детей с ОНРII- III уровня определенных нарушений слухового восприятия речи, в связи с этим акустическая близость звуков оказывает отрицательное влияние на усвоение правильного произношения.

Кроме того, нарушение фонематического восприятия не даёт возможности детям овладевать в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, а, следовательно, тормозит развитие связной речи в целом. Это значит, что устранение тяжёлых дефектов речи невозможно без специальной коррекции фонематического восприятия.

**Педагогические особенности воспитания звуковой культуры у дошкольников с ОНР.**

**Задачи педагогической работы по развитию звуковой культуры речи**

Можно выделить следующие задачи по воспитанию звуковой культуре речи:

1)      формирование правильного произношения звуков;

2)      выработка дикции;

3)      работа над правильным произношением и словесным (фонетическим) ударением;

4)      работа над орфоэпической правильностью речи;

5)      формирование темпа речи и качеств голоса;

6)      воспитание выразительности речи;

7)      развитие речевого слуха и речевого дыхания;

8)      воспитание культуры речевого общения.

**Формирование правильного произношения звуков.**

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

Формирование звукопроизношения осуществляется в три этапа:

1)      уточнение движений органов артикуляционного аппарата;

2)      воспитание правильного, четкого произношения звука в слогах; в словах;

3)      закрепление звука в словах и фразовой речи

Первый этап — подготовительный, предполагает подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи.

Задача этого этапа: уточнить движения органов артикуляционного аппарата. Типичная структура процесса изучения одного звука такова:

-                   Выработка воздушной струи

-                   Выработка необходимых движений губ и языка

-                   Выработка умения изолированного произношения звука (по подражанию или с механической помощью)

С целью подготовки речевого аппарата используются разнообразные упражнения, которые проводятся в основном в игровой форме, что создает условия для многократного их повторения.

Упражнения артикуляционной гимнастики делятся на статические и динамические. Статические упражнения нацелены на развитие у детей умения удерживать заданный артикуляционный способ («Лягушечка», «Слоник», «Кошечка сердитая», «Грибок», «Чашка**»)**

Динамические упражнения направлены на развитие объёма артикуляционных движений («Сладкое варенье», «Гармошка», «Лошадка», «Заведи мотор», др).

Развитию моторики артикуляционного аппарата служат различные игры на звукопроизношение («Кто как кричит?», «Чей домик?»).

**Воспитание речевого дыхания.**

Задача логопеда — научить ребёнка правильно дышать в процессе речи, устранить недостатки речевого дыхания. Прежде всего, у детей нужно развивать бесшумный, спокойный вдох без поднимания плеч. Работа по развитию речевого дыхания осуществляется поэтапно:

-                   упражнения на развитие физиологического дыхания;

-                   дыхательные упражнения без участия речи;

-                   дыхательно-голосовые упражнения на материале гласных звуков;

-                   дыхательно-голосовые упражнения на материале согласных дыхательно-голосовые упражнения на материале слогов;

-                   дыхательно-голосовые упражнения на материале слов;

-                   дыхательно-голосовые упражнения на материале предложений, фраз.

Цель предлагаемых упражнений:

-                   развитие сильного плавного ротового выдоха;

-                   активизация губных мышц.

Для развития дыхательной и голосовой функции существуют дыхательные упражнения.

Они направлены на выработку правильного диафрагмального дыхания, глубокого бесшумного носового вдоха и длительного ротового выдоха (без надувания щёк) и формирование длительного речевого выдоха. Для того чтобы заинтересовать детей можно использовать различные пособия «Сдуй снежинку», «Задуй свечку», «остуди чай». Пособие надо привешивать на уровне зрения и артикуляционного аппарата ребенка. Большое значение имеет правильное, развернутое объяснение требований к дыханию детей с воспроизведением образца вдоха и выдоха. Обязательно нужно добиться расслабления. Постепенно дети приучаются к более сильному выдоху.

2 этап — основной. Воспитание правильного, четкого произношения звука в словах. Это создание новой нервной связи между звуковыми, двигательно-кинестетическими и зрительными ощущениями. Постановка звуков начинается с легких и кончается более «трудными»; последовательность их сохраняется как для фронтальной, так и для индивидуальной работы. В работе используется зеркало. Обязательно словесное объяснение способа артикуляции звука.

3 этап — закрепление и автоматизация звуков. Звук дается в разных звукосочетаниях, в начале слова, в середине, в конце. Автоматизация в словах, фразах, связной реи, свободной речи.

4 этап — дифференциация смешиваемых звуков. Вырабатывать умение различать звуки на слух и в собственном произношении. Работа над дифференциацией звуков начинается тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании и все же употребляются не всегда верно и один звук подменяется другим.

**Этапы формирования фонематического слуха**

1 этап — узнавание неречевых звуков. На этом этапе в процессе специальных игр у детей развивается способность узнавать и различать неречевые звуки. Одновременно эти же занятия способствуют развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно научить детей дифференцировать фонемы). Неречевой слух — восприятие шума воды, ветра, бытовых шумов, звуков музыки.

2 этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз. Сама формулировка раскрывает сущность работы на этом этапе.

3 этап — различение слов, близких по своему звуковому составу. Умение преобразовывать слова на этом этапе положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи, в том числе слоговой структуры.

4 этап — дифференциация слогов. Ребёнок уже подготовлен к тому, чтобы научиться различать слоги.

5 этап — дифференциация фонем. Начинать работу нужно обязательно с дифференциации гласных звуков, потому что их проще воспринимать, выделять и дифференцировать в словах.

6 этап — развитие навыков элементарного звукового анализа

**Особенности работы по формированию звуковой культуры речи у детей с ОНР**

**Выработка дикции.**

Формирование звукопроизношения тесно связано с выработкой **дикции.** Задача педагога при формировании хорошей дикции заключается в том, чтобы укреплять и развивать с помощью специальных упражнений артикуляционный аппарат детей, учить их правильно и чётко произносить все звуки родного языка, развивать речевой слух, вырабатывать умеренный темп речи. Для формирования дикции у дошкольников — логопатов можно использовать ряд игр на звукоподражание, несколько изменив при этом требования к детям. Показывая образец произношения звукосочетания, учитель-логопед делает очень четкие движения ртом, гласный звук слегка протягивает (но говорит его легко, не ударно). Аппарат дикции значительно формируется именно в логопедических играх, когда дети учатся делать активные правильные движения губами, открывать рот в процессе речи. Для совершенствования дикции используются чистоговорки и скороговорки.

**Работа над словопроизношением, ударением и орфоэпией.**

Особое значение эта работа имеет, когда дети искажают слоговой состав слова. Для сохранения правильной структуры слова важен неторопливый темп речи, плавность выговаривания. Эти качества хорошо воспитываются у детей в хороводных играх с напевным текстом, при замедленном чтении потешек. Для работы над словопроизношением используются дидактические игры («Поручения», «Магазин»). При проведении их с детьми — логопатами желательно сначала использовать такие игрушки, названия которых дети выговаривают легко, а затем и более сложные. В целом орфоэпическая правильность детской речи формируется путем подражания речи взрослых.

**Формирование темпа речи и качеств голоса.**

Важно приучать детей к речи среднего темпа, плавной, без лишних остановок. В этом логопеду и воспитателю помогут индивидуально направленные приёмы: замечания («Я не поняла, что ты сказал, повтори, пожалуйста, помедленнее!»), сопряжённая речь. Лучший приём — проведение хороводов, подвижных игр с напевным текстом, и при этом — сопровождение речи движениями. Для формирования силы и высоты голоса можно использовать подвижные игры, в которых требуется проговаривание вполголоса. Проговаривание скороговорок, игры «Перекличка», «Ауканье», «Эхо» развивают гибкость голоса.

У детей вызывают интерес задания, выполняя которые они учатся менять высоту голоса «скажи как медведь, скажи как лисичка, скажи как комарик». Шире нужно использовать и дидактические рассказы со звукоподражанием.

**Воспитание выразительности речи.**

Педагог имеет большие возможности для влияния на **интонационную выразительность речи.** Очень важно воспитывать интонации, которые будут необходимы ребёнку в его повседневной жизни. Есть ряд игр и хороводов, где текст, чаще всего фольклорный, произносится с особенно яркими интонациями.

Исходным приёмом является образец выразительного чтения. Очень эффективен прием — чтение в лицах (по ролям). Материалом могут служить короткие стихотворения, потешки, шутки. Чтение сопровождается игровыми действиями и движениями детей, способствующими естественности, как бы непроизвольности интонации. Живости и естественности интонации способствует включение в текст потешки (стихотворения) имени кого-либо из детей, присутствующих на занятии.

**Формирование речевого слуха.**

В работе по формированию речевого слуха большое место занимают дидактические игры на развитие слухового внимания, т. е. умения услышать звук, соотнести его с источником и местом подачи. Используются музыкальные инструменты и озвученные игрушки, чтобы дети приучились различать силу и характер звука.

Детям предлагается вслушиваться в звучащую речь, различать на слух её разнообразные качества, «отгадывать» их.

Совершенствование слухового восприятия, фонематического слуха — это своеобразная подготовка ребёнка к предстоящему овладению звуковым анализом.

**Работа по обучению звуковому анализу** слова готовит к обучению грамоте. Переключением внимания от семантики слова к его звуковому составу, то есть к умению услышать в слове отдельные звуки и понять, что они расположены в определенной последовательности. Звуковой анализ является высшей ступенью фонематического восприятия, способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы).

В работе по воспитанию звуковой культуры речи у детей учитель — логопед учитывает особенности речи каждого ребенка. Такие характеристики звуковой культуры речи, как темп, громкость, дикция, во многом зависят от индивидуальных особенностей ребенка, от его темперамента, условий воспитания и той речевой среды, которая окружает ребёнка. Специальная коррекционная работа направлена на обучение ребёнка в зависимости от речевой ситуации, менять силу голоса, темп речи, пользоваться выразительными средствами речи уместно и осознанно. И эта работа проводится систематически.