

**СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ В  
МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного, как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благотно, и чем раньше дети начнут испытывать его на себе – тем лучше.

**Белинский**

Особая роль в воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду. Вхождение ребенка в мир любого искусства, в данном случае музыки, должно проходить через «волшебный мост» игры. Игротерапия – это прежде всего свобода в действиях и реакциях. Дети с удовольствием импровизируют под музыку, придумывая свой собственный, свободный танец, у ребенка просыпается воображение, фантазия. Основная задача поддержать интерес ребенка к самовыражению, помочь ему в освоении собственного тела. Слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определяет темп, ритм, а также у него развивается умение координировать слуховое восприятие с двигательной активностью. В процессе развития способности импровизировать под музыку, использую разные методы: рассказываю детям о музыке, о ее композиторе (сегодня пьеса «Декабрь» из цикла «Времена года», композитор П.И. Чайковский), использую поэтические и художественные иллюстрации. Движение, пластика тела гораздо точнее и тоньше выражает музыкальный образ. Атрибутика: ленточки, шарфики, веточки, цветы. Каждый ребенок придумывает себе образ» фея, волшебница, снежинка, снежный ветерок, метель, зимний лучик солнца. Цвет шарфика,

его ткань помогает почувствовать легкость, прозрачность, порывистость мелодии. У детей развивается умение движениями передавать средства музыкальной выразительности (фразировка, темп, динамика). Когда ребенок проделывает несколько разных операций с одним произведением (слушает, танцует под него, исполняет на инструменте), оно воспринимается им во всех гранях, следовательно, оставляет след в духовном развитии ребенка.

Для формирования элементарных вокальных навыков, использую творческие задания, вокальные упражнения – попевки. Их повторения развивают правильность и чистоту интонирования.

Перед распеванием делаю с детьми упражнения:

1. Вдох длинный 8 сек., затем три сильных выдоха.
2. Длинный звук «с».
3. Массируем крылья носа (постучать пальчиками)
4. Три раза широко открыть рот.
5. Распевание по трезвучьям «ди», «а».
6. Упражнение для языка, губ как бы в рот попала горячая картошка.

Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность, бывают долгими и короткими, ритм влияет на характер музыки, ее эмоциональную окраску. Во время распевания дети играют на музыкальном инструменте (металлофоне), у ребенка развивается ритмическое чувство, совершенствуется музыкальный слух, не только гармонический, но и мелодический: дети обращают внимание на сопровождение фортепиано, как оно украшает мелодическую линию. Пропевание имен, ритмических приговорок, речитативов подводит детей к игре на инструментах, к пропеванию интонаций. Вокальные и слуховые упражнения повышают качество пения. Дидактические пособия, наглядные пособия – фланелеграф,

3

необходимы не только для более полного раскрытия образа, но и для поддержания внимания. Дети выкладывают ритмический рисунок, используя широкие и узкие карточки с обозначением четвертей и восьмых. В средней группе использую ритмо-схему «Следы». В распевании необходимо акцентировать внимание на звукопроизношение и четкость дикции. Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. В результате мы добиваемся не только чистоты интонирования, но и выразительности в пении.

Все виды детской музыкальной деятельности организовываю в игровой форме. Игра – это основная деятельность ребенка, и ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет себя так полно, как в игре. На занятиях я с детьми «отправляюсь в гости в музыкальный домик, в лес, в магазин игрушек, в зоопарк, катаемся на паровозике, на автобусе. Все задания имеют игровую форму. Песни разучиваемо фразам, как эхо «муз. эхо», для выполнения ритмических упражнений мы превращаемся в радистов, дети отгадывают зашифрованную мелодию. Это важно для запоминания учебного материала. Память ребенка – это его интерес. У дошкольников преобладает непроизвольное внимание, поэтому поддерживаю его посредством наглядных пособий и действий самих детей с дидактическими материалами, изображающих движение мелодии, ритмический рисунок, настроение музыки, передаваемое цветом (ласковая музыка – желтый цвет, бодрая музыка – красный цвет и т.д.

Во многих странах Европы в начале 20 века большое распространение получает система ритмического воспитания, созданная швейцарским педагогом и музыкантом Жак-Далькрозом. Система, основанная на сочетании ритма, музыки и движения включающая специальные

упражнения, способствует развитию музыкального слуха, памяти, внимания, ритмичности, пластической выразительности движений. Логоритмика - это комплексная методика, включающая средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Большой комплекс упражнений напечатан в журнале «Дошкольное воспитание» №3, №4 2007 год. В этот цикл входят упражнения, направленные на развитие слухового, речеслухового восприятия. Я использую альбом с аудиокассетой О.П. Радыновой «музыкальные инструменты»; аудиокассеты «Голоса леса». Дети слушают щебетание птиц, завывание вьюги, шелест листвы. Дети рисуют отгадки (кто или что издает такие звуки).

Пеня «Снег-снежок» – мы пропевали каждый слог одновременно с движениями пальцев сначала правой и левой руки по очереди, а затем обеих рук вместе. Это развивает речедвигательную координацию, артикуляции рук.

Игра-упражнение «Маскарад» - на развитие творческого воображения. Через перевоплощение дети раскрепощаются в речи, в движениях, голосом и жестами передавая повадки характер животных. Детям легче автоматизировать поставленные звуки, развить музыкальный слух. В театрализации мы добиваемся самой главной цели: развития коммуникативных способностей и интонационной выразительности речи. Развитие чувства ритма у детей - одна из основных задач у дошкольников. Чтобы развить у детей выразительность движения, фантазию и воображение использую речевые игры. Особенностью является то, что все эти игры можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст, текст запоминается в процессе игрового действия. Основа творческого развития детей – доступность и легкость речевой импровизации. Использование при декламации «звучащих жестов» способствует развитию интонационного слуха (способности

слышать и понимать музыку.) Подготовка к ритмодекламации – ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки – одна из форм речевого музицирования. Речевые упражнения – первейшее средство к умению импровизировать. Дети сами придумывают жесты, затем наиболее понравившиеся исполняем. Речевые игры основаны на взаимосвязи речи и движения, и в этом особая польза для ребенка.

### Формирование движения у

Человека происходит при участии речи, а речи при участии движения. Жест – как особая форма движения, способствует установлению координации между вербальным и невербальным общением. В средней группе мы сегодня танцевали стихи « ну-ка елочка светлей». Ритмизованную речь мы можем назвать логоритмикой, то жест сопровождающий или заменяющий слово – логопластика. Развиваются у детей театральные возможности, индивидуальные интерпретации образа, ребенок эмоционально самовыражается. Темповые изменения хорошо усваиваются в движениях, ритмично двигаются изображая животных, птиц. Дети определяют двух, трехчастную форму произведения, развивается навык свободного комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу, отмечают несложный ритмический рисунок хлопками.

Упражнения на развитие мимических мышц – пиктограммы.

Дети меняют выражение лица по пиктограммам, изображают различные эмоции, определенные чувства. Мимическая гимнастика – наморщить лоб, поднять брови и т.д. формирует умение у ребенка называть эмоциональные состояния и их внешние проявления у себя, у товарища.

Пальчиковые игры – это инсценировки каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе пальчиковых игр ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на

развитие речи, внимания, мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия, но и подготавливают ребенка к рисованию, письму.

Пальчиковые игры целесообразно начинать с самых простых упражнений, таких, как «Посолим суп» (собранные в щепоть пальцы имитируют движение); «Птички» (птички-пальчики «склеивают, например, слова с заданным звуком); «Почистим клювы» (большим пальцем дети тщательно со всех сторон «очищают» каждый пальчик). Затем можно перейти к более сложным играм Д.в. 2008 №7. В нем даются упражнения для развития межполушарных связей (всем известная «Вышла курочка гулять, дается разработка), хорошо использовать пальчиковую гимнастику с элементами массажа и биологически активных зон: «Чистая водичка», «Жили-были зайчики». Очень интересны упражнения, осложненные решением сопутствующих задач, например по стихотворению Ю.Чужака «Покупал баран баранки» (закрепление обратного счета). В старшем дошкольном возрасте готовим ребенка к письму. Я предлагаю детям нарисовать песню «Мы рисуем Снеговика»- у детей развиваются графические навыки, способность к наблюдению, сравнению, творческому воображению. Исполнение этой песни вызвало у детей особый интерес, радость. Такое исполнение снимает у ребенка психическое напряжение, дети очень быстро усвоили текст и мелодию песни, Пальчиковые игры стимулируют развитие фантазии, ассоциативного мышления.

Хорошего результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь, и движения, воспитатель продолжает эту работу на речевых занятиях и в игровой деятельности.

Дети учатся разными способами реагировать на то, что слышат, видят, чувствуют. Умеют использовать невербальные средства, жесты мимику, выражая чувства. Обладают навыками самовыражения через игру, движения, музыкальное творчество. Имеют представление о разных по высоте звуках, поют, сочиняют простые мелодии, умеют воспроизводить заданный ритм. Двигаются а такт музыке, участвуют в музыкальных играх, играют на музыкальных инструментах. Дети увлеченно слушают музыку, танцуют под нее. Дети исполняют коммуникативные игры и танцы, выражают дружелюбие, открытое отношение друг к другу получают положительные и радостные эмоции.