ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ДОУ, ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

1. Введение.

Музыка - одно из самых сильных и ярких средств воспитания детей. Приобщением к ней вводим ребенка в мир волнующих, радостных переживаний.

Роль музыкального воспитания детей дошкольного возраста очень важная, ведь в эти годы закладывается основа, на которой позже будет производиться знание художественных пристрастий человека, его представлений и вкусов. Особая роль в воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду - а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения - не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать, как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально­ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах.

Знакомство с детскими музыкальными инструментами и умение играть на них не только повышает интерес дошкольников к музыкальным занятиям,

Но и способствует развитию певческих навыков, музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет кругозор, развивает волю, стремление к достижению цели, воображение. С помощью игры на музыкальных инструментах можно развить музыкальную способность - умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает

умственные операции: сравнение, анализ сопоставление, запоминание - и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

1. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРУШКИ.

Многие озвученные игрушки появились еще в далеком прошлом. Об этом свидетельствуют экспонаты Музея игрушек в Загорске. Наиболее древние игрушки относятся к 1-2 векам. Это погремушки и трещотки из дерева, просверленных костей, более поздние - из металла. В древнерусских городах при раскопках найдено немало глиняных свистулек, ярких, с рисунками, деревянные рожки, дудки, жужжалы, гусельки. Звучание этих игрушек было не очень определенным по высоте и тембру, но и они развлекали ребенка, развивали его музыкальные способности. Часть игрушек вошла в обиход до­школьных учреждений. Свистульки, разнообразные дудочки (типа мирлитона), гармошки не утратили своего значения в современных условиях.

Используются и другие, уже современные образцы музыкальных игрушек, детские музыкальные инструменты. Термины «музыкальная игрушка» и «детский музыкальный инструмент» условны, но тем не менее к музыкальным игрушкам мы относим то, что используется в сюжетно-ролевой и дидактической игре, детские же музыкальные инструменты - это как бы маленькие упрощенные копии настоящих инструментов, схожие с ними по внешнему виду и способу звукоизвлечения.

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-годы стал музыкальный деятель и педагог Н.А.Метлов. Ему принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Он провел большую работу по созданию и совершенствованию детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд - металлофона и ксилофона. Был отобран репертуар, включающий народные попевки и другие произведения, удобные для исполнения на детских музыкальных инструментах.

1. МУЗЫКАЛБНЫЕ ИГРУШКИ И ИНСТРУМЕНТЫ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ.

Опыт применения музыкальных игрушек и инструментов постоянно накапливался. Выяснилось, что для детей они представляют большой интерес, позволяют даже тем из них, кто плохо, нечисто поет, активно себя проявлять. Таким образом расширяется сфера музыкальной деятельности ребенка, это влечет за собой более разностороннее развитие музыкальных способностей. Существует много разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в детском саду. Детские инструменты должны звучать чисто, иметь определенный тембр, быть доступным детям по своему размеру и весу, простыми по конструкции, достаточно прочными. С первых месяцев жизни ребенка его радуют звуки мелодических погремушек, дети постарше сами играют на детских музыкальных инструментах. Игра на детских музыкальных инструментах очень разносторонняя форма музыкальной деятельности. Это и самостоятельное индивидуальное музицирование в часы игр, и коллективный оркестр, выступающий со своими «номерами» на празднике. Поэтому музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты должны отвечать определенным требованиям и целям. Прежде всего они должны побуждать детей к самостоятельной деятельности настолько, чтобы дети могли музицировать, то есть играть знакомые простейшие попевки, импровизировать различные ритмы, интонации, подбирать по слуху выученные мелодии, играть в «музыкальное эхо», петь подыгрывая себе. Таким образом дети самообучаются и развлекаются. Некоторые игрушки, инструменты следует использовать и как наглядные дидактические пособия на занятиях в процессе обучения, они помогут педагогу развить музыкально-сенсорные способности детей, познакомить их с элементами музыкальной грамоты. Надо предусмотреть такой ассортимент детских музыкальных инструментов, который составит ансамбль или маленький оркестр. Игра в оркестре развивает у детей не только мелодический слух, но и гармонический: они обращают внимание на сопровождение фортепиано, начинают осознавать, как оно украшает и дополняет мелодическую линию, исполняемую ими на различных инструментах. Наряду с музыкальными способностями у дошкольников развиваются внимание, воля. Стремление к достижению цели, воображение, усидчивость, чувство ответственности и товарищества. Дети знают, что если кто-нибудь из них плохо выучит свою партию, то подведет всех остальных. Каждое выступление оркестра приносит огромную радость и детям, и родителям. Можно привести немало примеров, которые говорят о том, что игра на детских музыкальных инструментах способствует развитию музыкального слуха. Так, Антон К. все песни пел на один мотив и приходилось обращать его внимание на то, что мелодия состоит из звуков различной высоты. Когда Антон начал играть на металлофоне, он убедился, что он не правильно поет. Сначала мальчик пропевал отдельные звуки, настроив свой голос так, чтобы он сливался с звучанием той пластинки, на которой он играл; затем пел несложные мелодии, которые исполнял на металлофоне. В результате таких занятий Антон стал правильно передавать мелодию, научился слушать себя и других. Для того, чтобы расширить кругозор детей, еще больше заинтересовать их игрой на музыкальных инструментах, мы приглашаем учащихся детской музыкальной школы. В своих концертах они знакомят наших воспитанников с названием, устройством и звучанием таких инструментов, как скрипка, домра, виолончель, баян, аккордеон. По мере возможности привлекаем и родителей к развитию у детей музыкальных способностей. На собраниях рассказываю о музыкальных занятиях, уделяя особое внимание вопросам обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, знакомим родителей с этими инструментами и с принципами игры на них, также проводим индивидуальные консультации, которые помогают родителям организовать дома занятия, способствующие развитию у детей чувства ритма, музыкальной памяти. Например, можно предложить следующие упражнения: кто-либо из взрослых простучит карандашом по столу какой-либо ритмический рисунок, а ребенок должен повторить его, прохлопав в ладоши; или ребенок придумывает ритмический рисунок, а взрослый повторяет его; или можно напеть какую- либо мелодию, а ребенок должен передать ее ритмический рисунок, простучав пальцем по ладони. Чтобы развивать музыкальную память ребенка, можно рекомендовать родителям приобрести отдельные произведения (не только вокальной, но и инструментальной музыки) и слушать вместе с детьми дома.

1. ВИДЫ ИНСТРУМЕНТОВ.

Детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать в зависимости от способа звукоизвлечения и характера звучания.

Есть два типа музыкальных игрушек-инструментов.

1. Не озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

Дети воображают себя музыкальными руководителями и «проводят музыкальные занятия», представляют себя пианистами. Эта деятельность способствует развитию творческого воображения и музыкально-слуховых представлений.

1. Звучащие музыкальные игрушки-инструменты. Они делятся на струнные, духовые и ударные.

СТРУННЫЕ -цитры, домры балалайки и другие народные инструменты, у которых звук возникает, когда ребенок касается струны пальцами, щипками или медиатором.

ДУХОВЫЕ - свирели, флейты саксафоны, кларнеты, триолы - их звук возникает от воздуха, вдыхаемого и выдыхаемого ребенком в трубки.

КЛАВИШНО-ЯЗЫЧКОВЫЕ - баяны, аккордеоны, гармоники- издающие звук в результате нажатия клавишей, которые доставляют воздух к язычкам.

УДАРНО-КЛАВИШНЫЕ -металлофоны, ксилофоны - их звук возникает от удара молоточкам о клавишу инструмента.

УДАРНЫЕ - бубны, кастаньеты, треугольники, тарелки, барабаны - звук у них возникает от удара рукой или палочками.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ.

Дети должны знать названия инструментов, которыми они пользуются, характер звучания инструментов (у цитры звуки мягкие, нежные, у металлофона - звенящие, у тарелок - громкие, звонкие, у барабана - гремящие), приемы игры на них, расположение высоких и низких звуков на различных инструментах, названия нот до, ре, ми, фа, соль, ля. си - и обозначение их на пластинках металлофона.

Дети должны овладеть простейшими приемами игры на разных инструментах (мягкое движение кисти при пользовании молоточком - в игре на металлофоне, ксилофоне, правильное расходование дыхания при игре на свиреле). Приглушать звучание тарелок, треугольников, правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивая кастаньеты, маракасы.

Играть в оркестре, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру. Играть индивидуально простейшие песенки, импровизировать ритмические и мелодические попевки.

Важно привлекать внимание детей к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики. Дети должны почувствовать выразительные возможности инструментов, научиться использовать разнообразие тембровых красок. Тем самым развивается музыкальная отзывчивость на музыку - основа музыкальности.

В музыкально-дидактических играх роль инструментов возрастает. Детям предлагаю различать звуки по их высоте, длительности, тембру, динамике. Звуковысотный слух - использование Валдайских колокольчиков, музыкальная лесенка.

Ритмическое чувство - использование инструментов ударной группы или инструмент, имеющий звук одной определенной высоты. Игра «Музыкальное эхо» - один ребенок придумывает свой ритм, а другой точно его повторяет. Динамический слух - применяются все инструменты, на которых дети могут произвольно усиливать или ослаблять звучание «горячо - холодно».

1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР.

Музыкальный репертуар для игры на детских музыкальных инструментах можно условно разделить на три группы:

1. первоначальные упражнения для введения в обучение игре на инструментах;
2. попевки, песенки, считалки для индивидуальной игры (преимущественно в самостоятельной деятельности).
3. пьесы, песни для коллективного исполнения.

Детям надо показать выразительные возможности звучания различных инструментов. Например, дети с удовольствием воспроизводят на барабане ритм марша, а на металлофоне у них то «капают маленькие капельки дождя» (верхний регистр), то «гремит гром» (низкий регистр), протяжным звуком, триолы хорошо передается кукование кукушки, цитрами - пение птичек, свирелью - эхо в лесу. Это одновременно и освоение приемов игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить правильным приемам игры. Прежде всего, разучиваю ритмические прибаутки, а также различные считалки, несложные песенки.

При индивидуальном исполнении дети напевают слова, сопровождают свою игру пением. В русском музыкальном фольклоре это песенки «Солнышко», «Дождик», «Ладушки», «Петушок», «Зайка», «Бай, качи».

Репертуар для коллективного исполнения зависит от состава оркестра. Если это смешанный состав, то подбираю пьесы с ясно выраженными фразами и предложениями, так как разным группам инструментов надо вовремя вступать. Например, пьеса «Вальс» Тиличеевой. В ней есть одно необходимое качество - удобство исполнения, так как после каждой фразы есть длительная пауза и дети могут подготовиться к исполнению следующей фразы. Но в этой пьесе все фортепианное сопровождение написано в одной манере, в жанре вальса. Следовательно, характер звучания не меняется, а это не способствует оркестровке, то есть переложению этой пьесы для исполнения различными группами инструментов.

Я считаю, что фортепианная обработка попевки «Ворон» Тиличеевой представляет пример удачной пьесы для оркестрового исполнения. В каждом из предложений этой фортепианной обработки меняется характер изложения - они звучат то в одноголосном изложении, то украшены трелью и мелодия переходит в левую руку то появляются шестнадцатые, придающие оживленный характер. Работая над несложными песенками, мы формируем у детей навыки игры в ансамбле, приучаем слушать себя и других. Таким образом проводя планомерную работу над развитием музыкального слуха в течение всего времени пребывания их в детском саду, я подошла к главному этапу работы - созданию оркестра и разучиванию в нем мелодий на музыкальных инструментах. Оркестр может быть различным по составу в зависимости от условий детского сада. Как всякая исполнительская деятельность, игра на инструментах требует применения правильных приемов для разучивания музыкальных пьес, различных форм музыкальной деятельности - коллективной и индивидуальной, на занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздниках, развлечениях.

При комплектовании оркестра желательно, чтобы были представлены все группы инструментов. Однако следует добиваться, чтобы инструментов с нежным, тихим звучанием (цитры, металлофоны) было больше, так как они точнее по своему строю и удобнее для игры. Детей в оркестре рассаживаю так, чтобы справа от меня находились низко звучащие инструменты, а слева - высокие; ударные размещаются сзади. Часто организую оркестр, состоящий из одних металлофонов, как в сопровождении фортепиано, так и без сопровождения. Игра в оркестре развивает у детей эстетический вкус, чувство ритма, музыкально - слуховые представления (слышат свои и чужие ошибки). Дети учатся подбирать по слуху знакомые мелодии, песни не только на своем

инструменте, но и на других, сами придумывают незатейливые мелодии. Дети знакомятся с названиями нот, узнают расположение звуков на инструменте.

1. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Основные методы и приемы - демонстрация игры на различных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения, словесное руководство. Техника игры зависит от конструкции каждого инструмента. Металлофоны, цитры лучше всего положить на небольшие подставки, находящиеся на уровне колен сидящего ребенка. Если подставок нет, инструмент кладут на колени. Барабан, бубен следует держать на уровне пояса, а треугольник подвешивают на подставке или же ребенок держит его в левой руке. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. Пользуясь молоточками при игре на металлофоне, надо держать их так, чтобы они лежали на середине второго пальца, а большой палец придерживал молоточек сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и быть легким, кисть свободная. Если же ребенок будет держать молоточек зажатым в кулаке, ударять громко, задерживать его на пластинке, то игра получается» грязной», звук - неприятным.

При игре на цитрах медиатор зажат между большим и указательным пальцами. Звук извлекается легким, упругим движением. Надо стремиться не задевать лишних струн.

Кастаньеты звучат очень громко, и если дети должны выполнить ритмический рисунок, то можно взять кастаньеты в правую руку и слегка ударить по ладони левой. Тогда звук сразу приглушается и ритмический рисунок хорошо слышен. При игре на треугольниках надо ударять палочкой посередине горизонтальной линии. Звук также должен быть легким и упругим, если треугольник звучит излишне долго, надо придержать его рукой, тогда звук сразу прекращается. Бубен издает различные звуки в зависимости от того, ударяют в него пальцами, или мягкой частью ладони, или одним большим пальцем. Если менять место удара, то можно достигнуть интересного чередования звуков.

Цель подобных приемов - ознакомить детей с выразительными возможностями каждого инструмента. Для игры в оркестре очень важно чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные «ритмические Оркестры», в которых дети «играют», хлопая в ладоши, притопывая ногой, постукивая деревянными палочками, брусками, пластмассовыми коробочками (пустыми или наполненными камешками, горохом) полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических и звуковысотных интонаций, показываю их выразительность в ритмических приговорках, в речевых интонациях и в речитативе. Речитатив близок к напевной декламации, которая характеризуется эмоциональной окрашенностью. В речитативе есть повышение и понижение звучания, в нем ясно слышны акценты, паузы. Предлагаю детям угадать, кого позвали - Иру или Тамару, дети должны узнать это по ритмическому рисунку, исполненному взрослым в хлопках или металлофоне:

Дети должны узнать как назвали девочку: Ира или Ирочка:

Дети могут самостоятельно называть друг друга, придумывая определенный ритм, затем они выкладывают на фланелеграфе этот же ритм, используя карточки:

Этот ритмический рисунок они потом исполняют на металлофоне или на ударных инструментах, предлагаю детям позвать друг друга, но по-разному: ласково, обычным именем. Дальнейшее обучение идет в следующей последовательности. Дети осваивают игру на одном инструменте, потом на другом, третьем. Осваивают навыки исполнения ритмических рисунков,

на близких, узких интервалах, мелодий, включающих

мелодий, построенных

отрезки звукорядов и более широкие интервалов. Далее дети играют в оркестре, используя разные инструменты. Разучиваю с ними пьесы, песни, попевки. Чем сложнее пьеса, фортепианная обработка песни, тем более неторопливым должен быть процесс разучивания ее. Надо дать детям возможность почувствовать настроение музыки, прислушаться к ее выразительным и изобразительным средствам.

В средней группе впервые начинаю обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Он достаточно прост в обращении, не требует постоянной настройки, как струнные инструменты. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, приемами игры. Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым и цифровым обозначениям, по слуху. Обучение детей игре по нотам очень трудоемко, хотя иногда используется на практике. Далеко не все дошкольники овладевают нотной грамотой, если не ведется индивидуальная постоянная работа. Важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии, исключив механическое воспроизведение нотных знаков.

Цветовая система, распространенная за рубежом, удобна для быстрого овладения детьми игрой на инструментах. Определенное цветовое обозначение (цветные клавиши, пластины металлофона) закрепляется за каждым звуком. Ребенок имеет запись мелодии в цветовом обозначении: используются цветные кружочки или цветное изображение нот, с ритмическим обозначением и без него. Играть по этой системе очень легко, но при таком способе игры (вижу зеленое обозначение ноты - нажимаю на зеленую клавишу) слух не участвует в воспроизведении мелодии, ребенок играет механически.

Подобным способом детей обучают играть по цифрам, наклеенным около каждой пластины металлофона, и записи мелодии в цифровом обозначении. Может моделироваться и обозначение длительности (длинные и короткие палочки и т. д.

Цифровая система, предложенная в 30-е гг. Н. А. Метловым. в то время, может быть, была оправданной, но в дальнейшем стала использоваться реже, так как она приводит к механическому воспроизведению мелодии.

Оба способа обучения детей (с использованием цветовых и цифровых обозначений О позволяют легко и быстро получить нужный результат, но не имеют развивающего эффекта, слишком велика в этих способах доля механического воспроизведения мелодии.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки. Начиная с младшего возраста важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Чтобы накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание детей, используются дидактические пособия, моделирующие движение мелодии вверх, вниз, на месте. Это музыкальная лесенка, перемещающаяся с цветка на цветок (ноты) бабочка и т. д. Одновременно пропеваются звуки мелодии, соответствующие по высоте моделируемым соотношениям звуков. Можно также показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее (голосом или на инструменте).

Когда ребенок играет мелодию на одном звуке, он должен точно воспроизвести ритмический рисунок. Для этого, пропевая мелодию со словами, можно ориентироваться на ритм стихов.

Для осознания соотношений длительностей звуков мелодии применяю моделирование их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи (четверть, восьмые). Чтобы дети хорошо усвоили ритмический рисунок мелодии, можно, используя принятые обозначения, выкладывать его на фланелеграфе. При этом эффективен прием подтекстовки длительностей, принятый в релятивной системе: четверти обозначаются слогом та, а более короткие восьмые - слогом ти. Широко применяется прием прохлопывания ритмического рисунка мелодии или воспроизведение его на музыкальных инструментах.

В старшей и подготовительной к школе группах диапазон попевок расширяется. Дети уже лучше ориентируются в расположении звуков мелодии, действуют более самостоятельно.

Обучая игре на музыкальных инструментах, учитываю индивидуальные возможности каждого ребенка. Одни дети достаточно легко подбирают попевки, с другими необходима более детальная подготовительная работа. После того как металлофон освоен, дети в старшей и подготовительной к школе группах обучаются игре на других мелодических инструментах - струнных, духовых, клавишно-язычковых. Каждый ребенок может постепенно овладеть игрой на нескольких музыкапьных инструментах. Полезно сочетать индивидуальную работу с детьми и работу по подгруппам, а также со всей группой.

**Представляю свою программу.**

**СРЕДНЯЯ ГРУППА.**

**ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА МЕТАЛЛОФОНЕ**

 Программа воспитания в детском саду в ср. гр. предусматривает обучение детей игре на металлофоне простейших мелодий, построенных на 1-2 звуках. На первых занятиях следует рассмотреть с детьми инструмент.

1. занятие. Это - металлофон. Музыкальный инструмент, состояний из металлических пластинок, (показать их). Молоточек - извлекает звуки. Познакомить с расположением высоких и низких звуков на инструменте. Пропеть на слоги "ля", "динь" высокие и низкие звуки, играя на металлофоне.
2. занятие. Дети должны научиться обращаться с молоточком /вначале без металлофона/. Предварительно полезно провести игру - упр-я для кисти руки /потряхивание кистями, круговые движения кулачком в разные стороны. Затем объяснить, как держать молоточек: за кончик палочки, очень легко, между первым и вторым пальцами правой руки. Лежать молоточек должен на середине второго пальца, а большой палец придерживает сверху. Чтобы получился красивый, звук, молоточек должен коснувшись пластинки, быстро от нее отскочить. Если нужен долгий звук, то молоточек надо задержать на пластинке. Удар должен приходиться на середину пластинки и бить легким, кисть свободная.
3. занятие. Дети! Сегодня мы с вами поиграем. Будем учиться играть песенку, и даже ваши имена.

Муз-дид. игра "Веселые музыканты”.

Цель игры: закрепить названия муз. инструментов и умение определить их на слух и звучание.

Ход игры; детям показать карты с изображением зверей-музыкантов.

Дети определяют, кто на каком инструменте играет /соотв. ср. грв/ За ширмой стоят те же инструменты. Муз. рук.ль. или кто-либо из детей играет на любом из них, а остальные отгадывают. Кто отгадал, находит картинку и выкладывает ее.

1. занятие. I/. "Тучка" на фланелеграфе. Набежала тучка, дождь пошел: Капельки дождя сначала редко капают, /поют -"кап-кап-кап/, потом чаще, чаще звенят, дождь усиливается: /поют "кап-кап-кап"/

21. А теперь поиграют наши ручки. "Потрясли тряпочки" - потряхивание кистей, круговые движения кулачками в разные стороны. Достали молоточки из ямки, вспомнили, /как надо держать его /показ/. Играют по ладошке и поют: "кап-кап-кап/. Кисть свободная, мягкая. Нашли пластинку с красным кружком: играют к поют. Убрать молоточек в ямку» металлофон отдыхает

1. занятие. Муз.дид игра «Эхо»

Прослушайте мелодию /спеть/, а вы будете отвечать, как эхо. а/ пропеть вместе со мной, б/ я проиграю, а вы прохлопаете

в/ протопать

1. занятие. "Молоточек позвони?

1/ Дети! послушайте, какую я придумала песенку про молоточек: "Молоточек позвони, всех ребят повесели"

2/ Достали молоточек из ямки. Играют по ладошке и поют /сконцентрировать внимание на ритме/.

3/ Нашли пластинку с красным кружком- Играют и поют 2 раза.

1. занятие. Муз-дид. игра "Пропой имя».

Цель игры: узнать по ритмическому рисунку, исполненному выстукиванием деревянными кубиками, как позвала - обычным именем или ласковым.

Спросить индивидуально. Проиграть на металлофоне созвучно с ф-но. От ритмического рисунка к речитативу переход, к коротким попевкам.

Итог. Учили играть песенку, имена.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

1. полугодие. Воспроизведение ритма на погремушках:, кубиках, деревянных кирпичиках.
2. полугодие Знакомство с 3 ступенькой лесенки: вверх - вниз двигают игрушки. Знакомство с металлофоном, на одном звуке. В конце ср.гр. играть в пределах терции.

Итог: учили играть песенку, имена, переход к коротким попевкам.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН.

1. полугодие Средняя группа
2. квартал I/. Воспроизведение ритма.

Муз.-дид:. игра "Мы строители" - в группе играть в строительный материал» стучать кубиками определенный ритм. Сначала воспитатель загадывает, а потом дети.

2/Учить различать ритм шага и бега:

"Дедушка и внучка" - Показ игрушки или иллюстрация "Медведь и ежик" - Хлопать быстро и медленно "Солдаты и ребята" Показ за ширмой 3/ "Постучи, как я» /матрёшки пляшут/ - одна начинает другая повторяет,

4/ Угадай, кого я позову", /простучать кубиками обычное и ласковое имя/

1. квартал.

Б/ "Бубен или погремушка?" - Послушать, как они звенят узнать, на чем играю. Под погремушку прыгать, под бубен шагать. Предложить поиграть на бубне и погремушке.

2/ "Петрушка спрятал наши игрушки - спрятать за ширму муз, игрушки/барабан, бубен, звоночки, погремушки. Петрушка за ширмой играет. Дети узнают, узнавшему дают угаданную игрушку. Сыграть всем плясовую, Петрушка пляшет.

3/ Игра "Два колокольчика" - Учить детей различать высокий и низкий нефиксированный звук с большим диапазоном. Показать каждый из колокольчиков. Обратить внимание, как звенит колокольчик. Детям узнать, какой звенит колокольчик / у козы - большой, у козленка маленький/

4/ Ну-ка, угадай-ка?" - Звукоподражание больших и маленьких птиц и животных.

5/ "Птички на заборе" - давать для игры больших и маленьких птиц.

6/ "Птицы и птенчики" - дети делятся на 2 группы Воспитатель поет на до1 - летают птицы

до 2 - летают птенчики "Кыш" - все улетели

7/ Кто в этом, домике живет? - разнообразные игрушки животных и птиц с детками 2/Учить различать ритм шага и бега:

"Дедушка и внучка1' - Показ игрушки или иллюстрация "Медведь и ежик" - Хлопать быстро и медленно "Солдаты и ребята" Показ за ширмой 3/ "Постучи, как я» /матрёшки пляшут/ - одна начинает другая повторяет,

4/ Угадай, кого я позову", /простучать кубиками обычное и ласковое имя/

1. квартал.

Б/ "Бубен или погремушка?" - Послушать, как они звенят узнать, на чем играю. Под погремушку прыгать, под бубен шагать. Предложить поиграть на бубне и погремушке.

2/ "Петрушка спрятал наши игрушки - спрятать за ширму муз, игрушки/барабан, бубен, звоночки, погремушки. Петрушка за ширмой играет. Дети узнают, узнавшему дают угаданную игрушку. Сыграть всем плясовую, Петрушка пляшет.

3/ Игра "Два колокольчика" - Учить детей различать высокий и низкий нефиксированный звук с большим диапазоном. Показать каждый из колокольчиков. Обратить внимание, как звенит колокольчик. Детям узнать, какой звенит колокольчик / у козы - большой, у козленка маленький/

4/ Ну-ка, угадай-ка?" - Звукоподражание больших и маленьких птиц и животных.

5/ "Птички на заборе" - давать для игры больших и маленьких птиц.

6/ "Птицы и птенчики" - дети делятся на 2 группы Воспитатель поет на до1 - летают птицы

до 2 - летают птенчики "Кыш" - все улетели

7/ Кто в этом, домике живет? - разнообразные игрушки животных и птиц с детками.

1. полугодие
2. квартал. Знакомство с трехступечатой лесенкой дети определяют движение вверх, вниз, двигают различные игрушки по лестнице, поют, знакомство с металлофоном.
3. "Музыкальная лесенка" - металлофон, поставленный наклонно, молоточек, на конце которого прикреплена матрешка, ударяет по ступенькам, дети определяют куда вдет матрешка/вверх, вниз» через ступеньку/
4. "Молоточек позвони" - всех ребят повесели - игра детей на одной нотке; Сначала дать детям послушать песню, затем пометить бумажкой игру Ла одном звуке.
5. "Веселые музыканты" - закрепить названия муз. инструментов и умение определять их на слух и звучание.

Ход игры. Показать детям карты с изображением животных» зверей- музыкантов, дети определяют, кто на каком инструменте играет. За ширмой стоят те же инструменты. Муз. рук. играет на любом из них, дети отгадывают кто отгадал выкладывает соотв. картинку на фланелеграфе.

1. Лесные гости - учить производить простейший ритм в 4 квартале
2. "Музыкальные молоточки" - различение ритма. Около муз. рук. лежит металлофон с двумя молоточками. Вызывает детей, поет куплет. При пении слов «тук-тук» муз. играет на металлофоне /нота "до"/, точно выполняя ритм. Ребенок выполняет этот ритм, играя, другим молоточком то же на ноте "до". В каждом куплете ритм «тук-тук» меняется.
3. квартал. В конце года ср. гр. играет в пределах терции.
4. "Молоточек позвони" - в пределах терции.
5. "МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО"- звуковысотность повторить ритмический рисунок за муз, рук. хлопками, притопом, двумя пальцами по ладони "поезд" - чередование, ударов ноги то носком то каблуком. Закрепляя игрой на металлофоне.
6. "Лесные гости" - учить производить простейший ритм. Пособия: от 2 до 10 карточек, на каждой изображен медведь, лиса, заяц от 6 до 30 кружков.

Ход игры. До игры познакомить с ритмами характерными каждому зверю, как ходит медведь и т.д. Участники от 2 ДО 10. Каждому по 1 карточке.

Муз. рук-ль: Из леса к нам спешат гости, а кто спешит послушайте и узнайте, слушают все, отвечают очереди. Задача не только узнать гостя, но и простучать и проиграть на металлофоне, как ходит зверь.

Правильно ответивший ребенок берет любой цветной кружок и закрывает к картинку, кто скорее закроет, тот и выигрывает.

1. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно так же возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта. Одно из условий обеспечивающих успешное инструментальное творчество — владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки). Важно, чтобы дети понимали, что создавая какой либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям.

Необходимо с раннего возраста создать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуре. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности.

Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления.

Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Важно, чтобы в процессе музыкального воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания, как родителей, так и воспитателей.

**5. ПРИЛОЖЕНИЕ.**

**АРАНЖИРОВКИ ДЛЯ ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА.**

«Санта - Лючия»

Вступление — фортепиано.

1. 1—8т - треугольник, сильная доля, звук хрустальный.
2. 9 - 16т -металлофон, легкое глиссандо, журчит струйка воды, протяженно.
3. 1 -8 т-звучат треугольник и колокольчик средний и маленький. Итальянская ночь, река серебристая дорожка от луны, лодка, двое влюбленных, с весел стекает вода, звучит песня любви.

Глазунов «Раймонда»

1. 1 - 4 т- фортепиано

5-18- синкопа - кастаньета - 1 четв. - пауза 2 четв. - 2 удара

1. 1 - 15т - треугольник сильная доля через такт.
2. - повторить
3. 1 - 4 т - метал, группа, тарелки сильная доля через такт
4. - 18 т - кастаньета синкопа

1. -повторить

1. 15 кастаньеты остаются + румба, сильная доля через такт.

Вальс Гречанинова А) 1—8т 2 звука, меняя звук на каждый такт - до, ре.

9 - 16т - то же самое, на октаву выше.

Б) 1 - 8т - бубен - сильная доля, подушечками.

9- 16т - колокольчики, восьмые.

Ф-но - переход пауза

А) повт. 1 -8т металлофоны легкое глиссандо, 1т.-вверх 2т. вниз. (4 раза)

9—16т металлофоны + бубен + колокольчики.

«Сурок» Бетховен

Вступление — вместо него аграем 2 часть 1 раз

1. часть

Свирель соль на одном звуке (3 восьмые) - пауза

1. часть

Треугольник сильная доля такта соль, хрустально - тихо подковырнуть В степи Сурок свистит. В конце все свистят.

«Шарманка» Шостакович

1. . 1-2т.-ф-но
2. Ют. - металлофон «Глиссандо» вверх
3. 14т. - металлофон «мелодия» вниз или поступ. 2 октава соль пауза Б). 1 -4т. - ф-но

5-12т. - металлическая группа: тарелки, румбы, бубны - сильная доля

1. . 1-8т. - металлофоны - «глиссандо» (плотное вверх на сильную долю такта) Заключение
2. -Зт. - ф-но

4т. - тутти (1 нота все вместе)

«Во саду ли» Римский-Корсаков

Вариации - 3 часть в малой; октаве

1. часть во 2-ой октаве
2. вариант

1-4т. Ксилофон хаотично пу всей клавиатуре (восьмая)

5-8т. Металлофон легкое глиссандо «звенят косы» - туда-сюда

1. вариант

1-4т. Ложки. Прием «Коробочка» (восьмая, восьмая, четверть) левая рука чашечкой к руке, правая рука -ударяет «пяткой»

5-8т. - трещетки, прием полоскание (восьмая четверть)

1. вариант

1-4т. Бубны с продолжение! л румбы о ладонь и вниз 5-8т. Треугольник - соло» сильную долю такта (Белка)

«На горе-то калина» — 5 выпуск.

Вступление\*

1-6т. из них 1-3 т. - электронный музыкальный инструмент, мелодию, затем ф-но l-Зт. соло свистульки «солйвей» на повторение темы несколько соловьев.

1. вариант

1-Зт. Ксилофон на бурдоне (черные клавиши)

1. 6т. ложки «коробочка» нци ксилофон «глиссандо»
2. вариант 1 1-6т. бубны, румбы с продолжением

7-12т. ложки коробочка или рубель (тёрка)

1. вариант

1-6т. бубенцы (восьмая, восьмая) - покачивая 2 раза 7-12т. - трещетки полосканием

1. вариант

1-6т. Тема в нижнем регистре

7-12т. Заключительная вариация 1 в верхнем регистре «Соловушка» (1 вариация в 3 октаве)

**Список использованной литературы.**

1. .Метлов Н. А. Музыка-детям. -М.: Просвещение, 1985.
2. .Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное вое питание дошкольников.-М.: Просвещение: Владос, 1994.
3. . Художественное творчество в детском саду /Под ред. Н. А. Ветлугиной. -М. Просвещение, 1974.
4. . Дошкольное воспитание. Журнал. 2008г.