

## Психологическая природа игрушки

Развитие богатого эмоционального мира ребенка немислимо без существования в нем игрушек. Именно они служат для него той средой, которая позволяет выражать свои чувства, исследовать окружающий мир, учит общаться и познавать себя. Испокон веков игрушка выступает как важнейший артефакт, необходимое культурное орудие, способствующее развитию человеческого сознания.

Можно сказать, что игрушка – постоянный спутник нашего быта, она вписана в повседневность, и, быть может, поэтому редко становится предметом специального размышления. Кроме того, игрушка всегда ассоциируется с чем-то детским, несерьезным, не заслуживающим интеллектуального внимания. Тем не менее, филологи, составляющие языковые справочники, стремящиеся раскрыть смысл самых привычных примелькавшихся слов, дают нам возможность составить первичное описание игрушки.

Так, Владимир Даль в «Толковом словаре живого русского языка» дает такое определение игрушке: «Игрушка, игрушечка, вещица, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям; бабка, бабушка, блудяшка, балушка, потешка, баловка; цацка» [9, с. 8].

В другом словаре, составленном С.И. Ожеговым, мы читаем: «Игрушка – вещь, служащая для игры» [29, с. 196].

В словаре-справочнике по возрастной и педагогической психологии игрушка рассматривается как «предмет, предназначенный для развлечения ребенка и служащий одновременно одним из важных средств его психического развития» [7, с. 32].

Совсем интересное, на наш взгляд, игрушке дает определение М.В. Осорина: «Игрушка – это привлекательный объект, доступный для овладения, воспринимаемый как объект для забавы, обладающий развивающим потенциалом и способный быть объектом для личностных проекций» [31, с. 47].

Немецкий психолог В. Стерн отмечает большое значение игрушек в расширении кругозора ребенка, восприятию им культуры [34, с. 107].

Д.В. Менджеричка отмечала, что игрушки занимают в жизни ребенка большое место и влияют на его чувства, ум, нравственное сознание и физическое развитие [24, с. 58].

Е.А. Флерина говорила о том, что одухотворяя игрушку, подчиняя ее своим интересам и желаниям, ребенок не чувствует себя одиноким среди мира взрослых людей [37, с. 22].

В своих работах В.С. Мухина назначение и роль игрушек рассматривала в соответствии с ведущими деятельностью, которые определяют особенности психического развития ребенка [27, с. 142].

Л.Г. Оршанский считал, что предшественниками детской игрушки были камешки, сучки, шишки и другие случайные предметы, вызывающие какие-либо образные ассоциации у детей. Чисто игровые детские игрушки изготавливались из недолговечных материалов: дерева, соломы, плодов, шкур и т.п., поэтому они были утрачены навсегда. До нашего времени дошли немногие образцы детской игрушки, выполненные из дерева, глины, кости, металла [30, с. 23].

Самой древней игрушкой, не имеющего прагматического значения, но с явной функцией забавы для младенца, является погремушка. Примитивность и простота формы древних игрушек объясняется тем, что игрушки вначале являлись ритуальными предметами языческого культа, но с победой христианства языческая пластика утратила свое ритуальное значение и постепенно превратилась из магического предмета в игрушку. Неспроста древние зооморфные фигурки были свистульками, погремушками. Еще с первобытных времен сохранилось поверье, что погремушки своим шумом отгоняют злых духов и тем самым оберегают ребенка.

Исследованиями ученых установлено, что уже в X-XIII вв. существовало ремесленное производство игрушек в Киеве и Новгороде. Об этом свидетельствует большое количество глиняных игрушек, обнаруженное

в погребениях, при раскопке древних русских городов X-VII веков – Киева, Новгорода, Рязани, Москвы, Радонежа, Коломны и других. Детские игрушки этого времени представляли собой кукольную посуду, глиняные фигурки человека, пустотелые погремушки с глиняными шариками внутри и свистульки. В раскопках древнего Новгорода среди бытовых вещей сделанных из дерева, были найдены игрушки, датируемые X-XV веками: лодочки, шары, кони, птицы. Они не велики по размеру, их форма очень условна, едва намечена топором или ножом, но, не смотря на это, в них чувствуются традиции, выверенные веками.

В Западной Европе материалы, из которых делались древние, самые первые, игрушки, – кость, глина, солома – теперь не в чести. Что-то на современный взгляд оказалось не таким уж прочным, что-то – не таким уж безопасным, чего-то (как птичьего горла и бычьего пузыря) сегодня не найдешь. Исключение составляет лишь дерево, оно по-прежнему активно используется для изготовления игрушек, однако из самого дешевого и доступного материала дерево в наше время превратилось в дорогой и чуть ли не экзотический. Большинство современных игрушек сделано из различных видов пластмассы, резины, синтетических тканей, иногда в состав игрушки входят металлические детали. Фаворитами производителей игрушек стали синтетические материалы, прежде всего пластмассы, и тут нечему удивляться – появившись в XX веке, эти удобные, дешевые и доступные материалы изменили жизнь всего человечества, не только детей [5, с. 24].

Итак, игрушка во все исторические эпохи была связана с игрой ребенка, в процессе которой формировались его ум, физические и нравственные качества. Исторические и экономические условия каждой эпохи накладывают отпечаток на форму, содержание игрушек, но некоторые из игрушек обладают устойчивостью и универсальностью, которая проявляется, как в формах, так и выполняемых ими функциями.