Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 Детский сад № 41 Красносельского района

 Г. Санкт – Петербург.

 **Учебно-методическое пособие – картотека игровых приемов, стимулирующих интерес к музыкальной деятельности.**

Составила музыкальный руководитель

Карташова Елена Николаевна.

Учебно-методическое пособие – картотека игровых приемов, стимулирующих интерес к музыкальной деятельности.

На музыкальном занятии игровые приемы применяются, чтобы облегчить детям понимание сути музыкального произведения, его художественных особенностей.

Систематическое применение игровых моментов вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным материалом.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают и испытывают определенные чувства. Во время слушания музыки используются игрушки, которые могут «разговаривать», «двигаться» с малышами.

Все это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию.

Игровые приемы побуждают детей к музыкальной деятельности, будят воображение, активизируют творческие проявления.

**Игровые приемы и творческие задания.**

**Веселые ложки**.

 Ложки хвалят детей за правильно выполненное задание (очень хо-ро-шо, мо-ло-дец)

**Чудесный металлофон**.

 После каждого правильного ответа детей металлофон хвалит, используя «глиссандо».

**Музыкальная открытка**.

 Дети «читают» (пропевают) поздравление для мамы, бабушке, сестренке и др.

**Волшебная бабочка**.

«Волшебная» бабочка садится на руки тем детям, которые придумали самый красивый танец бабочек и мотыльков.

**Музыкальная шкатулка**.

 **Игра в «фанты».** В шкатулке лежат фанты : красные ,синие, желтые и т.д.. Дети выбирают фанты и придумывают движения (котята, птички, куклы и т.д.).

 **Любимые игрушки**.

 Игрушки танцуют с теми детьми, которые хорошо танцуют, поют с теми, кто хорошо поет.

**Любимый номер** **телефона**.

Дети по игрушечному телефону звонят маме на работу и поют ее любимую песню, передают ласковый привет бабушке:

Мамочку люблю, песенку дарю.

Бабушка моя , я люблю тебя ! и т.д.

**Музыкальный кубик**.

 Дети «выкидывают » кубик и исполняют песню , движения, игру с «выпавшей» картинкой.

**Веселый кубик**.

С детьми постарше для знакомства с другими инструментами можно использовать «Веселый кубик». На столике лежат музыкальные инструменты : бубен, барабан, маракасы, ложки, колокольчик, треугольник. Эти же инструменты изображены на гранях кубика. Дети стоят в кругу и передают кубик под музыку друг другу со словами:

Все играют и поют, кубик все передают.

Ребенок, который бросал кубик, называет изображенный на верхней грани инструмент, берет его со стола и играет знакомую несложную мелодию. Остальные дети ему хлопают. Игра повторяется несколько раз.

 **Звонкий бубен.**

 По ритмическому рисунку узнать песню, попевку. Сами дети загадывают песенку.

**Веселый колокольчик**. Игра « далеко – близко». С закрытыми глазами дети определяют ,где звенит колокольчик.

**Чудесный мешочек.**

В чудесный мешочек могут спрятаться игрушки, которые пришли к детям в гости на занятие. Звучат знакомые песни. Дети по звучанию музыки должны определить, кто находится в мешочке.

**Бубенчики.**

 Использовать для закрепления знаний о звуках на разной высоте и в качестве музыкально-дидактической игры. Раздаются детям карточки с изображением красного низкого бубенчика, желтого среднего бубенчика, зеленого высокого. Когда на каком-либо инструменте звучит низкий звук, дети поднимают карточку с изображением красного бубенчика. Или можно так, музыкальный руководитель показывает бубенчик, дети должны пропеть звук соответствующий бубенчику.

Таким образом, игровые приемы на занятиях музыки способствует более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.