**Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актерами являются пальцы.**

* **развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;**
* **«предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);**
* **повышают общий уровень организации мышления ребенка.**

 **Произносите текст дважды. При повторении дети подстраиваются к исполнению методом «эхо».**

**«Турист»**

И.п.: на ладони левой руки стоят «ножки» — указательный и средний пальцы правой руки, остальные сжаты («рюкзак за плечами»).

**Я шагаю по ладошке,**

**Поднимаю пальцы-ножки,**

(по очереди поднимать пальцы - «турист шагает»).

**Раз-два-три-четыре-пять –**

(«шагает» по пальцам по порядку, начиная с мизинца)

**Хорошо мне так шагать!**

(«идти» дальше поруке вверх, «в гору»)

**Хорошо мне так шагать,**

**Можно шейку почесать!**

(дойти до шеи, сзади остановиться)

**«Загибалочка»**

**Раз-два-три-четыре-пять -** (5 хлопков в ладоши)

**Будем пальцы загибать:** (4 хлопка в ладоши)

**Вот большой, вот указательный,**

(одновременно на обеих руках загибаем последовательно большие пальцы, затем указательные)

**Будьте вы теперь внимательны!**

**Средний мы сейчас загнем,** (загнуть средние пальцы)

**Безымянный позовем.** (То же - безымянные)

**И мизинчик-молодец** (загнуть мизинцы)

**Опустился, наконец.**

**Получились кулачки -** (вращение кулачков)

**Застучали молотки:** (стучать кулачком о кулачок)

**Тук-тук-тук-тук!**

**Вы послушайте свой стук.**

(Повторить последние 2 строчки просебя, простучать ритм возле уха)

**«Копытца»**

И. п.: пальцы рук «в замке». Ритмичные хлопки («щелчки») основаниями ладоней у запястья, не разъединяя пальцев.

**Еду, еду на лошадке.**

(по 4 «щелчка» запястьями на сильную долю)

**Еду, еду - путь не гладкий.** (То же)

**Скок,** («щелчок», руки перед собой)

**Скок,** («щелчок» - руки вверху)

**Пере-** («щелчок» внизу)

**скок!** («щелчок» вверху)

**Через речку на мосток.**

(удары запястьями на каждый слог, постепенно вытягивая руки вперёд)

**«Осьминожки»**

И. п. - пальцы сжаты в кулак.

**Плыли, плыли осьминожки,**

(резко и ритмично выбрасывать пальцы из кулачка)

**Опустились на дорожку,**

(поставить пальцы на подушечки на колени)

**Быстро-быстро побежали**

(пальцы «бегают» по коленям)

**И три ножки потеряли.**

**Но зато осталось пять -**

(на слово «пять» - показать раскрытые ладони)

**Можно все пересчитать!**

(поочерёдно загнуть снова все пальцы, в кулак)

**«Кормушка для птиц»**

**Прилетайте, птички!**

(«зовущие» движения пальцев)

**Сала дам синичке.**

(4 раза - «режущие» движения одной ладони по другой)

**Приготовлю крошки,**

(пальцы щепоткой - «крошим хлеб», тереть подушечки пальцев друг о друга)

**Хлебушка немножко.**

**Эти крошки - голубям,**

(вытянуть вперёд правую руку с раскрытой ладонью)

**Эти крошки - воробьям.**

(то же - левой рукой)

**Галки да вороны,**

**Ешьте макароны!**

(тереть ладонью о ладонь, «катая из хлеба макароны»)

**«Ёжик»**

**Добрый ёжик жил под елкой,**

(пальцы сцеплены в замок, сложены)

**Проверял свои иголки,**

(поочередно поднимать пальцы, начиная с мизинцев)

**Чистил и точил, как ножик:**

**Защищаться должен ёжик!**

(пошевелить сцепленными пальцами)

**«Волна»**

**На морях бывают штормы,**

(волнообразные движения сцепленных рук перед собой)

**Там большие ходят волны,**

**Выше дома, выше крыш,**

(увеличить амплитуду «волн»)

**Пароход им - как малыш!**

(максимальные «волны» сцепленными руками)

**«Чайка»**

**Чайка над волной летала,**

(сцеплены большие пальцы рук, остальные пальцы изображают крылья)

**Чайка крыльями махала.**

**Рыбка хвостиком плеснула -**

(вращательные движения «хвостика»)

**Чайка в воду вмиг нырнула.**

(сложить ладони вместе и опустить вниз)

**«Клавиши»**

**Раз-два-три-четыре-пять,**

**Будем клавиши считать.**

(Попеременно касаться большого пальца остальными пальцами кисти, как будто беря на фортепиано ноты до, до, ре, ре, ми, ми, фа, ми, ми, ре, ре, до, до, до и далее звукоряд вверх и вниз)

**До, ре, ми, фа, соль, ля, си –**

**Сколько клавишей - спроси!**

**«Сорока»**

**Тут сорока прилетала,**

(левая ладонь - «раскрытый клюв»)

**Угощать всех кашей стала:**

(правая - пальцы в кулачке)

**Кушай, Крошка,**

(отгибать и массировать пальцы, начиная с мизинца)

**И Алешка,**

**И Антошка,**

**И Сережка,**

**И для старшего немножко!**

**Кашу пальчики поели,**

(4 хлопка «тарелочками», вращение кистями)

**Заплясали и запели.**

**«Вышли пальцы танцевать»**

**Раз, два, три, четыре, пять**

(выбрасывать пальчики из кулачка),

**Вышли пальцы танцевать**

(свободное движение ладошками).

**Большой пустился в пляс**

(круговые движения больших пальцев вокруг друг друга),

**Указательный - в припляс**

(подушечки пальцев касаются друг друга в ритме текста),

**Средний пальчик - поклонился**

(средние пальцы сгибаются и выпрямляются),

**Безымянный – притаился**

(можно заменить эту композицию, спрятав четвертый палец одной руки в кулачок другой).

**А мизинец, удалец! Цепь сомкнул, молодец!**

(Можно проверить, как крепко соединились мизинцы.)

**Как же дальше танцевать?**

(Тянуть сцепленные пальцы и разорвать связь в конце фразы)

**Надо цепь нам разорвать.**

**«Трик-трак»**

 **Веселая песенка для малышей. Простота интонирования мелодии соединена в ней с пластическими движениями, образно рисующими содержание.**

**Подберите с детьми инструменты для сопровождения.**

 **Трик-трак, трик-трак!**

(Движения сцепленных рук изображают перекатывание большого деревянного колеса)

**Под мостом жил старый рак.**

(Ребенок подводит правую руку под левую, шевелит пальцами)

**Рыжий кот пришел на мост,**

(Пробегает вторым и третьим пальцами правой руки по вытянутой вперед левой от плеча до запястья.)

**Рак схватил кота за хвост!**

(Пробегает вторым и третьим пальцами по правой руке и в конце фразы правый мизинец прячет в левый кулачок.)

**«Мяу-мяу! Помогите!**

(Держит в кулачке спрятанный мизинец; второй, третий, четвертый пальцы, соединенные вместе, соединяет и разъединяет с первым - изображает мяукающий рот кота)

**С хвоста рака отцепите!»**

(Чередуя руки, выдергивает мизинец из кулачка.)

**Все бегут, и ты беги –**

(Ставит руки одну под другую и быстро шевелит пальцами.)

**Коту Ваське помоги!**

(Хлопки в ритме текста, в конце фразы - шлепок по коленям.)

**«Смехота»**

**Подберите инструменты для шумового аккомпанемента.**

**1-й куплет.**

**Смехо-та! Смехо-та!**

(Развести руки в стороны, шлепнуть по коленям.)

**Бьет барашек в ворота.**

(В ритме песенки ребенок ударяет кулачками по коленям)

**И ногами, и рогами бьет барашек в ворота.**

(Удары кулачками по коленям)

**2-й куплет.**

**Смехота! Смехота! Бьет барашек в ворота.**

(См. описание выше.)

**Ворота не проломил**

(с усилием надавливает кулачками на колени),

**Зря головку утомил.**

(Упираясь кулачками в колени, недоуменно пожимает плечами.)

**3-й куплет.**

**Смехота! Смехота! Бьет барашек в ворота!**

(См. описание выше.)

**Кто бы этому барашку**

(произносит назидательно, грозит указательным пальцем)

**Мог бы сделать а-та-та.**

**«Паучина»**

**Замечательная песенка, в которой соединены оттенки сосредоточенности и игры, серьезности и легкости, паутинности в движении.**

**Пау-паучина паутину сшил.**

(Первый палец левой руки соединить со вторым пальцем правой, затем наоборот)

**Вдруг закапал дождик, паутину смыл.**

(Щелкать пальцами, в конце фразы правой ладонью быстро скользнуть по левой.)

**Вот и солнце вышло, стало подсыхать.**

(Соединив ладони, поднять руки вверх, поворачивая их то в одну, то в другую сторону.)

**Пау-паучина трудится опять!**

(Быстро перебирая пальцами, постукивать подушечками.)

**Во втором куплете паутинку будут плести первый и третий пальцы и т.д.**

 **Плести паутинку можно не только пальцами, в воображении, но и реально. Для этого понадобятся небольшие цветные резинки. Предоставьте детям возможность пофантазировать над резинками-паутинками: в парах, в группах. Попросите их не запутывать резинки, а неторопливо перемещая руки, останавливаться и показывать узор.**

 **Соедините варианты: исполняя песенку, дети сначала плетут пальцами, а резинка, надетая на руку, висит около локтя.**

**На паутинке могут быть капельки росы - пришитые к резинке маленькие рыболовные колокольчики.**

**«Мячик и яблоко»**

**Я на левую ладошку** (показать ладонь)

**Круглый мячик положу,**

(кулак правой руки положить на левую ладонь)



**Покатаю, поваляю,** (поводить кулаком по ладони)

**Под грибочком посижу,** (при­крыть кулак левой ладонью)



**Ну, а в правую ладошку** (показать ладонь)

**Красно яблочко возьму,** (кулак левой руки положить на пра­вую ладонь)

**Покусаю, пощипаю,** (щипать и мять кулак)

**Поваляю и умну!** (крутим кулак правой руки, «съедаем» все)

**Примечание:** для развития как праворуких, так и леворуких детей, можно сменять ладони, в кото­рые берут мячик и яблоко. Дети любят играть в эту игру парами, сидя лицом друг к другу (замечу, что это довольно сложно, так как даже свою правую и левую руки они часто путают). Иногда они приносят мяч или яблоко, тогда игра становится забавнее.

**«Цапля»**

**Цапля сильно щиплет щуку,**

(каждый палец одной руки цепляет тот же палец другой руки с поворотом)

**Чисто блещет чешуя,**

(тереть ногти пальцев, перемещая кисти рук)



**В камышах - лягушка с мухой,**

(щелчки разными пальцами обеих рук одновременно)



**И шуршит, шипит змея: «ш-ш-ш!..»**

(потереть кулаки друг о друга)

