У детей с церебральным параличом отмечается сенсорная депривация. т. е. недостаточность зрительных, слуховых и кинестетических ощущений. Недостаточность зрительного восприятия проявляется в нарушении фиксации взора, прослеживания и в других патологических реакциях. Это патологическое состояние зрительного анализатора в значительной степени задерживает моторное развитие детей, обусловливает недоразвитие и патологию пространственных представлений у детей с церебральным параличом, препятствует всестороннему зрительному восприятию окружающих предметов, что в конечном результате приводит к отставанию развития ориентировочно-исследовательских действий, лежащих в основе познавательной деятельности. Наряду с нарушениями зрительного восприятия у детей, страдающих церебральным параличом, нередко длительно сохраняется и недостаточность слухового восприятия, выражающаяся в несформированности умения локализовать звуки в пространстве, что связано в одних случаях с двигательной недостаточностью, а в других — со снижением акустической установки на звук. Встречающиеся у детей с церебральным параличом нарушения слухового восприятия выражаются преимущественно в снижении слухового внимания или, наоборот, в повышенной чувствительности к любым слуховым раздражителям, что проявляется в защитных реакциях вздрагивания, плача и др. Это тормозит развитие как познавательной деятельности, так и в значительной степени задерживает развитие импрессивной речи.

Также важной предпосылкой, способствующей формированию понимания речи у детей, является развитие кожно-кинестетического анализатора.

Таким образом, необходимым условием для развития понимания речи является правильное функционирование зрительного, кожно-кинестетического и слухового анализаторов. Недостаток кинестетических ощущений тормозит становление правильного восприятия окружающих предметов, которое создается благодаря зрительно-моторной координации.

Первые временные связи между предметами и их словесными обозначениями (то есть первичное понимание речи), образуются у детей благодаря совпадению во времени звучания слова, произносимого взрослым, с предъявлением предмета, который оно обозначает. Ребенок лучше запоминает названия тех предметов, которыми он активно манипулирует. Поэтому также важно проводить работу по развитию чувствительности кончиков пальцев.

**Развитие зрительного и слухового восприятия в доречевом периоде**

**Развитие зрительного восприятия**

***Целью*** развития зрительного восприятия у младенцев является развитие подвижности глазных яблок, плавности прослеживания за движущимся предметом, устойчивости фиксации взора при изменении положения головы и туловища; формирование плавного прослеживания глазами при неизменном положении головы.

Лицо взрослого играет для малыша роль первого стимула. Привлеките внимание ребенка мимикой и голосом. Затем взрослый медленно перемещается перед глазами ребенка, ведя за собой его взор. Следите за тем, чтобы ребенок не потерял вас из поля своего зрения.

***Тренировка согласованных движений головы и глаз путем стимулирования плавного прослеживания глазами объекта***. Может быть использована игрушка с мягким очертанием силуэта, но интенсивной цветной окраски (красный, оранжевый), размером 7Х16 см или серия картинок с геометрическими узорами. По мере продвижения предъявленного стимула пассивно поворачивают голову ребенка в направлении его движения.

В норме зрительное сосредоточение лучше всего вызывается при предъявлении движущегося в медленном темпе предмета на расстоянии 0,5—1 метра от глаз, но наилучшая фиксация первоначально возникает на лице взрослого, а затем уже на игрушке. Упражнение проводится ежедневно по 3—4 раза по длительности 2 мин.

 Эти же приемы проводят, когда ребенок находится в вертикальном положении, т. е. на руках взрослого. Если ребенок плохо удерживает голову, то его прислоняют к плечу взрослого. Когда ребенок, удерживающий голову и тело в вертикальном положении, зафиксирует взор на игрушке, ее постепенно перемещают вверх, вниз, в стороны, по кругу на расстоянии 50 см. Тренировка продолжается в течение 10 с несколько раз в день

***Положение ребенка.***

Меняйте положение малыша. Он должен рассматривать картинки, лежа на спине, на боку и на животе.

***Продолжительность.***

Вы можете длительное время оставлять картинки в кроватке малыша.

 ***Смена картинок.***

Необходимо менять ориентацию подвешенных рисунков (как решеток, так и отдельных фигур). Например, сегодня вы вешаете полоски так, чтобы они были ориентированы горизонтально, через 2 дня - так, чтобы "они были ориентированы вертикально. Еще через два дня - по диагонали (полоски идут из нижнего левого угла - в верхний правый) и еше через два дня - опять по диагонали, но полоски направлены из нижнего правого угла в верхний левый. Передвигайте картинки каждые несколько дней на новые места в кроватке (конечно, в поле зрения малыша). Это будет снова и снова возбуждать интерес ребенка. Необходимо менять сами картинки (приблизительно каждые 2-3 дня или по мере снижения интереса малыша).

 Подвешивайте другие контрастные, четко структурированные картинки, фотографии, а также предметы, которые:

 • блестят - кружки из фольги, ленты яркой оберточной бумаги, новогодние елочные украшения, только пластмассовые;

 • отражают свет - маленькие пластмассовые зеркальца, яркие крышки от банок;

 • звучат - колокольчики на цветных лентах, разноцветные бусы

**Развитие слухового восприятия**

Нарушения слухового восприятия выражаются преимущественно в снижении слухового внимания или, наоборот, в повышенной чувствительности к любым слуховым раздражителям, что проявляется в защитных реакциях вздрагивания, плача и др. Это тормозит развитие познавательной деятельности.

***Выработка слухового сосредоточения.***

В период несильного плача и общих беспорядочных движений логопед наклоняется к ребенку, ласково разговаривает с ним, потряхивает погремушкой, добиваясь успокоения ребенка и привлечения его внимания. Звуковые раздражители варьируются, его внимание привлекается сначала к нерезким звукам, таким как звучание погремушки, легкое постукивание одной игрушки о другую, а затем и к громким, например, к звуку пищащей игрушки, резкому звуку пластмассового шара. Упражнение проводится 3 раза ежедневно по 1,5—2 мин.

***Формирование умения локализовать звуки*** в пространстве и воспринимать различия в интонациях голоса взрослого.

Вызывают слуховое сосредоточение на звуках, адекватных для данного ребенка (громкие, тихие, высокие, низкие), и формируют умение локализовать их в пространстве. В качестве звуковых раздражителей предлагаются игрушки различного характера звучания, а также голос взрослого с различными модуляциями. Воспитывается умение прислушиваться к звучанию игрушки и отыскивание ее глазами. Разговаривая с ребенком, вначале его обучают прислушиваться к голосу и стараются, чтобы он видел лицо говорящего. Затем, разговаривая, ходят вокруг кровати, окликая ребенка издали и вызывая тем самым поворот головы ребенка в сторону голоса. При тяжелой двигательной недостаточности ребенку помогают повернуть голову к источнику звука, пассивно поворачивая голову в сторону голоса.

***Подготовка ребенка к формированию у него понимания обращенной речи***.

Развитие восприятия различных интонаций. Модулируют интонации своего голоса, т. к. ребенок усваивает в первую очередь те виды интонаций, которые наиболее часто употребляются взрослым. Взрослый добивается, чтобы ребенок не только воспринимал интонации голоса, но и определенным образом реагировал на них (веселый, нежный тон вызывает улыбку, смех, а сердитый — обиду, плач).

***Формирование акустической установки на звуки и голос человека и слуховых дифференцировок.***

Ребенку предлагают различные звуковые раздражители (погремушка, птичка — звуки различны по высоте и силе звучания). Разговаривая с ребенком, меняют силу голоса от громкого до шепота, добиваясь тем самым сосредоточения на голосе взрослого. Для формирования слуховых дифференцировок, разговаривая с ребенком, меняют тон с ласкового на строгий и наоборот, при этом стараются вызвать у него адекватные эмоции — улыбку, настороженность, обиду, плач. Если ребенок слышит, улыбается, но не может повернуть голову в сторону звука, то это движение выполняется за ребенка пассивно.

***Формирование умения локализации звуков в пространстве***.

Ребенка учат реагировать как на звуки, так и на собственное имя.

***Стимулирование произнесения доступных ребенку звуков***.

Озвучивайте игру. Например, показ мишки сопровождается громким сердитым звуком**[а]** с глубокой задней артикуляцией этого звука (похожим на рычание), показ куклы, которую укладывают спать, сопровождается звуком **[а]**, но певучим, длительным, ласковым, показ зайца с оторванным ухом сопровождается жалобным, монотонным звуком**[а]** (заяц плачет) и т.д.

Любой звук ребенка, интонационно окрашенный, служит средством выражения его состояния, желания, его отношения к окружающему, его чувств, что в сочетании с выразительной мимикой, жестами, выразительными движениями глаз служит средством безречевого контакта с окружающими людьми. Упражнение проводится ежедневно и способствует формированию подготовительных этапов развития понимания речи.

***Дальнейшее развитие слухового восприятия у детей*** направлено на формирование акустической установки на звуки и голос человека и слуховых дифференцировок.

Для развития акустической установки на звуки и голос ребенку предлагают различные звуковые раздражители (погремушка, птичка — звуки различны по высоте и силе звучания). Разговаривая с ребенком, меняют силу голоса от громкого до шепота, добиваясь тем самым сосредоточения на голосе взрослого. Для формирования слуховых дифференцировок, разговаривая с ребенком, меняют тон с ласкового на строгий и наоборот, при этом стараются вызвать у него адекватные эмоции — улыбку, настороженность, обиду, плач. Если ребенок слышит, улыбается, но не может повернуть голову в сторону звука, то это движение выполняется за ребенка пассивно.

Ребенка постепенно учат реагировать на собственное имя в разных вариациях.

Во время занятий по стимулированию произнесения доступных ребенку звуков можно демонстрировать ту или иную игрушку. Например, показ мишки сопровождается громким сердитым звуком *а* с глубокой задней артикуляцией этого звука (похожим на рычание), показ куклы, которую укладывают спать, сопровождается звуком а, но певучим, длительным, ласковым. пока) зайца с оторванным ухом сопровождается жалобным, монотонным звуком *а* (заяц плачет), самолет летит «Ууу» и т.д.

Обращайте внимание ребенка на разные бытовые шумы с обязательным кратким комментарием: «Послушай…машина едет: Жжж.би-би машина», «Это пылесос, гудит: ввв»

Комментируйте режимные моменты в жизни ребенка. Ваша речь должна быть интонационно окрашенной, четкой, краткой и понятной.

Задавайте вопросы: «Где?» «Что это?» Используйте средства мимики и интонации, чтобы ребенок реагировал на них и поворачивал голову или показывал рукой на кого-то из близких или находил взглядом и тянулся к любимой игрушке.

***Игры*** «Кто позвал», «что слышал?», «чем играла», «Повтори за мной», «испорченный телефон» и т. д.

**Развитие зрительного и слухового восприятия в возрасте 1-3 года**

**Развитие зрительного восприятия**

***Цель***: выработка зрительных дифференцировок.

Продолжают работу по дальнейшему развитию зрительного восприятия и зрительных дифференцировок. Используют приемы, описанные ранее, и добавляют новые.

Во время занятий с ребенком привлекают его внимание не только к игрушкам, но и к окружающему. Стремятся, чтобы ребенок узнавал мать, настораживался при виде неожиданно изменившегося лица матери, например, надевшей маску или накинувшей на лицо платок. В этот период приобретают значение специально подобранные игрушки, различные по величине, цвету, форме, движущиеся, озвученные. Стремятся привлечь внимание к игрушке, к манипуляциям с нею, прячут игрушки, чтобы вызвать эмоциональное отношение к каждой игрушке в отдельности, к выделению наиболее интересующей и полюбившейся ребенку игрушке.

Если ребенка не пугает темнота, то можно поиграть с карманным фонариком. Это заинтересует малыша и будет способствовать развитию фиксации взора и прослеживания

Позже можно по словесной инструкции попросить ребенка показать, где в комнате окно, дверь, часы.

 Важно научить различать цвета предметов и понимать их названия. Ребенка учат подбирать одинаковые по цвету предметы, группировать их.

 Упражнения на узнавание геометрических фигур тренируют зрительное внимание и способствуют развитию пространственных представлений у ребенка. Используются доски и ящики с прорезями различной формы, в которые нужно опускать фигуры.

Различение и закрепление понятий “большой” и “маленький” проводится в различных играх с пирамидками, матрешками, строительным материалом.

**Комплекс упражнений**

**по развитию слухового внимания, слуховой памяти и фонематического слуха**

Упражнение 1. Ребенку предлагается послушать звуки за окном, во время прогулки на улице. Что шумит? (Деревья). Что гудит? (Машина). Кто кричит? (Мальчик). Кто разговаривает? (Люди). Кто смеется? (Девочка). Ребенку предлагается послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, из кухни.

Упражнение 2. На столе перед ребенком несколько звучащих игрушек: бубен, губная гармошка, колокольчик, погремушка, детское пианино, металлофон. Взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить звучание каждого предмета. Ребенок озвучивает игрушки самостоятельно, внимательно слушает, различает звуки. Затем ребенок отворачивается. Малышу нужно только на слух без зрительной опоры определить, что звучит, указать на игрушку. Взрослый называет каждый звучащий предмет. Количество предметов увеличивается постепенно, от двух до пяти и более.

Упражнение 3. Перед ребенком выставляются различные предметы: металлическая коробка, стеклянная банка, пластмассовый стаканчик, керамическая кружка, деревянная шкатулка и др. Взрослый карандашом многократно стучит по каждому предмету, пока ребенок не уловит характер звука. После этого ребенок отворачивается. Начинается упражнение с двух контрастных звучаний: о металл и о дерево, потом добавляются другие варианты звучания. Затем ребенок поворачивается и указывает, какой предмет звучал.

Упражнение 4. Перед ребенком выставляются хорошо знакомые ему предметы: карандаш, ножницы, чашка с водой, пустая чашка, бумага. Взрослый переливает воду из одной чашки в другую, режет бумагу ножницами, рвет ее, мнет, стучит ножницами о чашку, водит карандашом по бумаге, стучит карандашом о чашку. Ребенок повторяет движения и внимательно слушает. После этого ребенок отворачивается. Взрослый повторяет действия. Ребенок называет, какое действие совершает взрослый.

Упражнение 5. Перед ребенком стоят на подносе различные по форме, размеру стеклянные бокалы, до середины наполненные водой. Взрослый берет палочку и ударяет по краю бокалов. Ребенок повторяет действия и слушает, как звенят бокалы с водой. Ребенок может экспериментировать, отливая и доливая воду. Он обнаруживает, что количество воды влияет на звон.

Упражнение 6. Ребенок помогает взрослому помещать в одинаковые металлические баночки (из-под леденцов) сыпучие продукты с частицами разной величины: манную и гречневую крупу, горох, фасоль, сахарный песок и др. Ребенку предлагается послушать и запомнить звучание каждого продукта о коробочку при ее встряхивании. Взрослый называет содержимое баночки. Так как звуковые различия незначительны, вначале берется не более двух банок, потом их количество медленно увеличивается.

Упражнение 7. Взрослый отхлопывает, отстукивает в бубен, проигрывает на металлофоне определенный ритмический рисунок (ритм). Ребенок прислушивается. Ему предлагается попробовать повторить. Ритмические рисунки даются начиная с простых, далее в порядке усложнения. (Например: один длинный — пауза — три коротких.)

Упражнение 8. Взрослый ударяет палочкой по клавишам металлофона, рождается короткая мелодия. Ребенок слушает. Взрослый передает ему молоточек и предлагает сочинить свою музыку. Ребенок может проявить свою изобретательность, ритмические и творческие способности.

Упражнение 9. Ребенку предлагаются картинки, где названия некоторых предметов имеют схожее звучание. Взрослый называет их и просит ребенка показать на картинке. Можно предложить ребенку предложения с этими словами. Например:

Покажи, где:

— усы. уши

— коза. Лиза

— ветка, клетка

— лимон, вагон

— ком.дом

— На лугу пасутся козы. У Сони длинные косы.

— Мама ставит на стол миску. Таня сажает на диван мишку.

Упражнение 10. Взрослый предлагает ребенку вспомнить сказку «Три медведя». Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос).

Одни и те же реплики: «Кто сидел на моем стуле?»

«Кто ел из моей чашки?»

«Кто спал в моей постели?»

«Кто же был в нашем доме?» и т.п.

произносятся поочередно различным по высоте голосом, в трех вариантах.

Если ребенок затрудняется назвать персонаж по имени, взрослый предлагает ему показать соответствующее изображение на картинке.

Когда малыш научится различать реплики по высоте звучания, следует попросить его самого произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

Упражнение II. Взрослый предлагает ребенку определить, далеко или близко находится звучащий объект, а затем воспроизвести звукокомплексы различным по силе голосом (громко, тихо).

Дети кричат: АУ (громко), АУ(тихо). Собака лает: АВ (гром¬ко). АВ-АВ (тихо).

Кошка мяукает, корова мычит, петух поет, курица кудахчет, лягушка квакает, ворона каркает, овечка блеет и т.п.

Упражнение 12. Взрослый произносит один и тот же звук с изменение его характера, тембра и эмоциональной окраски, а затем просит ребенка воспроизвести образец.

— А— плачет, кричит девочка

— А — поет певица

— А — качаем малыша.

Упражнение 13. Упражнение направлено на изменение звукокомплекса по высоте и силе. Взрослый предлагает ребенку сказать, например. МЯУ. громко (кот рядом и просит поесть); тихо (кот за дверью): высоким голосом (маленький котенок); низким голосом (старый кот). Аналогично нужно изменить звуковые параметры при воспроизведении следующих звукоподражаний: И-ГО-ГО, МУ, IAB, КВА, БЕ. КУ-КУ и т.п.

**Комплекс упражнений по формированию представлений о цвете, форме и величине**

***Формирование представлений о цвете и форме***

Упражнение 1. На столе расставляется набор предметов или игрушек. Ребенку предлагается предмет и дается инструкция: «Найди точно такую же чашку (куклу, машинку и т.д.)». Количество предметов в наборе постепенно увеличивается от 3 до 6. Закрепляются представления о тождестве: такой — другой, одинаковые — разные.

Упражнение 2. На столе раскладываются в беспорядке одинаковые по размеру, но контрастные по цвету пары варежек, носочков, ленточек, шнурков. Ребенок должен помочь Маше-растеряше подобрать пару к каждому предмету.

Упражнение 3. Берутся 4 набора кубиков разного цвета. Ребенку предлагается построить башню вместе с взрослым. Взрослый начинает строить и комментирует свои действия: «Первый этаж мы построим из таких кубиков» (например, красных), ребенок подбирает нужные кубики и завершает этаж. Взрослый подводит итог совместной работы: «Первый этаж мы построили из красных кубиков». Таким образом строится каждый последующий этаж.

Упражнение 4. Ребенку предъявляется карта с наклеенными разноцветными домиками, в которых вырезаны окошки. Затем ребенку дается комплект разноцветных квадратиков и предлагается закрыть ими окошки в домиках. Взрослый комментирует действия ребенка, называя цвет квадратиков и домиков, обращает внимание на то, что они подходят по цвету.

Упражнение 5. Ребенку предъявляется карта, на которой изображены цветные колечки, вырезанные внутри. Ребенок должен подобрать кружочки такого же цвета и вложить их в трафаретки.

Упражнение 6. Ребенку предъявляется карта, на которой нарисованы разноцветные колобки. Ребенок должен подобрать дорожку, по которой покатится каждый колобок. Если ребенок уже ориентируется в цветах, взрослый говорит: «Это желтый колобок. Подбери для него дорожку такого же цвета».

Упражнение 7. Ребенку выдаются шарики, одинаковые по размеру, но разные по цвету. Ребенок должен разложить шарики в разные коробки в зависимости от цвета.

Упражнение 8. На столе раскладываются пластмассовые зайчики четырех основных цветов, по три каждого цвета, и волк — мягкая игрушка. Ребенку предлагаются четыре коробочки-домика, по одной каждого цвета. Надо помочь зайчикам спрятаться от волка. Одинаковые зайчики должны быть спрятаны в домики такого же цвета.

Упражнение 9. Ребенку предлагаются палочки четырех основных цветов, перемешанные произвольно, которые нужно сгруппировать по цветам и разложить на столе.

Полезно собирать пирамидки с ребенком, акцентируя внимание на цвете, форме и размере.

Упражнение 10. Для упражнения нужны листы белой бумаги, краски (красная, желтая, зеленая, синяя), кисти и розетки для красок. Рекомендуется вначале показать ребенку растение, обращая внимание на цвет листьев. Потом дать ребенку розетки красками и предложить найти ту, которая похожа на цвет листочков. Затем предложить малышу сделать несколько мазков на листе.

Упражнение 11. «Елочки и грибочки». Используют коробки, в которых отобраны по десять элементов зеленой и красной, желтой и синей мозаики. Ребенку показывают мозаику и объясняют, что елочки бывают такого (зеленого) цвета. Затем показывают элементы красной мозаики. Такого цвета бывают грибочки. На панели размещают «елочку», потом «грибочек», потом снова «елочку» и т.д. Действия могут сопровождаться словами: «Елочки нарядные стали в рядок, а за каждой елочкой красненький грибок».

По мере усвоения задание усложняется, ребенку предлагается выбрать три цвета из четырех и т.д.

Упражнение 12. Отбираются предметы одинакового цвета, но разной формы (квадрат, круг, треугольник). Ребенок должен разложить предметы в разные коробки в зависимости от формы.

Упражнение 13. Используются картонные карточки-трафареты, на которых вырезаны силуэты геометрических фигур и комплект фигур-вкладышей. Ребенка просят помочь Незнайке закрыть окошки. Сначала предлагаются фигурки одного цвета. Затем ребенку можно дать фигурки разного цвета. Подбирать их он должен только по форме.

Упражнение 14. Ребенку предлагаются карточки с изображением предметов сервиза: чашек, блюдец, сахарницы. Всего три сервиза. Каждый сервиз украшен геометрическим орнаментом из кругов, квадратов, треугольников. Ребенок должен собрать на стол предметы с одинаковыми орнаментами.

Упражнение 15. Предлагаются три шнурка и бусины разной формы, но одного цвета и величины. Нанизывать на каждый шнурок бусины одинаковой формы.

Упражнение 16. Предлагаются три шнурка и бусины разного цвета, но одной формы и величины. Нанизывать на каждый шнурок бусины одинакового цвета.

Упражнение 17. Выкладывание мозаики одного цвета, но разной формы. В ряд выкладывается мозаика одной формы.

Упражнение 18. Подготавливается набор из однотонных геометрических фигур: 6 овалов, 6 кругов, 6 квадратов, 6 прямоугольников, а также 5 коробочек, на стенках которых наклеена определенная геометрическая фигура. Ребенку дается задание разложить фигурки по коробочкам.

Упражнение 19. Игра в тень. Ребенок должен подобрать к предмету его тень.

**Формирование представлений о величине**

Упражнение 20. Ребенку предлагают разложить предметы одного цвета и формы, но разные по величине, в три коробки в зависимости от размера.

Упражнение 21. Предлагаются три шнурка и бусины разной величины, но одного цвета и формы. Нанизывать на каждый шнурок бусины одинаковой величины.

Упражнение 22. На столе выкладываются комплекты матрешек и коробочки-домики для них. Ребенок выбирает себе матрешку и сажает ее в подходящий по величине домик.

Упражнение 23. На столе раскладываются куклы разной величины и коробка с кукольной одеждой. Ребенку нужно выбрать одежду, подходящую кукле по размеру. Взрослый сопровождает действия ребенка фразами: «Это пальто большое, а это поменьше» и т.д.

Упражнение 24. Из картона вырезаются фигурки трех медведей, различные по величине, квадраты трех размеров, банки с медом, яблоки. Ребенку нужно подобрать для каждого медведя подходящий по величине стол и разложить угощение. Взрослый сопровождает действия ребенка речью.

Упражнение 25. Изготавливается набор фигурок ежиков и яблок разной величины. Ребенку предлагается разместить ежиков на дорожке в ряд и каждому подобрать яблоко подходящего размера. После этого взрослый предлагает ребенку закрыть глаза и размещает ежиков, начиная ряд с самого маленького. Когда ребенок откроет глаза, ему предлагается собрать яблоки, которые ежики растеряли. Все действия сопровождаются речью взрослого: «Самому большому ежику — самое большое яблоко» и т.д.

Упражнение 26. Из картона изготавливается набор фигурок лыжников разного роста и набор лыж. Ребенок должен подобрать для каждого лыжника лыжи.

Упражнение 27. Ребенку даются палочки разной величины. Нужно воткнуть палочки в пластилин, построить большой и маленький заборы. Все действия сопровождаются речью взрослого.

**Комплекс упражнений по формированию пространственных представлений**

**Упражнения по формированию представлений о схеме тела и лица**

Упражнение 1. Взрослый читает сокращенный вариант потешки:

Водичка, водичка!

Умой мое личико,

Умой глазки.

Умой ротик,

Умой носик,

Умой ушки!(совершает воображаемые действия — «умывается»).

При повторном чтении он побуждает ребенка к выполнению аналогичных действий. При наличии двигательных затруднений взрослый действует руками малыша.

Упражнение 2. «Покажи у куклы (мишки, зайки)».

Взрослый читает потешку:

Водичка, водичка/

Умой кукле личико,

Умой кукле глазки,

Умой кукле ротик,

Умой кукле носик,

Умой кукле ушки! (совершает воображаемые действия — «умывает куклу»).

При повторном чтении он побуждает ребенка к выполнению аналогичных действий с игрушкой. При наличии двигательных затруднений взрослый действует руками малыша.

**Упражнения на расширение пространственных представлений**

Упражнение 1. Ребенка сажают лицом к зеркалу и говорят: «Посмотри, потрогай глаза, лоб, нос, колено...» Затем эти действия переносятся на взрослого: «Покажи, где у меня глаза, нос, лоб, плечи, уши».

Упражнение 2. Те же упражнения проводятся на кукле, потом на картинке или на фотографии, затем на рисунке.

Упражнение 3. Вначале взрослый выполняет упражнения с мячом, флажком и другими предметами, каждый раз называя свои действия: «Мяч вверх, мяч вниз» и т. д. Ребенок, следя за взрослым, копирует упражнения. Затем ребенок выполняет упражнения по словесной инструкции.

Упражнение 4. По инструкции взрослого ребенок кладет игрушки в коробочку, на коробочку, под коробочку, около коробочки, между коробочкой и каким-либо еще предметом.

Упражнение 5. У ребенка спрашивают по картинке: «Кто летит по небу? Кто под деревом? Кто на дереве? Кто рядом с деревом?» и т.д.

Упражнение 6. Ребенка просят выполнить ряд действий: «Сядь на стул». «Встань рядом со столом». «Залезь под стол». «Встань между стулом и кроватью» и т.д.

Упражнение 7. На прогулке просить ребенка показывать различные предметы с использованием предлогов в, на, под, uз, между, около, над.

Упражнения на развитие конструктивного праксиса

Упражнение 1. Скамья из двух кубиков и планки. Цель: учить детей делать скамью из двух кубиков и положенной поверх них планки: понимать назначение постройки. Описание: «Матрешки гуляли долго-долго и нужно построить скамеечки, чтобы матрешки сели отдохнуть».

Упражнение 2. Ворота из двух кирпичиков и планки. Цель: учить детей ставить кирпичики вертикально и накладывать на них сверху осторожно планку; понимать, что это ворота. Играть с ними, используя дополнительные игрушки. Описание: «Куколка проходит через ворота и идет гулять. Автомобиль проезжает в ворота и едет дальше вместе с другими автомобилями».

Упражнение 3. Заборчик из кирпичиков или планок. Цель: учить приставлять друг к другу вертикально поставленные кирпичики, играть с постройкой. Описание: «Цыплята убегают. Их может съесть лиса. Надо построить заборчик, чтобы они не попались лисе».

Упражнение 4. Диванчик из трех кирпичиков. Цель: научить сооружать диванчик, приставляя два стоящих вертикально кирпичика к кирпичику, положенному плашмя; играть с постройкой. Описание: «Встретились две матрешки-подружки, решили посидеть, поговорить. Где им сесть? Надо для подружек сделать диванчик».

Упражнение 5. Кроватка из трех кирпичиков. Цель: научить делать кроватку из лежащего плашмя кирпичика и двух других кирпичиков, приставленных вертикально к нему по краям. Описание: «Долго гуляли и устали мальчики и девочки, пришли домой и легли спать в свои кроватки, которые им сделали дети».

Упражнение 6. Стол и стул. Цель: учить детей строить и объединять по смыслу сюжета две постройки, изображающие мебель. Описание: «Матрешка сидит за столом, пьет молоко».

Упражнение 7. Диван и стол. Цель: учить детей строить и объединять по смыслу сюжета две постройки, изображающие мебель. Описание: «Матрешки-подружки сели за стол на диван, пьют чай».

Упражнение 8. Кровать и стул. Цель: учить детей строить и объединять по смыслу сюжета две постройки, изображающие мебель. Описание: «Кукла устала и легла. На стуле сидит матрешка и поет ей колыбельную песню».

Упражнение 9. Лесенка из кубиков или кирпичиков. Цель: научить сооружать постройку из многих деталей, играть с этой постройкой. Описание: «Зайчики и матрешки прыгают по лесенке».

Упражнение 10. Домик из четырех кирпичиков и трехгранной призмы. Цель: научить строить из двух вертикально стоящих и двух лежащих на длинном ребре кирпичиков и призмы домик, играть с ним. Описание: «Матрешкам негде жить. Дети строят для них домики, они входят и смотрят в окна на детей».

Упражнение 11. Цель: показать, что пространственные отношения между предметами могут изменяться: предмет, который был наверху, может оказаться внизу, внутри предмета и наоборот.

Взрослый сажает ребенка напротив себя и дает ему в руки два предмета: кубик и шарик. Такие же предметы берет себе. Взрослый предлагает поиграть: «Делай как я. будь внимателен». После этого ставит шарик на кубик, проговаривая: «Шарик на кубике». Затем меняет местами — кубик на шарике. Конструкция становится неустойчивой, кубик падает. Ребенок выполняет то же самое. Потом ставят кубик и шарик рядом, проговаривая: «Предметы рядом». Дальше меняют их местами, обращая внимание ребенка на то, что предметы все равно остались рядом.

Подобные действия можно проводить с разными предметами, например, прятать мелкую игрушку в привлекательную для ребенка коробочку («поиграем в прятки»): проговаривая предлоги «на», «в», закатывать машинку под стол, диван, на кресло и т.д. При этом обязательно выделять голосом предлоги, обращать внимание на положение предметов относительно друг друга.

Упражнение 12. Цель: развивать ориентировку в ближнем пространстве, научить узнавать и уточнять значение слов «далеко», «близко». Одну игрушку кладут рядом с ребенком, другую — так, чтобы он ее не достал. Взрослый просит достать их, не сходя с места. Ближнюю игрушку ребенок берет, а дальнюю не может — она «далеко». Затем взрослый придвигает игрушку к ребенку и говорит: «Теперь игрушка близко, и ты можешь ее взять». То же самое можно делать за столом: тарелка близко, а ложка далеко и т.д.

Упражнение 13. «Прятки». Цель: обратить внимание на взаимное расположение предметов, находящихся «за» и «перед», объяснить — если меньший предмет находится за большим, его не видно. Для упражнения необходимы игрушки разных размеров. Игрушки играют в прятки: меньшую игрушку прячем за большую, обращая внимание ребенка на то. что меньшая игрушка спряталась за большую. Она меньше, поэтому ее не видно. большая заслоняет меньшую, стоит перед ней.

Упражнение 14. Цель: учить ребенка ориентироваться в пространстве комнаты, квартиры, последовательно ее осматривать.

Взрослый берет игрушку. Говорит ребенку, что спрячет ее, а потом вместе будут искать. Обходит комнату, обсуждая все, что видит: «Вот стол, за которым мы рисуем. Вот полка, здесь можно спрятать нашу игрушку». Потом ребенка отвлекают игрой. Через некоторое время предлагают поискать игрушку. Когда игрушка найдена, фиксируется результат: «Игрушка была на полке». Обходя комнату, взрослый называет направление, в котором двигается: «Вот окно. Пойду от окна к двери. Здесь шкаф. Посмотрю наверх — наверху нет. Посмотрю вниз — внизу нет» и т.д.

Упражнение 15. Складывание разрезной картинки из двух частей. Берут любую картинку размером не меньше чем 10 х 10 см, разрезают ее пополам, показывают ребенку, как надо складывать. Затем он делает это самостоятельно.

Упражнение 16. Выкладывание различных фигур из веревки на столе. Берут отрезок веревки или толстой шерстяной нитки длиной 15-20 см. Показывают ребенку, как из веревки можно получить разные изображения: круг (мяч или солнце), квадрат (окошечко), волны, треугольник (шапочка для мишки), горку (как буква) и т.д. Затем ребенок выполняет задание самостоятельно. Аналогично можно использовать и две палочки, складывая из них разные комбинации.

Упражнение 17. «Найди: где чья тень?» Берут несколько цветных картинок с изображением знакомых ребенку предметов (мяч, пирамида, домик, кукла и т.д.) и идентичных закрашенных черным цветом копий (тени предметов). Ребенку предлагается положить цветные изображения на черные — «найти тень».