Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

- детский сад № 2 «Соловушка» г. Клинцы

 «Утверждаю»

 протокол № 1 от \_\_\_.\_\_\_. 20\_\_\_ г.

заведующая МБДОУ №2 «Соловушка» В.А. Горбачева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по хореографии для детей дошкольного возраста**

**«СТУПЕНЬКА В ПРЕКРАСНОЕ»**

**Ступень обучения** дети от 4 до 7 лет

**Количество часов** 216 часа

**Педагог – Ошитко Н.А.**

**Программа разработана на основе**

Азбука хореографии – Т. Барышникова. Москва 1999.

Буренина А.И.- Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.

Танцевальная мозаика- хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.-2006г.

Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - И.Каплунова, И. Новоскольцева.

«Са-фи-дансе» - Танцевально- игровая гимнастика для детей. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПБ.; « Детство – Пресс» - Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е.Г.

Танцевальная ритмика – Т. Суворова.

**Экспертная группа:**

**Заведующая**

**Методист**

**Муз. руководитель**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1.Пояснительная записка*………………………………………………………….***3

-Цель программы……………………………………………….................................4

-Задачи программы……………………………………………..……………………4

**2.Методические указания………………………………………………………….**4

**3.Формы учёта и контроля успеваемости……………………………………….**5

**4.Содержание программы…………………………………………………………**6

-Первый год обучения. Требования к первому году обучения..............................6

-Второй год обучения. Требования ко второму году обучения……...........……..7

-Третий год обучения. Требования ко второму году обучения…………………………………………………………………………… ..7

 **5.Рекомендуемый репертуар……………………………………………………….8**

 -Танцевальные этюды………………………………………………………………..8

 -Рекомендуемый музыкальный репертуар……………………………………….....9

 **6.Перспективное планирование ………………………………………....……..…**10

 **7. Список литературы………………………………………....……..………………**48

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Ритмика- это синтетический вид деятельности

 в основе которого лежит музыка,

 а движения выражают образ и конкретизируют основные

 средства музыкальной выразительности.

 А.И.Буренина

 Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

 В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

 В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов на занятиях ритмики необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Актуальность хореографического образования**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гар­моничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Синкретичность танцевального искусства** подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, рав­ную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, про­шедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здо­ровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа по ритмике рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры. В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 72 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

***Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:***
-  4-го года жизни – не более 15 минут,
-  5-го года жизни – не более 20 минут,
-  6-го года жизни – не более 25 минут,

Структура занятия по ритмики – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика *(строевые, общеразвивающие упражнения)*; ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы *(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы)*; танцевально ритмическая гимнастика.
2. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.
3. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

***Обязательная одежда и обувь для занятия:***

 *Для девочек.* ШОРТЫ,ФУТБОЛКА . Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

*Для мальчиков.* Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

 **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**ЦЕЛЬ:** Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

 **ЗАДАЧИ:**

**1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

 - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

 - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

 - развитие музыкальной памяти.

**2. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ:**

 - развитие ловкости, точности, координации движений;

 - развитие гибкости и пластичности;

 - воспитание выносливости, развитие силы;

 - формирование правильной осанки, красивой походки;

 - развитие умения ориентироваться в пространстве;

 - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОТРЕБНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ ПОД МУЗЫКУ:**

- развитие творческого воображения и фантазии;

 - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

**4. РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

 - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**5. РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1 год обучения** *(средняя группа).* После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания *(творческие игры, специальные задания),* используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

**2 год обучения** *(старшая группа).* По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении*.* Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

 **3 год обучения** *(подготовительная группа).* После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ**

**ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**Раздел «Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

**Раздел «Танцы»** направленна формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям.В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

**Раздел «Музыкально – ритмическая композиция»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мира ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»** является ведущим

видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ.**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

* Начальный этап – обучение упражнению *(отдельному движению)*;
* Этап углубленного разучивания упражнений;
* Этап закрепления и совершенствования упражнения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начальный этап** | **Этап углубленного разучивания** | **Этап закрепления и совершенствования** |
| - название упражнения;- показ;- объяснение техники; - опробования упр-ний. | - уточнение двигательных действий;- понимание закономерностей движения;- усовершенствование ритма;-свободное и слитное выполнение упражнения. | - закрепление двигательного навыка;- выполнение упр-ний более высокого уровня;- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;- формирование индивидуального стиля. |

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ**

**ПО ХОРЕОГРАФИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы программы** | **Год обучения** *(возрастная группа)* |
| *1 (средняя)* | *2 (старшая)* | *3 (подгон.)* |
| 1. | Ритмика | 18 | 18 | 20 |
| 2. | Гимнастика | 13 | 15 | 16 |
| 3. | Танец | 5 | 6 | 8 |
| 4. | Музыкально – ритмическая композиция  | 27 | 22 | 16 |
| 6. | Пальчиковая гимнастика | 5 | 5 | 6 |
| 7. | Музыкально – подвижные игры | 4 | 6 |  6 |
|  | **Всего занятий** | **72** | **72** | **72** |

**Основные педагогические принципы.**

***1.******Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.*** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим « отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

***2.******Систематичность.*** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

***3.******Вариативность.*** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

***4.******Наглядность.*** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

***5.******Доступность.*** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

***6.******Закрепление навыков.*** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

**7.** ***Индивидуализация.*** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

1. ***Взаимодействие.*** Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена» *(сплава нескольких видов пластических направлений)*, «тьютерства» *(практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).*

**УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

***Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:***

* Личностное общение педагога с ребенком;
* Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
* На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
* Избегать употребление жвачки во время занятия;
* Иметь свободный доступ к воде.
* Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
* Широкое использование технических средств обучения *(видео, аудио техника);*
* Атрибуты, наглядные пособия;
* Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
* Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

**ВОЗРАСТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НАГРУЗКИ**

**4 – 5 лет.**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

**5 – 6 лет.**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

 Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

 Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**6 – 7 лет.**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

 Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

* Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
* Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
* Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
* Наклоны – 70 акцентов в минуту;
* Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

**1 год *(средняя группа)***

***Сентябрь***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Карточка№****Вид** **деятельности** | **1 – 2** | **3 – 4** | **5 – 6**  | **7 – 8**  |
| **Ритмика** | Хлопки на каждый счёт и через счёт. | Удары ногой на каждый счёт и через счёт. | Шаг на каждый счёт и через счёт.  |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу и колонну. Ходьба *(«кошечка, «цыплята»)*, по кругу. Упр. прямымии согнутыми руками. Упр. на расслабл-ие мышц. | Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой.«Лошадки машут головами».Упражнения на расслабление мышц. |
| **Танцы** | Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону.«Полька –хлопушка» | Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону.«Полька – хлопушка»«Белочка» | Приставной и скрестный шаг в сторону.  |
| **Музыкально- ритмическая комп.** |  |  | «Цыплята» |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Кораблик» | «Засолка капусты» |
| **Музык.-подв. игра** | «Музыкальное эхо» | «Космонавты» |  |

**Цель: Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации**

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **9 -10** | **11-12**  | **13 – 14**  | **15 – 16**  | **17– 18** |
| **Ритмика** | Упражнения на расслабление. | Хлопки с паузами. | Притопы с паузами. | Притопы и хлопки с паузами. | Бег по кругу и ориентирам («змейкой») |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу.Комплекс упр.на ковриках | Построение в шеренгу, перестроения в круг.Упражнения для развития гибкости. | Упражнение на расслабление мышц, дыханельные и на укрепление осанки. | Построение в шеренгу и колонну.Упражнения на расслабление мышц. |
| **Танцы** | «Старый жук» | «Старый жук» *(Найди себе пару)*«Танцуйте сидя» Б. Савельев | «Топни, ножка моя» | «Топни ножка моя»Танцевальные шаги |
| **Музыкально- ритм. комп.** | «Цыплята» | «Цыплята» |  |  |
|  | «Этот пальчик – дедушка» |  |  | «Игра по станциям» |
| **Пальч. гимн.** |  | Игровой самомассаж, «Оса» |
| **Музыкально-подвижная игра** | «Поезд» | «Поезд», « Игра по станциям» |  |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Карточка№****Вид** **деятельности** | **19-20** | **21 – 22**  | **23-24**  | **25– 26**  | **27- 28** |
| **Ритмика** | Равновесие на одной ноге с опорой и без неё |  |  | Построение в круг. | На воспроизведение динамики звука |
| **Гимнастика** | Бег по кругу и ориентирам.Упражнения на развития мышечной силы на ковриках | Построение в шеренгу. Ходьба в разных направлениях. | Передвижение шагом и бегом. | Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки |
| **Танцы** |  | Танцевальные шаги, хореографические упражнения | Танцевальные шаги, хореографические упражнения | «Большая стирка» | «Большая стирка» |
| **Музыкально- ритмическая композиция** | «Белые кораблики» | « Весёлые путешествин-ники » | «Весёлые путешествин-ники» |  |  |
| **Пальч. гимн.** |  |  | Игропластика |  |  |
|  |  |  |
| **Муз.-подв. игра** |  | «Найди предмет» | «Музыкальные стулья» |
|  |

 **Цель: 1.Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимики**

**2.Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой

Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Карточка №** | **29 – 30** | **31 – 32** | **33 – 34**  |   |
| **Вид** **деятельности** |
| **Ритмика** | На каждый счёт поднимать руки. | Выполнение простых движений руками в различном темпе. | Движения руками в разном темпе. |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу. Передвижение шагом и бегом.Упражнения на развития гибкости. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. | Построение в шеренгу.  |
| **Танцы** | «Снежинки»Танцевальные шаги, хореографические упражнения. | «Снежинки» | «Зайчиков и Лисы» |
| **Пальчиковая гимнастика** |  |  | Игропластика |
| **Муз.-подв. игра** |  |  |  |
|  | «Автомобили» |  |
| «Музыкальные стулья» |  |  |
| **Цель: Обогощение слушательского опыта – узнавание знакомых плясок, маршевых мелодий и детских песен.**  |

 **Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Карточка№****Вид** **деятельности** | **35 – 36**  | **37 – 38**  | **39 -40**  |
| **Ритмика** | Сочетание упоров с движениями ногами. | Выполнение простых движений руками. |  |
| **Гимнастика** | Построение в врассыпную.Упражнения на расслабление мышц, дыхания. Акробатические упражнения. | Игровой самомассаж | Построение в шеренгу, колонну и круг. |
| **Танцы** | «Большая прогулка» | Прыжки с ноги на ногу.«Большая прогулка» |  |
| **Музыкально - ритмическая гимнастика** | Танцевальные шаги. |  | «Рыбочёк» |
| **Пальч. гимн.** | Соединение пальцев. | «У жирафа..» | «У жирафа..» |
|  |  |
| **Муз.-подв.игра** | «Воробушки» | «Воробышки» |  |
| **ЦЕЛЬ: Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыкуФевраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карточка№****Вид** **деятельности** | **41– 42**  | **43– 44**  | **45– 46**  | **47 - 48** |
| **Ритмика** | «Весёлые ладошки» | Движения руками в разном темпе. |
| **Гимнастика** | Построения в шеренгу .Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. | Построение в кругУпражнения на ковриках | Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц.Акробатические упражнения. | Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц. |
| **Танцы** | Танцевальные шаги. |
| **Музыкально- ритмическая комп.** |  | «Рыбочёк» |  | «Жили у бабуси…гуси» |
| **Пальч. гимн.** |  | «Магазин игрушек» | «Букет цветов» |  |
|  |  |
| **Муз.-подв. игра** | «Усни-трава» | «Усни – трава» | «Найди своё место» |  |
|  |
|  |

 |

**Цель: Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой .

Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Карточка №****Вид** **деятельности** | **49-50**  | **51– 52**  | **53 – 54**  | **55 – 56**  |
| **Ритмика** | Движения руками в разном темпе. | «Весёлые ладошки» | Простейшие движения руками. |
| **Гимнастика** | Построение в круг.Упражнение на расслабление. | Построение в шеренгу.Упражнения на расслабление мышц | Построение в шеренгу. | Построение в шеренгу. |
| **Танцы** | «Мамочка» |  | Упражнения с платочком. |
| **Музыкально- ритмическая комп.** |   |  | «Чебурашка» | «Белые кораблики» |
| **Пальч. гимн.** |  |  |  | «У жирафа…пятна» |
|  | «Едем, едем»» |
| **Муз.-подв. игра** |  | «Рыжий кот» | Игровой самомассаж |
| **Цель:*** **Развивать различные группы мышц ( упражнения на плавность движений, махи, пружиность)**
* **Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений**
 |

 **Апрель**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Карточка №****Вид** **деятельности** | **57 – 58**  | **59 – 60**  | **61 – 62**  | **63 – 64**  |  |
| **Ритмика** | Движения руками в разном темпе. | Игропластика |  |  |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу, колонну и круг.Упражнения на ковриках. | Построение в шеренги. | Построение в круг.Упражнение на расслабление | Построение в круг. |  |
| **Танцы** | Упражнение с платочками. | «ЧИК И БРИК» |  |  |
| **Музыкально- ритмическая комп.** | «Матрёшки» |  | «Цыплята», «Танцуй сидя», «Весёлые путешественники»  | «Разноцветная игра». |  |
| **Пальч. гимн.** |  |  |  |  |  |
| «ПАУЧОК» | «Пальчики» |  | «Пальчики» |  |
| **Муз.-подв. игра** |  | Игровой самомассаж | «Карлики и великаны», «Погода» | «Карлики и великаны» |  |
|  |  |

**Цель: Развивать движения кисти, упражнять в выполнении танцевальных движений.
Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.**

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Карточка №**  | **65 - 66**  | **67 – 68**  |  |
| **Вид** **деятельности** |
| **Ритмика** |  |
| **Гимнастика** | Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц | Построение в круг, шеренгу и колонну.Упражнения на расслабление мышц.Закрепление навыков построения.  |  |
| **Танцы** |  | «Большая стирка» |  |
| **Музыкально- ритмическая комп.** | «Чебурашка» | «Разноцветная игра» |  |
| **Пальч. гимн.** | «Медвежонок» |  |  |
| **Муз.-подв. игра** | «Рыжий кот», «Ай, да я!» | «Творческая импровизация» |  |
|  |
| **ЦЕЛЬ:*** **Развития умения передавать различные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно- медленный), динамику ( громко- тихо).**
* **Закрепить самостоятельное выполнение имитационных движений ( без показа взрослого), чётко проговаривать текст ( в пальчиковой гимнастике), успевая сопровождать его движеньями.**
 |
| Сентябрь

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **1 – 2**  | **3 – 4**  | **5 – 6**  | **7 – 8**  |  |
| **Ритмика** | Ходьба на каждый счёт и через счёт *(с хлопками в ладоши).* Построение по ориентирам.  |  |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу и колонну по сигналу.ОРУ без предметов.Упражнения для развития мышечной силы. | Построение в шеренгу.Перестроение в несколько уступов по ориентирам.Упражнения на расслабление мышц. |  |
| **Танцы** | «Полька» | Хореографические элементы. Шаг галопа вперёд и в сторону.«Полька» | Шаг галопа вперёд и в сторону. |  |  |
| **Танц.- ритм. Композиция**  |  |  | «Голубая вода» | «Зарядка» |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Муз.-подв. игра** | «На закрепление строевых действий и приёмов» | «Пятнашки» |  |  |  |
| «Волк во рву» | «Волк во рву» |  |
|  |  |

 ***Ц*ель:*** **Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в свободных играх.**
* **Воспитывать потребности к самовыражению в движении под музыку**

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия****Вид деятельности** | **9 – 10**  | **11 – 12**  | **13 – 14**  | **15 – 16**  | **17 -18** |  |
| **Ритмика** | Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. |  |  |
| **Гимнастика****Пластика** | Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. | Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты по распоряжению.Упражнения на ковриках. | Построение в шеренгу. |  |
| **Танцы** | Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком, «Полька»Хореог-ие упр. | «Капитошка» | «Капитошка» |  |
| **Танц.- ритм. гимнастика** | «Ки-ко-ко»,«Зарядка» | «Ки-ко-ко» |  | «Зарядка» |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Пальч. гимн.** | «Стол» |  | «Сидит белка» |  | «Лошадки» |  |
| **Муз.-подв. игра** |  | «Группа, смирно! », «Доложи о готовности». | На определение характера муз. произведения. |  |
| **ЦЕЛЬ: Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног.*** **Развивать плавность рук**

**Ноябрь** |  |
|  |  |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **19 - 20**  | **21 - 22**  | **23-24**  | **25 – 26**  | **27-28** |  |
| **Ритмика** | Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот. |  | Гимнастическое дирежирование. |  |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. | Построение в шеренгу, перестроения в несколько кругов. | Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Упражнения для развития гибкости.  |  |
| **Танцы** | «Змейка» «Звёздочки» | Танцевальные шаги.«Смени пару» «Макарена» |  |
|  | «Флажок», «Пароход», «Грабли», «Колокольчик» |  |  |  |
| **Пальч. гимн.** |  | «Сидит белка»«Ели» |  |  |
|  |  |
| **Муз.-подв. игра** | «Пятнашки» |  |  | «Волк во рву» |  |
| **Цель: Развивать внимание, память Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса** |  |
|  |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **29 –30**  | **31 – 32**  |  | **33 - 34**  |
| **Ритмика** | Гимнастическое дирижирование.  | Бег  | по кругу на каждый счёт. |
| **Гимнастика** | Перестроение в две колонны. Размыкание по ориентирам. |  | Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам.ОРУ с лентами. |
| **Танцы** | «Чунга-Чанга» | «Огни» |  | «Чунга- Чанга», «Огни» |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Осинка» |  | «Новый год» |
|  |  |  |  |
| **Муз.-подв. игра** | «Козочки и волк» | «Пятнашки» |  |
|  **Цель:** |

* **Развивать кисти рук**
* **Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения**

 **Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **35 - 36** | **37 -38**  | **39 – 40**  |  |
| **Ритмика** | Бег по кругу с ноги на ногу. |  | Движение туловищем в различном темпе. |  |
| **Гимнастика****Пластика** | Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами.Упражнения на ковриках | Построение в шеренгу. Упражнения в ходьбе. | Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами.Упражнения на ковриках. Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентрирам. |  |
| **Танцы** | «Русский хоровод» | «Макарена» | «Смени пару» |  |
| **Танц.- ритм. комп.** | «Облака» | «Три поросёнка» | «Облака»Повтор пройденного материала. |  |
| **Пальч. гимн.** | «Зайкины ушки» |  |  |  |
| «Ели» |  |
| **Муз.-подв. игра** | «Пятнашки» | «Ловля обезьян» | «Пятнашки»  |  |
| **Игры - путешествия** |  | «Маугли» |  |

 |

**Цель:**

* + - **Развитие слухового внимания, умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, развитие способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию**
		- *Февраль*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **41 – 42**  | **43**  | **44– 45** | **46 – 47**  |
| **Ритмика** |  |  | Гимнастическое дирижирование. |  |
| **Гимнастика****Пластика** | Построение в шеренгу по звуковому сигналу.Упражнения на ковриках. | Построение в шеренгу. | Построение в шеренгу.Упражнения на расслабление мышц. | Перестроение в круг. Упражнения на расслабление мышц. |
| **Танцы** | Хореог-ие упр-ия. Комбинации на изученных танцевальных шагах. «Кик» | «Голубая вода» | Хореог-ие упр-ия.«Давай танцуй» |
| **Танц.- ритм. комп.** | «Три поросёнка». |  | «Три поросёнка». | Повтор пройденного материала. |
| **Пальч. гимн.** | «Жук» |  | «Мышка» |
| **Муз.-подв. игра** | «Игра – импровизация» | «Ловля обезьян» |   | «Определить характер муз. произ-ия» |
| **Игры - путешествия** |  | «Цветик - семицветик» |  |  |

**Цель:**

* + - **Воспринимать и передавать в движении характер музыки.**
		- **Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера.**
		- **Совершенствовать различные виды прыжков**

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **48 -49**  | **50– 51**  | **52 – 53** | **54 – 55**  |
| **Ритмика** |  |  |  | Ходьба по кругу на каждый счёт и через счёт. |
| **Гимнастика****Пластика** | Построение в шеренгу.ОРУ с речитативом.Ходьба с препятствиями. | Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной колонны в три. ОРУ без предметов.Упражнения на коврике. |
| **Танцы** | «Давай танцуй!» | Хореогр-ие упр-ия.«Вальс цветов» | «вальс цветов» | «Полька Карабас» |
| **Танц.- ритм. комп.** | «Кремена» |  | «Приходи, сказка!» |
| **Пальч. гимн.** |  |  | «Мышка», «Кошка», «Зайка», «Зайка и барабан»,«Петушок», «Жук». |
| «Птички прилетели» | «В гости к другу» |
| **Муз.-подв. игра** | Найди предмет.«К своим флажкам» |
| **Цель:****Умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, несколько кругов.** |  |  |
|  |

 **Апрель**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **56 – 57**  | **58-59**  | **60 – 61**  | **62 – 63** | **64** |
| **Ритмика** | Ходьба на каждый счёт и через счёт. |  | Ходьба с увеличением темпа. |  | Ходьба с увеличением темпа. |
| **Гимнастика****Пластика** | Перестроение в несколько кругов на шаге и беге. | Построение в шеренгу. | Построения в круг.Упражнения на расслабление мышц. | Построение в шеренгу.Упражнения на расслабление мышц. | Построения в круг.Упражнения на расслабление мышц. |
| **Танцы** | «Полька карабас» | «Русский хоровод» | Танец «Кик»«Рус. хоровод» | «Падеграс»«Давай танцуй!» |
| **Танц.- ритм. комп.** | «Приходи, сказка!» | «Три поросёнка» | «Чёрный кот» |
| **Пальч. гимн.** | «Маленький кролик» |  |  | «КРЯ! КРЯ! КРЯ!» |
| **Муз.-подв. игра** |  |  «Автомобили» | Закрепление навыков построения. | «Гулливер и лилипуты» |
| **Игры - путешествия** |  | «Клуб весёлых человечков» |  |  |

 **ЦЕЛЬ:**

* **Совершенствовать плясовые движения**
* **Учить выражать удовольствие, страдания, страх, различные эмоции**

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **65 – 66**  | **67 – 68**  | **69 – 70** | **71**  |
| **Ритмика** |  |  |  |  |
| **Гимнастика** | Перестроение из одной колонны в три.Упражнения на расслабление. | Построение по кругу в парах. |
| **Танцы** |  |  |  | «Падеграс»«Давай танцуй!» |
| **Танц.- ритм. комп.** | Повторить знакомые комплексы упр-ий. |
|  |  |  |
| **Пальч. гимн.** |  | «Воздушный шар» |  |
| **Муз.-подв. игра** | «Музыкальные змейки» |  |

**ЦЕЛЬ:**

* **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности через формирование чувства такта, воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослым**

**72 сюжетное занятие «Приходи, сказка!»**

* **Задачи:** Повторить изученный материал по хореографии. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движений. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.
* **Ход занятия:**
* 1. Подготовка к путешествию.
* 2. Письмо от Бабы-Яги.
* 3. «Королевство лилипутов»
* 4. «Королевство Крокодила Гены»
* 5. Прощание со сказочными героями.
* 6. Подведение итога.

**3год *(подготовительная группа)***

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  ЗанятияВид деятельности | 1 – 2  | 3 – 4  | 5 – 6  | 7 – 8  |  |
| Ритмика | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. | Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. |  |
| Гимнастика | Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении. Перестроения и размыкания по ориентирам.ОРУ без предметов.Упражнения на расслабление. |  |
| Танцы | «Танец с хлопками» |  |  |  |
| Музыкально - ритм. комп. |  | «Воздушная кукуруза» |  |
| Пальч. гимн. |  | Акробатические упражнения | «Клён» | «Игропластика» |  |
| Муз.-подв. игра | «Дирижёр – оркестр» | «Трансформеры» | «Дирижёр – оркестр» | «Трансформеры» |  |
| **Цель:*** **Воспитание интереса и любви к музыки, потребность слушать знакомые и новые произведения.**
* **Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног.**
 |  |

 **Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **9 -10**  | **11 - 12**  | **13 – 14**  | **15 – 16**  | **17 – 18** |  |
| **Ритмика** |  | Диржирование | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. | Дирижирование | Дирижирование. |  |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу. ОРУ.Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении. Упражнение на расслабления | Упражнения на внимание.Перестроение из колоны по одному в колону по трое. Общеразвивающие упражнения с флажками. | Упражнения на расслабление  | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. Упражнение на расслабление |  |
| **Танцы** | Хореог-ие упр.Поочерёдное пружинное движение ногами. |  | Танцевальные шаги. «Зонтики» | «Танец с хлопками». Танцевальные шаги. «Зонтики» |  |
| **Музыкально - ритм. комп.** | «Марш» | «Жаворонок» |  | «Марш» |  |
| **Пальч. гимн.** |  |  |  |  |  |
|  | Игропластика, игровой самомассаж |  |  |
| **Муз.-подв. игра** | «Круг и кружочки» | «Дирижер- оркестр» | «Запев- припев» | «Запев- припев» | «Круг и кружочки» |  |
|  |
|  |  |

**Цель:**

* **Развитие выразительной пластики, мимики, музыкального восприятия, творческих способнстей**
* **Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки**

 **Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **19 – 20**  | **21 – 22**  | **23 -24**  | **25 – 26**  | **27– 28** |
| **Ритмика** | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. |  | Дирижирование | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт |
| **Гимнастика** | Упражнение на ковриках. |  | Разновидности ходьбы. Перестроения. | Упражнения на расслабление. | Строевые приёмы, строевой шаг. Упражнение на расслабление |
| **Танцы** | Танцевальные шаги. «Дождик». «Танец с хлопками» | Танцевальные шаги. | Хореографические упражнения, танцевальные шаги. «Круговая кадриль»  | «Реченька»  |
| **Музыкально - ритм. комп.** |  | «Три поросёнка» | «Три поросёнка» |
| **Пальч. гимн.** |  | Игропластика | «Киселёк» |  |  |
|  |
| **Муз.-подв. игра** |  |  | «Горелки» | «Делай как я и лучше меня» |  |
| **ЦЕЛЬ:** * **Совершенствовать развитие специальных жизненно необходимых умений и навыков в преодолении препятствий.**
* **Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками.**
 |
|  |  |  |

 **Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **29 – 30**  | **31-32**  | **33 – 34**  | **35 – 36**  |
| **Ритмика** | Упражнение по звуковому сигналу. Ходьба и бег в рассыпную. | Хлопки и удары ногой на сильную долю такта |  | Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. |
| **Гимнастика** | Упражнения на расслабление. |  | Упражнения на расслабление. | Упражнения на расслабление. |
| **Танцы** | «Реченька» | «Белочка» | Хореографические упражнения. «Снеговики» | Танцевальные шаги, хор-ие упр. |
| **Музыкально - ритм. комп.** |  |  |  |  |
| **Пальч. гимн.** | «Моталочки» |  | «Снегопад» |  |
| **Муз.-подв. игра** | «Гонка мяча по кругу» | «День и ночь» | «День и ночь» | «Гонка мячей в колонах и шеренгах» |
| **ЦЕЛЬ:*** **Содействовать развитию ловкости и быстроты движений**
* **Развития различных групп мышц через различный характер и способ движения( плавность движений, махи, пружинность), через упражнения на развитие гибкости и пластичности.**
 |
|  |
|  |  |  |

 **Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **37 – 38**  | **39 -40**  | **41-42**  |  |
| **Ритмика** |  | Дирижирование. |  |
| **Гимнастика** | Упражнения на расслабление. | Упражнения на расслабление.Ходьба и бег по звуковому сигналу. Перестроение в колонну. ОРУ |  |
| **Танцы** | Хореог-ие упр. Танцевальные шаги.  | Танцевальные шаги. | Танцевальные шаги  |  |
| **Музыкально- ритмическая композиция** | «Папавоз» | «Папавоз», «Три поросёнка» | «Полонез» |  |
| **Пальч. гимн.** |  |  |  «Ванька – Встанька»  |  |
| Игровой самомассаж |  |  |
| **Муз.-подв. игра** | «День – ночь» | «Горелки» |  |  |
|  |  |
|  ЦЕЛЬ:* **Развитие ловкости, ориентировку в пространстве и координацию движений.**
* **Начинать движение после вступления**
 |  |

 **Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **43 – 44**  | **45 – 46**  | **47 – 48**  | **49-50**  |
| **Ритмика** |  |  |  |  |
| **Гимнастика** |  | Упражнения на расслабление. | Ходьба и бег по звуковому сигналу. Построение в шеренгу. Упражнение на расслабление. | Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкания по ориентирам.  |
| **Танцы** | Танцевальные шаги. «Полонез», «Рок-н-Ролл»Движения «Полонеза»«Полонез» | «Рок-н- ролл» |  |
| **Муз.- ритм. комп.** |  |  | «Жаворонок» | «Паповоз» |
| **Пальч. гимн.** | Игровой самомассаж | «Зима» | Игровой самомассаж |  |
|  |  |  |
| **Муз.-подв. Игра** | «Повтори за мной» |  |  | «Дети и медведь» |
|  |
| **Цель:*** **Ознакомление с элементами бального танца**
* **Развития координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания, творческих способностей.**
 |
|  |  |  |

 **Март**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **51 – 52**  | **53 – 54**  | **55 – 56**  | **57-58** |  |
| **Ритмика** |  |  |  |  |  |
| **Гимнастика** | Ходьба и бег. Упражнения на расслабление. | Упражнения на расслабление.. | Перестроения, и размыкание.Упражнение на расслабление мышц. |  |
| **Танцы** | «Танго» | «Танцкласс» | «Танго», «Танцкласс» |  |
| **Муз.-ритм. комп.** |  |  | «Марш» |  |  |
| **Пальч. гимн.** | «Киселёк» | «Найди животных» | «Крокодил» |  |  |
|  |
| **Муз.-подв. игра** |  | «Запев – припев» | «Трансформеры» | «День-ночь» |  |
|  |

**ЦЕЛЬ:**

* **Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.**
* **Совершенствовать основные движения**

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **59 – 60**  | **61– 62**  | **63– 64**  | **65 – 66**  |  |
| **Ритмика** |  | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. | Дирижирование. | Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. |  |
| **Гимнастика** |  | Упражнения на расслабление. | Строевые приемы «Напра-во!», «Нале-во!», «Кру-гом!» |  |
| **Танцы** | «Лихие ковбои» | «Вальс» | «Вальс» , «Лихие ковбои» |  |  |
| **Муз.- ритм. комп.** | «Жаворонок» |  |  | «Жаворонок», «Воздушная кукуруза», «Три поросёнка» |  |
| **Пальч. гимн.** | «Летает – не летает» |  | «Летает -не летает» |  |  |
|  |  | Игровой самомассаж |  |
| **Муз.-подв. игра** | «День-ночь» |  |  |  |  |
| **Цель:** * **Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.**
 |  |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Занятия****Вид** **деятельности** | **67-68**  | **69 – 70**  |  |  |
| **Ритмика** |  |  |  |
| **Гимнастика** | Ходьба и бег на внимание.Упражнения на расслабление. | Перестроение из колонны по одному в колонну по трое |  |
| **Танцы** |  | На выбор детей |  |
| **Муз.- ритм. композ.** |  |  |
| **Пальч. гимн.** | Пантомима; Игровой самомассаж |
| **Муз.-подв. игра** | «Круг и кружочки» «Запев – припев» | «Делай как я, делай лучше меня» |
|  |  |
| **ЦЕЛЬ: Совершенствовать основные движения****72 сюжетное занятие «В ГОСТЯХ У ТРЁХ ПОРОСЯТ»****Задачи:** Совершенствовать правильное выполнение упражнений музыкально-ритмической пластики. Закрепить исполнение танцев. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, ориентировки в пространстве.**Ход занятия:** 1. Танцевально – ритмическая гимнастика.  2. Общеразвивающие упражнения под музыку.  3. Прыжки .  4. Эстафета с кубиками. 5.Танец.  6. Подведение итога.**Список литературы**1. Азбука хореографии Татьяна БАРЫШНИКОВА. МОСКВА 1999.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Дошкольник: Обучение и развитие Белкина В.Н., ВАСИЛЬЕВА Н.Н.-Ярославль-1998г.
4. Танцевальная мозаика- хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.-2006г.
5. Чистякова М. Н. Психогимнастика - Просвещение 1995г.
6. Егоров В. Расскажи стихи руками. М.: издательство А/О « Совер» при участии общества « Пролог» 1992
7. «Са-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учереждений.\_- СПБ.; « Детство – Пресс»-Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е. Г. 2000.
8. Народный танец на самодеятельной сцене (учебно- методическое пособие) А. А. Борзов- москва 1986г.
9. Танцевальная ритмика для детей 1, 2 Татьяна Суворова- СП 2005г.
10. Потанцуй со мной, дружок Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева -2010г
 |  |  |
|  |  |