Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

- детский сад № 2 «Соловушка» г. Клинцы

«Утверждаю»

протокол № 1 от \_\_\_.\_\_\_. 20\_\_\_ г.

заведующая МБДОУ №2 «Соловушка» В.А. Горбачева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по хореографии для детей дошкольного возраста**

**«СТУПЕНЬКА В ПРЕКРАСНОЕ»**

**Ступень обучения** дети от 4 до 7 лет

**Количество часов** 216 часа

**Педагог – Ошитко Н.А.**

**Программа разработана на основе**

Азбука хореографии – Т. Барышникова. Москва 1999.

Буренина А.И.- Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.

Танцевальная мозаика- хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.-2006г.

Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - И.Каплунова, И. Новоскольцева.

«Са-фи-дансе» - Танцевально- игровая гимнастика для детей. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПБ.; « Детство – Пресс» - Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е.Г.

Танцевальная ритмика – Т. Суворова.

**Экспертная группа:**

**Заведующая**

**Методист**

**Муз. руководитель**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1.Пояснительная записка*………………………………………………………….***3

-Цель программы……………………………………………….................................4

-Задачи программы……………………………………………..……………………4

**2.Методические указания………………………………………………………….**4

**3.Формы учёта и контроля успеваемости……………………………………….**5

**4.Содержание программы…………………………………………………………**6

-Первый год обучения. Требования к первому году обучения..............................6

-Второй год обучения. Требования ко второму году обучения……...........……..7

-Третий год обучения. Требования ко второму году обучения…………………………………………………………………………… ..7

**5.Рекомендуемый репертуар……………………………………………………….8**

-Танцевальные этюды………………………………………………………………..8

-Рекомендуемый музыкальный репертуар……………………………………….....9

**6.Перспективное планирование ………………………………………....……..…**10

**7. Список литературы………………………………………....……..………………**48

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Ритмика- это синтетический вид деятельности

в основе которого лежит музыка,

а движения выражают образ и конкретизируют основные

средства музыкальной выразительности.

А.И.Буренина

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов на занятиях ритмики необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Актуальность хореографического образования**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гар­моничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Синкретичность танцевального искусства** подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, рав­ную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, про­шедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здо­ровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа по ритмике рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры. В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 72 учебных часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

***Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:***   
-  4-го года жизни – не более 15 минут,  
-  5-го года жизни – не более 20 минут,  
-  6-го года жизни – не более 25 минут,

Структура занятия по ритмики – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика *(строевые, общеразвивающие упражнения)*; ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы *(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы)*; танцевально ритмическая гимнастика.
2. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.
3. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

***Обязательная одежда и обувь для занятия:***

*Для девочек.* ШОРТЫ,ФУТБОЛКА . Балетки белого цвета, носки или лосины. Волосы должны быть собраны в пучок.

*Для мальчиков.* Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**ЦЕЛЬ:** Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

**ЗАДАЧИ:**

**1. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- развитие музыкальной памяти.

**2. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОТРЕБНОСТИ САМОВЫРАЖЕНИЯ В ДВИЖЕНИИ ПОД МУЗЫКУ:**

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

**4. РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**5. РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1 год обучения** *(средняя группа).* После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания *(творческие игры, специальные задания),* используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

**2 год обучения** *(старшая группа).* По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении*.* Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

**3 год обучения** *(подготовительная группа).* После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ**

**ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**Раздел «Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

**Раздел «Танцы»** направленна формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям.В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

**Раздел «Музыкально – ритмическая композиция»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

.

**Раздел «Пальчиковая гимнастика»** служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мира ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»** является ведущим

видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ.**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

* Начальный этап – обучение упражнению *(отдельному движению)*;
* Этап углубленного разучивания упражнений;
* Этап закрепления и совершенствования упражнения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начальный этап** | **Этап углубленного разучивания** | **Этап закрепления и совершенствования** |
| - название упражнения;  - показ;  - объяснение техники;  - опробования упр-ний. | - уточнение двигательных действий;  - понимание закономерностей движения;  - усовершенствование ритма;  -свободное и слитное выполнение упражнения. | - закрепление двигательного навыка;  - выполнение упр-ний более высокого уровня;  - использование упр. в комбинации с другими упражнениями;  - формирование индивидуального стиля. |

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ**

**ПО ХОРЕОГРАФИИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы программы** | **Год обучения** *(возрастная группа)* | | |
| *1 (средняя)* | *2 (старшая)* | *3 (подгон.)* |
| 1. | Ритмика | 18 | 18 | 20 |
| 2. | Гимнастика | 13 | 15 | 16 |
| 3. | Танец | 5 | 6 | 8 |
| 4. | Музыкально – ритмическая композиция | 27 | 22 | 16 | |
| 6. | Пальчиковая гимнастика | 5 | 5 | 6 |
| 7. | Музыкально – подвижные игры | 4 | 6 | 6 |
|  | **Всего занятий** | **72** | **72** | **72** |

**Основные педагогические принципы.**

***1.******Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.*** Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим « отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

***2.******Систематичность.*** Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

***3.******Вариативность.*** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

***4.******Наглядность.*** Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

***5.******Доступность.*** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

***6.******Закрепление навыков.*** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

**7.** ***Индивидуализация.*** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

1. ***Взаимодействие.*** Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена» *(сплава нескольких видов пластических направлений)*, «тьютерства» *(практического «сотворчества» педагога и учеников – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).*

**УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

***Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:***

* Личностное общение педагога с ребенком;
* Правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
* На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
* Избегать употребление жвачки во время занятия;
* Иметь свободный доступ к воде.
* Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
* Широкое использование технических средств обучения *(видео, аудио техника);*
* Атрибуты, наглядные пособия;
* Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
* Иметь: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

**ВОЗРАСТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НАГРУЗКИ**

**4 – 5 лет.**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

**5 – 6 лет.**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**6 – 7 лет.**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

* Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
* Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
* Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
* Наклоны – 70 акцентов в минуту;
* Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

**1 год *(средняя группа)***

***Сентябрь***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карточка№**  **Вид**  **деятельности** | **1 – 2** | **3 – 4** | **5 – 6** | **7 – 8** |
| **Ритмика** | Хлопки на каждый счёт и через счёт. | Удары ногой на каждый счёт и через счёт. | Шаг на каждый счёт и через счёт. | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу и колонну. Ходьба *(«кошечка, «цыплята»)*, по кругу. Упр. прямыми  и согнутыми руками. Упр. на расслабл-ие мышц. | Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой.  «Лошадки машут головами».  Упражнения на расслабление мышц. | | |
| **Танцы** | Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону.  «Полька –хлопушка» | Танцевальные позиции ног и рук. Приставной и скрестный шаг в сторону.  «Полька – хлопушка»  «Белочка» | | Приставной и скрестный шаг в сторону. |
| **Музыкально- ритмическая комп.** |  |  | | «Цыплята» |
| **Пальчиковая гимнастика** | «Кораблик» | | «Засолка капусты» | |
| **Музык.-подв. игра** | «Музыкальное эхо» | | «Космонавты» |  |

**Цель: Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации**

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **9 -10** | **11-12** | **13 – 14** | **15 – 16** | | **17– 18** |
| **Ритмика** | Упражнения на расслабление. | Хлопки с паузами. | Притопы с паузами. | Притопы и хлопки с паузами. | | Бег по кругу и ориентирам («змейкой») |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу.  Комплекс упр.  на ковриках | Построение в шеренгу, перестроения в круг.  Упражнения для развития гибкости. | | | Упражнение на расслабление мышц, дыханельные и на укрепление осанки. | Построение в шеренгу и колонну.  Упражнения на расслабление мышц. |
| **Танцы** | «Старый жук» | «Старый жук» *(Найди себе пару)*  «Танцуйте сидя» Б. Савельев | | | «Топни, ножка моя» | «Топни ножка моя»  Танцевальные шаги |
| **Музыкально- ритм. комп.** | «Цыплята» | «Цыплята» | |  | |  |
|  | «Этот пальчик – дедушка» |  | |  | | «Игра по станциям» |
| **Пальч. гимн.** |  | Игровой самомассаж, «Оса» | |
| **Музыкально-подвижная игра** | «Поезд» | «Поезд», « Игра по станциям» | |  | |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карточка№**  **Вид**  **деятельности** | **19-20** | | **21 – 22** | **23-24** | **25– 26** | **27- 28** | | |
| **Ритмика** | Равновесие на одной ноге с опорой и без неё | |  |  | Построение в круг. | На воспроизведение динамики звука | | |
| **Гимнастика** | Бег по кругу и ориентирам.  Упражнения на развития мышечной силы на ковриках | | | Построение в шеренгу. Ходьба в разных направлениях. | Передвижение шагом и бегом. | Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки | | |
| **Танцы** |  | | Танцевальные шаги, хореографические упражнения | Танцевальные шаги, хореографические упражнения | «Большая стирка» | | | «Большая стирка» |
| **Музыкально- ритмическая композиция** | «Белые кораблики» | | « Весёлые путешествин-  ники » | «Весёлые путешествин-  ники» |  | |  | |
| **Пальч. гимн.** |  | |  | Игропластика |  |  | | |
|  |  |  |
| **Муз.-подв. игра** |  | «Найди предмет» | | | «Музыкальные стулья» | | | |
|  | | | | | | | | |

**Цель: 1.Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимики**

**2.Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой  
  
Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карточка №** | **29 – 30** | **31 – 32** | | **33 – 34** |  | |
| **Вид**  **деятельности** |
| **Ритмика** | На каждый счёт поднимать руки. | Выполнение простых движений руками в различном темпе. | | Движения руками в разном темпе. |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу. Передвижение шагом и бегом.  Упражнения на развития гибкости.  Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. | | | Построение в шеренгу. |
| **Танцы** | «Снежинки»  Танцевальные шаги, хореографические упражнения. | «Снежинки» | | «Зайчиков и Лисы» |
| **Пальчиковая гимнастика** |  | |  | Игропластика |
| **Муз.-подв. игра** |  |  | |  |
|  | «Автомобили» | |  |
| «Музыкальные стулья» |  | |  |
| **Цель: Обогощение слушательского опыта – узнавание знакомых плясок, маршевых мелодий и детских песен.** | | | | | |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Карточка№**  **Вид**  **деятельности** | **35 – 36** | **37 – 38** | **39 -40** |
| **Ритмика** | Сочетание упоров с движениями ногами. | Выполнение простых движений руками. |  |
| **Гимнастика** | Построение в врассыпную.  Упражнения на расслабление мышц, дыхания.  Акробатические упражнения. | Игровой самомассаж | Построение в шеренгу, колонну и круг. |
| **Танцы** | «Большая прогулка» | Прыжки с ноги на ногу.  «Большая прогулка» |  |
| **Музыкально - ритмическая гимнастика** | Танцевальные шаги. |  | «Рыбочёк» |
| **Пальч. гимн.** | Соединение пальцев. | «У жирафа..» | «У жирафа..» |
|  |  |
| **Муз.-подв.игра** | «Воробушки» | «Воробышки» |  |
| **ЦЕЛЬ: Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку  Февраль**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Карточка№**  **Вид**  **деятельности** | **41– 42** | **43– 44** | **45– 46** | | | | **47 - 48** | | | **Ритмика** | «Весёлые ладошки» | Движения руками в разном темпе. | | | | | | | | **Гимнастика** | Построения в шеренгу .  Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. | Построение в круг  Упражнения на ковриках | Построение в круг.  Упражнения на расслабление мышц.  Акробатические упражнения. | | | Построение в круг.  Упражнения на расслабление мышц. | | | | **Танцы** | Танцевальные шаги. | | | | | | | | | **Музыкально- ритмическая комп.** |  | «Рыбочёк» |  | | «Жили у бабуси…гуси» | | | | | **Пальч. гимн.** |  | «Магазин игрушек» | «Букет цветов» | |  | | | | |  |  | | | | | **Муз.-подв. игра** | «Усни-трава» | «Усни – трава» | «Найди своё место» | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |

**Цель: Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой .  
  
  
Март**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карточка №**  **Вид**  **деятельности** | **49-50** | **51– 52** | | | **53 – 54** | | | **55 – 56** |
| **Ритмика** | Движения руками в разном темпе. | | | «Весёлые ладошки» | | Простейшие движения руками. | | |
| **Гимнастика** | Построение в круг.  Упражнение на расслабление. | Построение в шеренгу.  Упражнения на расслабление мышц | Построение в шеренгу. | | | | | Построение в шеренгу. |
| **Танцы** | «Мамочка» | | |  | | | | Упражнения с платочком. |
| **Музыкально- ритмическая комп.** |  |  | | | «Чебурашка» | | «Белые кораблики» | |
| **Пальч. гимн.** |  |  | | |  | | | «У жирафа…пятна» |
|  | «Едем, едем»» | | |
| **Муз.-подв. игра** |  | «Рыжий кот» | | | Игровой самомассаж | | | |
| **Цель:**   * **Развивать различные группы мышц ( упражнения на плавность движений, махи, пружиность)** * **Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений** | | | | | | | | |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карточка №**  **Вид**  **деятельности** | **57 – 58** | **59 – 60** | | | **61 – 62** | | **63 – 64** | |  | |
| **Ритмика** | Движения руками в разном темпе. | | | | Игропластика | |  | |  | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу, колонну и круг.  Упражнения на ковриках. | Построение в шеренги. | | | Построение в круг.  Упражнение на расслабление | | Построение в круг. | |  | |
| **Танцы** | Упражнение с платочками. | «ЧИК И БРИК» | | | | |  | |  | |
| **Музыкально- ритмическая комп.** | «Матрёшки» |  | «Цыплята», «Танцуй сидя», «Весёлые путешественники» | | | «Разноцветная игра». | | |  | |
| **Пальч. гимн.** |  |  | |  | | |  | |  | |
| «ПАУЧОК» | «Пальчики» | |  | | | «Пальчики» | |  | |
| **Муз.-подв. игра** |  | Игровой самомассаж | | «Карлики и великаны», «Погода» | | | «Карлики и великаны» | |  | |
|  | | | | | | | |  | |

**Цель: Развивать движения кисти, упражнять в выполнении танцевальных движений.  
Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.**

**Май**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Карточка №** | | **65 - 66** | **67 – 68** |  | |
| **Вид**  **деятельности** | |
| **Ритмика** | |  | |
| **Гимнастика** | | Построение в круг.  Упражнения на расслабление мышц | Построение в круг, шеренгу и колонну.  Упражнения на расслабление мышц.  Закрепление навыков построения. |  | |
| **Танцы** | |  | «Большая стирка» |  | |
| **Музыкально- ритмическая комп.** | | «Чебурашка» | «Разноцветная игра» |  | |
| **Пальч. гимн.** | | «Медвежонок» |  |  | |
| **Муз.-подв. игра** | | «Рыжий кот», «Ай, да я!» | «Творческая импровизация» |  | |
|  | | | |
| **ЦЕЛЬ:**   * **Развития умения передавать различные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно- медленный), динамику ( громко- тихо).** * **Закрепить самостоятельное выполнение имитационных движений ( без показа взрослого), чётко проговаривать текст ( в пальчиковой гимнастике), успевая сопровождать его движеньями.** | | | | |
| Сентябрь   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **1 – 2** | **3 – 4** | **5 – 6** | | **7 – 8** |  | | | | **Ритмика** | Ходьба на каждый счёт и через счёт *(с хлопками в ладоши).* Построение по ориентирам. | | | | |  | | | | **Гимнастика** | Построение в шеренгу и колонну по сигналу.  ОРУ без предметов.  Упражнения для развития мышечной силы. | | Построение в шеренгу.  Перестроение в несколько уступов по ориентирам.  Упражнения на расслабление мышц. | | |  | | | | **Танцы** | «Полька» | Хореографические элементы. Шаг галопа вперёд и в сторону.  «Полька» | Шаг галопа вперёд и в сторону. |  | |  | | | | **Танц.- ритм. Композиция** |  |  | «Голубая вода» | | «Зарядка» |  | | | |  |  |  |  |  | |  | | | | **Муз.-подв. игра** | «На закрепление строевых действий и приёмов» | «Пятнашки» |  |  | |  | | | | «Волк во рву» | | «Волк во рву» |  | | | |  | | | | | | |  |   ***Ц*ель:**   * **Воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в свободных играх.** * **Воспитывать потребности к самовыражению в движении под музыку**   **Октябрь**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Занятия**  **Вид деятельности** | **9 – 10** | | **11 – 12** | | | **13 – 14** | | | **15 – 16** | | | **17 -18** | | |  | | | | | **Ритмика** | Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | **Гимнастика**  **Пластика** | Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. | | | | | Построение в шеренгу и колонну по сигналу.  Повороты по распоряжению.  Упражнения на ковриках. | | | | | | Построение в шеренгу. | | |  | | | | | **Танцы** | Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком, «Полька»  Хореог-ие упр. | | | | | | | | | | «Капитошка» | «Капитошка» | | |  | | | | | **Танц.- ритм. гимнастика** | «Ки-ко-ко»,«Зарядка» | | | | | «Ки-ко-ко» | | | |  | | «Зарядка» | | |  | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | |  | | |  | | | | | **Пальч. гимн.** | «Стол» | |  | | | «Сидит белка» | | | |  | | «Лошадки» | | |  | | | | | **Муз.-подв. игра** |  | | «Группа, смирно! », «Доложи о готовности». | | | | | | | | | На определение характера муз. произведения. | | |  | | | | | **ЦЕЛЬ: Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног.**   * **Развивать плавность рук**   **Ноябрь** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **19 - 20** | **21 - 22** | | | **23-24** | | | **25 – 26** | | | | **27-28** | | |  | | | **Ритмика** | Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот. | | | |  | | | Гимнастическое дирежирование. | | | | | | |  | | | **Гимнастика** | Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. | | | | Построение в шеренгу, перестроения в несколько кругов. | | | Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Упражнения для развития гибкости. | | | | | | |  | | | **Танцы** | «Змейка»  «Звёздочки» | | | | | | | Танцевальные шаги.  «Смени пару» «Макарена» | | | | | | |  | | |  | «Флажок», «Пароход», «Грабли», «Колокольчик» | | |  | | |  | | | | | | | |  | | | **Пальч. гимн.** |  | | | | «Сидит белка»  «Ели» | |  | | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | **Муз.-подв. игра** | «Пятнашки» |  | | |  | | | «Волк во рву» | | | | | | |  | | | **Цель: Развивать внимание, память Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса** | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |   **Декабрь**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **29 –30** | **31 – 32** |  | **33 - 34** | | | **Ритмика** | Гимнастическое дирижирование. | | Бег | по кругу на каждый счёт. | | | **Гимнастика** | Перестроение в две колонны. Размыкание по ориентирам. | |  | Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам.  ОРУ с лентами. | | | **Танцы** | «Чунга-Чанга» | «Огни» |  | «Чунга- Чанга», «Огни» | | | **Пальчиковая гимнастика** | «Осинка» |  | «Новый год» | | | |  |  |  |  | | | | **Муз.-подв. игра** | «Козочки и волк» | «Пятнашки» |  | | | | **Цель:** | | | | |  * **Развивать кисти рук** * **Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения**   **Январь**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **35 - 36** | **37 -38** | | **39 – 40** | |  | | **Ритмика** | Бег по кругу с ноги на ногу. |  | | Движение туловищем в различном темпе. | |  | | **Гимнастика**  **Пластика** | Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам.  ОРУ с лентами.  Упражнения на ковриках | Построение в шеренгу. Упражнения в ходьбе. | | Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам.  ОРУ с лентами.  Упражнения на ковриках. Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентрирам. | |  | | **Танцы** | «Русский хоровод» | «Макарена» | | «Смени пару» | |  | | **Танц.- ритм. комп.** | «Облака» | «Три поросёнка» | | «Облака»  Повтор пройденного материала. | |  | | **Пальч. гимн.** | «Зайкины ушки» |  | |  | |  | | «Ели» | |  | | **Муз.-подв. игра** | «Пятнашки» | «Ловля обезьян» | | «Пятнашки» | |  | | **Игры - путешествия** |  | | «Маугли» | |  | | | | | | | |

**Цель:**

* + - **Развитие слухового внимания, умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, развитие способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию**
    - *Февраль*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **41 – 42** | **43** | **44– 45** | | **46 – 47** |
| **Ритмика** |  |  | Гимнастическое дирижирование. | |  |
| **Гимнастика**  **Пластика** | Построение в шеренгу по звуковому сигналу.  Упражнения на ковриках. | Построение в шеренгу. | Построение в шеренгу.  Упражнения на расслабление мышц. | | Перестроение в круг.  Упражнения на расслабление мышц. |
| **Танцы** | Хореог-ие упр-ия. Комбинации на изученных танцевальных шагах. «Кик» | «Голубая вода» | Хореог-ие упр-ия.  «Давай танцуй» | | |
| **Танц.- ритм. комп.** | «Три поросёнка». |  | «Три поросёнка». | | Повтор пройденного материала. |
| **Пальч. гимн.** | «Жук» |  | «Мышка» | | |
| **Муз.-подв. игра** | «Игра – импровизация» | «Ловля обезьян» |  | «Определить характер  муз. произ-ия» | |
| **Игры - путешествия** |  | «Цветик - семицветик» |  |  | |

**Цель:**

* + - **Воспринимать и передавать в движении характер музыки.**
    - **Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера.**
    - **Совершенствовать различные виды прыжков**

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **48 -49** | **50– 51** | **52 – 53** | **54 – 55** |
| **Ритмика** |  |  |  | Ходьба по кругу на каждый счёт и через счёт. |
| **Гимнастика**  **Пластика** | Построение в шеренгу.  ОРУ с речитативом.  Ходьба с препятствиями. | Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной колонны в три. ОРУ без предметов.  Упражнения на коврике. | | |
| **Танцы** | «Давай танцуй!» | Хореогр-ие упр-ия.  «Вальс цветов» | «вальс цветов» | «Полька Карабас» |
| **Танц.- ритм. комп.** | «Кремена» |  | «Приходи, сказка!» | |
| **Пальч. гимн.** |  |  | | «Мышка», «Кошка», «Зайка», «Зайка и барабан»,  «Петушок», «Жук». |
| «Птички прилетели» | «В гости к другу» |
| **Муз.-подв. игра** | Найди предмет.  «К своим флажкам» | | | |
| **Цель:**  **Умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, несколько кругов.** | |  |  | |
|  | |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **56 – 57** | **58-59** | | **60 – 61** | **62 – 63** | **64** | |
| **Ритмика** | Ходьба на каждый счёт и через счёт. |  | | Ходьба с увеличением темпа. |  | Ходьба с увеличением темпа. | |
| **Гимнастика**  **Пластика** | Перестроение в несколько кругов на шаге и беге. | Построение в шеренгу. | | Построения в круг.  Упражнения на расслабление мышц. | Построение в шеренгу.  Упражнения на расслабление мышц. | Построения в круг.  Упражнения на расслабление мышц. | |
| **Танцы** | «Полька карабас» | | | «Русский хоровод» | Танец «Кик»  «Рус. хоровод» | «Падеграс»  «Давай танцуй!» | |
| **Танц.- ритм. комп.** | «Приходи, сказка!» | | «Три поросёнка» | «Чёрный кот» | | | |
| **Пальч. гимн.** | «Маленький кролик» | |  |  | | | «КРЯ! КРЯ! КРЯ!» |
| **Муз.-подв. игра** |  | | «Автомобили» | Закрепление навыков построения. | | | «Гулливер и лилипуты» |
| **Игры - путешествия** |  | | «Клуб весёлых человечков» |  | | |  |

**ЦЕЛЬ:**

* **Совершенствовать плясовые движения**
* **Учить выражать удовольствие, страдания, страх, различные эмоции**

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **65 – 66** | **67 – 68** | **69 – 70** | **71** |
| **Ритмика** |  |  |  |  |
| **Гимнастика** | Перестроение из одной колонны в три.  Упражнения на расслабление. | | | Построение по кругу в парах. |
| **Танцы** |  |  |  | «Падеграс»  «Давай танцуй!» |
| **Танц.- ритм. комп.** | Повторить знакомые комплексы упр-ий. | | | |
|  |  | |  | |
| **Пальч. гимн.** |  | «Воздушный шар» | |  |
| **Муз.-подв. игра** | «Музыкальные змейки» | | |  |

**ЦЕЛЬ:**

* **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности через формирование чувства такта, воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослым**

**72 сюжетное занятие «Приходи, сказка!»**

* **Задачи:** Повторить изученный материал по хореографии. Содействовать развитию ритмичности, музыкальности и выразительности движений. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.
* **Ход занятия:**
* 1. Подготовка к путешествию.
* 2. Письмо от Бабы-Яги.
* 3. «Королевство лилипутов»
* 4. «Королевство Крокодила Гены»
* 5. Прощание со сказочными героями.
* 6. Подведение итога.

**3год *(подготовительная группа)***

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Занятия  Вид  деятельности | 1 – 2 | 3 – 4 | | 5 – 6 | 7 – 8 | | |  | |
| Ритмика | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. | | | Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. | | | |  | |
| Гимнастика | Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении.  Перестроения и размыкания по ориентирам.  ОРУ без предметов.  Упражнения на расслабление. | | | | | | |  | |
| Танцы | «Танец с хлопками» | | |  | |  | |  | |
| Музыкально - ритм. комп. |  | | | «Воздушная кукуруза» | | | |  | |
| Пальч. гимн. |  | | Акробатические упражнения | «Клён» | | «Игропластика» | |  | |
| Муз.-подв. игра | «Дирижёр – оркестр» | «Трансформеры» | | «Дирижёр – оркестр» | «Трансформеры» | | |  | |
| **Цель:**   * **Воспитание интереса и любви к музыки, потребность слушать знакомые и новые произведения.** * **Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног.** | | | | | | |  | |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **9 -10** | **11 - 12** | **13 – 14** | | **15 – 16** | **17 – 18** | | |  | |
| **Ритмика** |  | Диржирование | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. | | Дирижирование | Дирижирование. | | |  | |
| **Гимнастика** | Построение в шеренгу. ОРУ.  Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении.  Упражнение на расслабления | | Упражнения на внимание.  Перестроение из колоны по одному в колону по трое. Общеразвивающие упражнения с флажками. | | Упражнения на расслабление | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. Упражнение на расслабление | | |  | |
| **Танцы** | Хореог-ие упр.  Поочерёдное пружинное движение ногами. | |  | | Танцевальные шаги. «Зонтики» | «Танец с хлопками». Танцевальные шаги. «Зонтики» | | |  | |
| **Музыкально - ритм. комп.** | «Марш» | «Жаворонок» | | |  | «Марш» | | |  | |
| **Пальч. гимн.** |  |  | |  |  | | | |  | |
|  | | Игропластика, игровой самомассаж |  | | | |  | |
| **Муз.-подв. игра** | «Круг и кружочки» | «Дирижер- оркестр» | | «Запев- припев» | «Запев- припев» | «Круг и кружочки» | | |  | |
|  | | | | | | | | | |
|  |  | | |

**Цель:**

* **Развитие выразительной пластики, мимики, музыкального восприятия, творческих способнстей**
* **Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой темпа музыки**

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **19 – 20** | **21 – 22** | **23 -24** | | **25 – 26** | **27– 28** |
| **Ритмика** | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. | |  | | Дирижирование | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт |
| **Гимнастика** | Упражнение на ковриках. |  | Разновидности ходьбы. Перестроения. | | Упражнения на расслабление. | Строевые приёмы, строевой шаг. Упражнение на расслабление |
| **Танцы** | Танцевальные шаги. «Дождик». «Танец с хлопками» | Танцевальные шаги. | Хореографические упражнения, танцевальные шаги. «Круговая кадриль» | | | «Реченька» |
| **Музыкально - ритм. комп.** |  | «Три поросёнка» | | | «Три поросёнка» | |
| **Пальч. гимн.** |  | Игропластика | «Киселёк» |  | |  |
|  |
| **Муз.-подв. игра** |  |  | «Горелки» | | «Делай как я и лучше меня» |  |
| **ЦЕЛЬ:**   * **Совершенствовать развитие специальных жизненно необходимых умений и навыков в преодолении препятствий.** * **Развивать ритмичность и согласованность движений в танце с хлопками.** | | | | | | |
|  | | | | |  |  |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **29 – 30** | **31-32** | **33 – 34** | **35 – 36** | |
| **Ритмика** | Упражнение по звуковому сигналу. Ходьба и бег в рассыпную. | Хлопки и удары ногой на сильную долю такта |  | Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. | |
| **Гимнастика** | Упражнения на расслабление. |  | Упражнения на расслабление. | Упражнения на расслабление. | |
| **Танцы** | «Реченька» | «Белочка» | Хореографические упражнения. «Снеговики» | Танцевальные шаги, хор-ие упр. | |
| **Музыкально - ритм. комп.** |  |  |  |  | |
| **Пальч. гимн.** | «Моталочки» |  | «Снегопад» |  | |
| **Муз.-подв. игра** | «Гонка мяча по кругу» | «День и ночь» | «День и ночь» | «Гонка мячей в колонах и шеренгах» | |
| **ЦЕЛЬ:**   * **Содействовать развитию ловкости и быстроты движений** * **Развития различных групп мышц через различный характер и способ движения( плавность движений, махи, пружинность), через упражнения на развитие гибкости и пластичности.** | | | | |
|  | | | | |
|  | | |  |  | |

**Январь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **37 – 38** | | **39 -40** | **41-42** | | |  | | |
| **Ритмика** |  | | Дирижирование. | | | |  | | |
| **Гимнастика** | Упражнения на расслабление. | | | Упражнения на расслабление.Ходьба и бег по звуковому сигналу. Перестроение в колонну. ОРУ | | |  | | |
| **Танцы** | Хореог-ие упр.  Танцевальные шаги. | Танцевальные шаги. | | Танцевальные шаги | | |  | | |
| **Музыкально- ритмическая композиция** | «Папавоз» | «Папавоз», «Три поросёнка» | | | «Полонез» | |  | | |
| **Пальч. гимн.** |  |  | | «Ванька – Встанька» | | |  | | |
| Игровой самомассаж |  | |  | | |
| **Муз.-подв. игра** | «День – ночь» | | «Горелки» |  | | |  | | |
|  | | | | | |  | | | |
| ЦЕЛЬ:   * **Развитие ловкости, ориентировку в пространстве и координацию движений.** * **Начинать движение после вступления** | | | | | | | |  |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **43 – 44** | **45 – 46** | **47 – 48** | **49-50** | |
| **Ритмика** |  |  |  |  | |
| **Гимнастика** |  | Упражнения на расслабление. | Ходьба и бег по звуковому сигналу. Построение в шеренгу. Упражнение на расслабление. | Перестроение из колонны по одному в колонну по три. Размыкания по ориентирам. | |
| **Танцы** | Танцевальные шаги. «Полонез», «Рок-н-Ролл»  Движения «Полонеза»  «Полонез» | | «Рок-н- ролл» |  | |
| **Муз.- ритм. комп.** |  |  | «Жаворонок» | «Паповоз» | |
| **Пальч. гимн.** | Игровой самомассаж | «Зима» | Игровой самомассаж |  | |
|  |  |  |
| **Муз.-подв. Игра** | «Повтори за мной» |  |  | «Дети и медведь» | |
|  | | | | | |
| **Цель:**   * **Ознакомление с элементами бального танца** * **Развития координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания, творческих способностей.** | | | | |
|  | | |  |  | |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **51 – 52** | **53 – 54** | **55 – 56** | | **57-58** |  | | |
| **Ритмика** |  |  |  | |  |  | | |
| **Гимнастика** | Ходьба и бег.  Упражнения на расслабление. | Упражнения на расслабление.  . | | | Перестроения, и размыкание.  Упражнение на расслабление мышц. |  | | |
| **Танцы** | «Танго» | | «Танцкласс» | | «Танго», «Танцкласс» |  | | |
| **Муз.-ритм. комп.** |  |  | «Марш» | |  |  | | |
| **Пальч. гимн.** | «Киселёк» | «Найди животных» | «Крокодил» | |  |  | | |
|  | | |
| **Муз.-подв. игра** |  | «Запев – припев» | «Трансформеры» | «День-ночь» | |  | | |
|  |

**ЦЕЛЬ:**

* **Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.**
* **Совершенствовать основные движения**

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **59 – 60** | **61– 62** | **63– 64** | **65 – 66** | |  | |
| **Ритмика** |  | Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт. | Дирижирование. | Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. | |  | |
| **Гимнастика** |  | Упражнения на расслабление. | | Строевые приемы «Напра-во!», «Нале-во!», «Кру-гом!» | |  | |
| **Танцы** | «Лихие ковбои» | «Вальс» | «Вальс» , «Лихие ковбои» |  | |  | |
| **Муз.- ритм. комп.** | «Жаворонок» |  |  | «Жаворонок», «Воздушная кукуруза», «Три поросёнка» | |  | |
| **Пальч. гимн.** | «Летает – не летает» |  | «Летает -не летает» |  | |  | |
|  |  | Игровой самомассаж | |  | |
| **Муз.-подв. игра** | «День-ночь» |  |  |  | |  | |
| **Цель:**   * **Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.** | | | | |  | |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Занятия**  **Вид**  **деятельности** | **67-68** | **69 – 70** |  |  | | |
| **Ритмика** |  |  |  | | |
| **Гимнастика** | Ходьба и бег на внимание.  Упражнения на расслабление. | Перестроение из колонны по одному в колонну по трое |  | | |
| **Танцы** |  | На выбор детей |  | | | |
| **Муз.- ритм. композ.** |  |  | | | |
| **Пальч. гимн.** | Пантомима; Игровой самомассаж | |
| **Муз.-подв. игра** | «Круг и кружочки» «Запев – припев» | «Делай как я, делай лучше меня» |
|  |  | | | |
| **ЦЕЛЬ: Совершенствовать основные движения**  **72 сюжетное занятие «В ГОСТЯХ У ТРЁХ ПОРОСЯТ»**  **Задачи:** Совершенствовать правильное выполнение упражнений музыкально-ритмической пластики. Закрепить исполнение танцев. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, ориентировки в пространстве.  **Ход занятия:**  1. Танцевально – ритмическая гимнастика.  2. Общеразвивающие упражнения под музыку.  3. Прыжки .  4. Эстафета с кубиками.  5.Танец.  6. Подведение итога.  **Список литературы**   1. Азбука хореографии Татьяна БАРЫШНИКОВА. МОСКВА 1999. 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000. 3. Дошкольник: Обучение и развитие Белкина В.Н., ВАСИЛЬЕВА Н.Н.-Ярославль-1998г. 4. Танцевальная мозаика- хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.-2006г. 5. Чистякова М. Н. Психогимнастика - Просвещение 1995г. 6. Егоров В. Расскажи стихи руками. М.: издательство А/О « Совер» при участии общества « Пролог» 1992 7. «Са-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей. Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учереждений.\_- СПБ.; « Детство – Пресс»-Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е. Г. 2000. 8. Народный танец на самодеятельной сцене (учебно- методическое пособие) А. А. Борзов- москва 1986г. 9. Танцевальная ритмика для детей 1, 2 Татьяна Суворова- СП 2005г. 10. Потанцуй со мной, дружок Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева -2010г | |  | |  | | |
|  | | | | |  |